

Overzicht van collecties academisch erfgoed in Vlaanderen

Interuniversitair Platform voor
Academisch Erfgoed



Vrije
Universiteit
Brussel



Vlaanderen
verbeelding werkt

Inhoud

I. METHODOLOGIE	7
II. KU LEUVEN.....	8
Groep Humane Wetenschappen.....	9
1. Archeologie.....	9
2. Voormalig Bijbelmuseum*	13
3. Kunstwetenschappen	16
4. Psychologie (collectie Michotte).....	19
5. Pedagogiek.....	23
Groep Biomedische Wetenschappen.....	27
6. Anatomie.....	27
7. Embryologie	30
8. Farmacie	33
9. Oftalmologie	37
10. Pathologie - microscopen.....	40
11. HistarUZ.....	43
Groep Wetenschap en Technologie.....	47
12. Bodemprofielen en bodemkaarten	47
13. Wetenschappelijke meetinstrumenten (collectie Verwimp).....	51
14. Entomologie	54
15. Gesteenten.....	58
16. Herbarium en xylarium.....	61
17. Mineralogie.....	65
18. Natuurkunde.....	68
19. Paleontologie	71
20. Prehistorie	75
21. Sterrenkunde.....	78
22. Wiskunde	81
23. Museum voor Dierkunde.....	84
24. Coupes van Charles Janet.....	88
25. Bio-ingenieurswetenschappen	92
26. Landbouwmaquettes.....	95
27. Plantkunde en Microbiologie.....	98

28.	Afgietsels architectuur (ASRO)	101
29.	Chemische Ingenieurswetenschappen*	104
30.	Computermuseum	107
31.	Elektrotechniek	111
32.	Motorencollectie (Thermotechnisch Instituut), ook wel Collectie thermotechnische en elektrische machines.....	115
33.	Werktuigbouwkunde	119
III.	UNIVERSITEIT ANTWERPEN	122
	Centrale diensten (Departement ICT – Nieuwe Media Dienst).....	123
34.	Media-apparatuur	123
	Faculteit Farmaceutische, Biomedische en Diergeneeskundige Wetenschappen	126
35.	Diergeneeskunde.....	126
36.	Academische, wetenschappelijke en technologische instrumenten ...	130
	Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen	134
37.	Anatomie.....	134
38.	Pathologische anatomie.....	138
	Faculteit Letteren en Wijsbegeerte.....	141
39.	Historische kaarten	141
	Faculteit Wetenschappen	144
40.	Dierkunde	144
41.	Herbarium	147
42.	Mineralen (departement Biologie).....	150
43.	Muizen- en rattenvallen.....	153
44.	Onderwijsplaten	157
45.	Preparaten	160
46.	Topografische kaarten.....	163
47.	Elektronenmicroscopen	166
48.	Kristalmodellen	169
49.	Natuurkunde.....	172
50.	Mineralen en gesteenten (departement Fysica)	175
	Faculteit Ontwerpwetenschappen	178
51.	Gesteenten.....	178
52.	Topografische kaarten.....	181
	Faculteit Toegepaste Ingenieurswetenschappen	184

53. Robotica	184
54. (Meet)instrumenten uit de (bio)chemie	187
55. Elektromechanica	190
Geassocieerde centra en instituten	193
56. Leesapparaten voor microfilm en -fiches (Ruusbroecgenootschap)...	193
57. Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg (MGG)	196
IV. UNIVERSITEIT GENT	200
Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen	201
58. Mineralen en Gesteenten	201
59. Geprepareerde dieren	204
Faculteit Diergeneeskunde	208
60. Museum Morfologie.....	208
61. Diergeneeskundig Verleden	214
62. Pathologie	217
Faculteit Farmaceutische Wetenschappen	221
63. Farmacie	221
Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen	225
64. Biomedische Bibliotheek	225
65. Gerechtelijke geneeskunde	228
66. Memorabilia van Corneel en Jan-Frans Heymans	232
67. Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde	236
Faculteit Letteren en Wijsbegeerte	243
68. Etnografische Verzamelingen	243
69. Instituut voor Psychoacoustica en Elektronische Muziek (IPEM)	257
70. Archeologisch Museum	262
71. Dialectbanden*	268
72. Woordenboek Vlaamse Dialecten (WVD)*	271
Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur	274
73. Architectuurmaquettes	274
74. Draad- en Plaastermodellen	278
Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen	281
75. Didactisch Materiaal (Experimenteercentrum J.J. Verbist)	281
Faculteit Wetenschappen	285
76. Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen	285

77.	Plantentuin	292
78.	Micro-organismen.....	300
79.	Museum voor Dierkunde.....	303
80.	Cartografie	309
81.	Mineralen en Gesteenten (vakgroep Geologie en Bodemkunde).....	313
82.	Wiskunde	317
83.	Historische instrumenten uit de sterrenkunde, geografie en weerkunde 320	
	Andere collecties	324
84.	Imaginaire Museum Dierick (Centrale Administratie)	324
85.	UGent Volkssterrenwacht Armand Pien.....	328
V.	VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL	332
	Centrum voor studie en begeleiding - Etterbeek	333
86.	Didactische collecties	333
	Centrum voor studie en begeleiding en medische bibliotheek - Jette	338
87.	Didactische collecties geneeskunde.....	338
88.	Oude instrumenten uit de geneeskunde en farmacie	342
	Faculteit Economische, Sociale en Politieke Wetenschappen	345
89.	Computers.....	345
	Faculteit Geneeskunde en Farmacie	348
90.	Farmaceutisch Instituut.....	348
91.	Medische biochemie.....	351
92.	Museum Anatomie	354
	Faculteit Ingenieurswetenschappen	358
93.	Elektrotechniek en energietechniek.....	358
94.	Computermuseum	362
95.	Robotica.....	366
96.	Elektrische en elektronische machines.....	370
97.	Historische kaarten.....	373
	Faculteit Lichamelijke Opvoeding en Kinesithérapie.....	376
98.	Toestellen KINE.....	376
	Faculteit Psychologie en Educatiewetenschappen.....	379
99.	Psychologie en pedagogie.....	379
	Faculteit Wetenschappen en Bio-ingenieurswetenschappen.....	382

100.	Cellulaire en Moleculaire Immunologie.....	382
101.	NMR-magneet	385
102.	Sterrenkunde	388
103.	Apparatuur Interuniversitair Instituut voor Hoge Energieën.....	391
104.	Labo fysica	395
105.	Herbarium	398
VI.	AP HOGESCHOOL.....	402
	Departement Gezondheid en Welzijn.....	403
106.	Gezondheidszorg	403
VII.	KAREL DE GROTE-HOGESCHOOL	407
	Departement Industriële Wetenschappen en Technologie	408
107.	Auto-elektronica	408
	Departement Gezondheidszorg.....	411
108.	Gezondheidszorg	411
VIII.	HOGERE ZEEVAARTSCHOOL	414
109.	(Meet)instrumenten en radars.....	415
IX.	LUCA SCHOOL OF ARTS.....	418
	Campus Sint-Lucas Gent	419
110.	Archief van de Witte Zaal.....	419
111.	Grafisch ontwerp	422
112.	Kunsthistorische glasdia's	426
113.	Klein Museum	429
114.	Steenmuseum.....	433
115.	Gipsen afgietsels	437
X.	HOGESCHOOL GENT	441
	Campus Schoonmeersen	442
116.	Brouwerijschool.....	442
117.	Plantmodellen	446
	Campus Ledeganck.....	449
118.	Plastische opvoeding	449
119.	Biologie	452
120.	Aardrijkskunde	455
121.	Fysica	458
122.	Audiovisuele apparatuur	461

123.	Didactische Wandkaarten	464
124.	Computers en randapparatuur.....	467
125.	Geschiedkundige wandkaarten	470
Campus Vesalius		473
126.	Verpleegkundige instrumenten	473
127.	Anatomisch lesmateriaal.....	476
128.	Laboratoriuminstrumenten.....	479
129.	Didactisch materiaal.....	482
130.	Didactische wandkaarten	485

Collecties met een asterisk () bestaan als zodanig niet meer: ze werden afgestoten of aan een andere collectie toegevoegd*

I. Methodologie

Dit overzicht van collecties van academisch erfgoed werd opgesteld in het kader van het project *Balans en perspectief. Verkenning en ontwikkeling van de erfgoedgemeenschap rond academisch erfgoed in Vlaanderen*. Het project werd aangevraagd door het Interuniversitair Platform voor Academisch Erfgoed, een samenwerkingsverband tussen KU Leuven, Universiteit Antwerpen, Universiteit Gent en Vrije Universiteit Brussel. *Balans en perspectief* kreeg steun van de Vlaamse Overheid voor 2 fasen (2011-2012 en 2013-2014).

Academisch erfgoed verwijst in de brede zin naar de (im)materiële getuigenissen van de evolutie(s) van wetenschappelijk onderzoek en onderwijs aan universiteiten en hogescholen en van de invloed van deze evolutie(s) op de maatschappij. De collecties die worden beschreven in dit document omvatten erfgoed dat een wetenschappelijke of een didactische functie heeft of had. Het betreft roerend, materieel erfgoed dat initieel niet beheerd werd door universiteitsbibliotheken of -archieven. Een overzicht van collecties die buiten de actieradius van deze bibliotheken en archieven vallen, was voor het project nog niet opgemaakt.

Er werden collecties beschreven aan KU Leuven, Universiteit Antwerpen, Universiteit Gent, Vrije Universiteit Brussel, AP Hogeschool, Karel de Grote-Hogeschool, Hogere Zeevaartschool, Erasmushogeschool Brussel, Hogeschool Gent en LUCA School of Arts. De opgenomen collecties werden in situ bezocht of er werd informatie over verkregen via contactpersonen. Deze informatie werd verwerkt in een fiche die gebaseerd is op standaarden voor collectiebeschrijvingen (ISAD(G) en Cometa). Het grootste deel van de gegevens uit deze collectiefiches zijn terug te vinden in dit openbaar document.

Meer informatie over het project *Balans en perspectief* en het Interuniversitair Platform vindt u op deze website: <http://academischerfgoed.be/interuniversitaire-commissie/>.

II. KU Leuven

Groep Humane Wetenschappen

1. Archeologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-HW01

1.2 Titel

Collectie archeologie

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 10.000-tal maquettes, originelen, afgietsels, tekeningen en andere didactische middelen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

In de nacht van 25 op 26 augustus 1914 ging de universiteitsbibliotheek in de universiteitshal in vlammen op. Door artikel 247 van het Verdrag van Versailles werd in 1919 aan de Duitse Staat een restitutie opgelegd voor de vernielde handschriften, wiegendrukken, kostbare boeken en kunstvoorwerpen die in het bezit waren van de universiteit. De werken die hieronder vielen zijn: een verzameling afgietsels van overwegend Griekse en in mindere mate Romeinse beeldhouwwerken, enkele kleinere authentieke voorwerpen en een aantal afgietsels van Egyptische, vóór-Aziatische en Italiaanse renaissancewerken. Zij dragen het merk van het moulageatelier van de 'Staatliche Museen zu Berlin'.

In maart 1920 besliste de Griekse staat om voor 10.000 drachmen afgietsels van Griekse beeldhouwwerken te schenken aan de zwaar geteisterde universiteit. Die kwamen in 1925 in Leuven aan. De afgietsels uit Duitsland volgden snel. Alles moest immers klaarstaan voor de eeuwfeesten van het vijfhonderdjarig bestaan van de universiteit in 1925-1926. Het Museum van de kunst van de Klassieke Oudheid werd ondergebracht op de eerste verdieping van de universiteitshal en werd door Prof. dr. F. Mayence didactisch ingericht.

In de nacht van 10 op 11 mei 1944 werd de collectie opnieuw slachtoffer van oorlogsgeweld. Bij een luchtbombardement van de geallieerden kwam een bom terecht op de achterhoek van de oude vleugel aan de Krakenstraat. De hoek van de Naamsestraat, waarin zopas een Museum van Egyptische en vóór-Aziatische kunst was ingericht, werd vernield en meer dan de helft van die afgietsels ging verloren. De schade aan de stukken in de Romeinse zaal en in de ruimte ernaast met archaische en vroeg-Klassieke kunst was ook aanzienlijk. De zaal op de tweede verdieping, aan de hoek Naamsestraat-Zeelstraat, met een reserve van afgietsels bleef ongedeerd. Deze stukken werden in 1953 overgebracht naar het gebouw dat door het Hoger Instituut voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis in gebruik was genomen.

Inmiddels had zich de splitsing van de universiteit voorgedaan waardoor ook het kunstpatrimonium en de didactische verzamelingen werden verdeeld. Als gevolg van de verdeling en van de beslissing om de universiteitshal te ontruimen, werden de afgietsels in maart 1975 ondergebracht in de kelderruimte van het nieuwe gebouw van de faculteit letteren, het huidige Erasmushuis. Ook de stukken uit de Vlamingenstraat werden overgebracht.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep humane wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie archeologie werd opgevat als een Didactisch Museum Archeologie. Via originelen, maquettes, afgietsels, tekeningen en andere didactische middelen werd de materiële cultuur toegelicht van die periodes en gebieden die in het onderwijs en in het wetenschappelijk onderzoek van de subfaculteit archeologie centraal stonden.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit originele stukken met betrekking tot de nationale archeologie, de Klassieke Oudheid, het vroege christendom en de middeleeuwen. De opgezette dieren, de kruidenpotten met fauna en flora uit de Bijbel en een aantal afgietsels van klassieke sculpturen zijn afkomstig van het voormalige Bijbelmuseum.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

In 2004 is door professor Provoost een inventaris van de klassieke afgietsels in boekvorm opgesteld: *De afgietselverzameling klassieke sculpturen aan de Katholieke Universiteit Leuven*.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 *Topstukken*

4.4 *Bruiklenen*

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

Provoost, A., *De Afgietselverzameling Klassieke sculpturen aan de Katholieke Universiteit Leuven*, KU Leuven, Afdeling Archeologie 2004.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Marieke Jaenen, 09/07/2008; Simon Leenknecht (08/11/2013; 09/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Em. Prof. dr. Arnold Provoost en Prof. dr. Ilse Schoep

8.2 *Adres*

Blijde Inkomststraat 21, 3000 Leuven

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Em. Prof. dr. Arnold Provoost: arnold.provoost@arts.kuleuven.be

Prof. dr. Ilse Schoep: ilse.schoep@arts.kuleuven.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 Bewaarplaats

De collectie is verspreid over verschillende lokalen en gangen van het Monseigneur Sencie-Instituut en het Erasmushuis.

9.7 Toegangen (*inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...*)

Er zijn een zeventigtal publicaties waar één of meerdere collectiestukken in vermeld worden. De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit en in de *UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections*.¹

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectiestukken in de gang zijn vrij toegankelijk voor studenten en academisch personeel. Om de rest van de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

¹ http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20 en UMAC: <http://publicus.culture.huberlin.de/collections/detail.php?dsn=3248>.

2. Voormalig Bijbelmuseum*

* Deze collectie bestaat als zodanig niet meer, maar is verspreid geraakt over verschillende locaties

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-HW02

1.2 Titel

Collectie van het voormalig Bijbelmuseum

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De (voormalige) collectie bestaat uit een 20-tal maquettes, kruidenpotten, lampen en gebruiksvoorwerpen in terracotta en glas.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De verzameling van het Voormalig Bijbelmuseum of *Musée Biblique* bevond zich in het gelijknamige museum van de Faculteit Theologie. Naast enkele lampen bestond de collectie uit opgezette dieren, planten en kleine dieren op sterk water die met de Bijbel in verband konden worden gebracht. Het grootste deel van de verzameling werd bijeengebracht door Prof. J. Vandervorst.

Het museum ontstond op initiatief van rector Ladeuze. In een brief van 1913 aan kanunnik Honoré Coppieters deelde Ladeuze mee dat tijdens hun laatste vergadering de bisschoppen besloten hadden om jaarlijks 300 frank toe te kennen voor het onderhoud en de ontwikkeling van het Bijbelmuseum. In de correspondentie tussen pater Léon Cré van de Bijbelschool in Jeruzalem, E.H. Vandervorst en rector Paulin Ladeuze van 1911 tot 1915 worden de aanwinsten vermeld, waarvan de eerste directeur Honoré Coppieters een handgeschreven inventaris had opgesteld.

De verzameling was voor toekomstige theologen een illustratie van het dagelijkse leven in het land waar Christus leefde en bestond uit een reeks opgezette dieren, een rijk herbarium, enkele maquettes van gebouwen en archeologisch materiaal afkomstig van clandestiene opgravingen.

Oorspronkelijk bevond het Bijbelmuseum zich in het Spoelberchinstituut. Het werd later overgebracht naar de lokalen van het Hoger Instituut voor Archeologie en Kunstwetenschap in de Vlamingenstraat. Bij de splitsing van de universiteit werd de collectie verdeeld door haar laatste conservator prof. dr. P. Naster. Het gedeelte

toegewezen aan de U.C.L bevindt zich nu bij de voorwerpen uit de Klassieke Oudheid van het Fonds F. Mayence in het museum van Louvain-la-Neuve.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep Humane Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd in het onderwijs gebruikt.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Er is geen sprake van een echte collectie, er zijn alleen nog overblijfselen van het voormalige museum.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Van den Driessche, B., 'De Musea van de Leuvense universiteiten,' *Leuven/Louvain-la-Neuve Kennis Maken*, Leuven, 2001.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 25/06/2008 en 09/07/2008; Simon Leenknecht (08/11/2013 en 12/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Maurits Sabbebibliotheek: gbib@theo.kuleuven.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

Enkele restanten van het voormalige Bijbelmuseum bevinden zich in de collectie archeologie, in de Maurits Sabbebibliotheek (Faculteit Theologie en Religiewetenschappen) en in het Maria-Theresiacollege.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De (voormalige) collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit: [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de restanten van de voormalige collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

3. Kunstwetenschappen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-HW03

1.2 Titel

Collectie kunstwetenschappen

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bevat originele beelden, verschillende afgietsels (Duitse) van bekende beeldhouwwerken, een grote collectie foto's en twee dozen met prenten. Het gaat om een 300-tal objecten. Daarnaast is er een collectie glasdia's.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Net zoals de afgietsels van de collectie archeologie waren de afgietsels uit de collectie van Kunstwetenschappen een compensatie van de Duitse Staat voor de oorlogsschade van augustus 1914. Waarschijnlijk behoorden beiden oorspronkelijk tot dezelfde collectie en werd ook hier een gedeelte naar de U.C.L. overgebracht. Naast de afgietsels bevat de verzameling enkele originele beeldhouwwerken.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep humane wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd en wordt oorspronkelijk in het onderwijs gebruikt.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit afgietsels, originele beelden afkomstig van kerken, een foto- en prentcollectie en een collectie glasdia's.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Bepaalde collectiestukken zijn opgenomen in een inventaris op steekkaarten. Een aantal dossiers worden bewaard op de dienst Kunstpatrimonium.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De collectie is niet gedigitaliseerd. De collectie glasdia's is opgenomen in de online catalogus van de universiteitsbibliotheek.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 09/07/08; Simon Leenknecht (08/11/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Jan Van der Stock

8.2 Adres

Blijde Inkomstraat 21, 3000 Leuven

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Jan.vanderstock@arts.kuleuven.be; 016 32 48 70 ; fax : 016 32 48 72

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.²

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

² http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20.

4. Psychologie (collectie Michotte)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-HW04

1.2 Titel

Collectie psychologie (collectie Michotte)

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit toestellen (stimulusmateriaal) waarmee Prof. dr. Albert Michotte (1881-1965) heeft gewerkt en uit filmrollen. Het betreft allerlei apparaten die hij ontwikkelde en gebruikte bij psychologische experimenten, voornamelijk in het onderzoek naar de werking van de zintuigen aan het begin van de twintigste eeuw. De collectie bestaat uit een 200-tal objecten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Aan het begin van de twintigste eeuw vond er baanbrekend onderzoek plaats naar de werking van de zintuigen, het geheugen en de motoriek. Psychologen deden tal van experimenten en probeerden 'prestaties' te meten. De studie van reactietijden op prikkels kreeg veel belangstelling. Ze deden dat met speciaal daartoe ontwikkelde apparatuur die dit soort onderzoek voor het eerst mogelijk maakte. De experimentele psychologen van de generatie van Prof. Michotte waren pioniers en zijn verzameling instrumenten laat dat ook zien.

Michotte was een van de stichters van de Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen. In zijn *Laboratoire de psychologie expérimentale* ontwikkelde hij tussen 1912 en 1952 de modernste apparatuur voor zijn onderzoek. De experimentele psychologie is in die periode nog sterk verweven met de fysica en de fysiologie. Met schaarse technische middelen maar ook met veel inventiviteit en creativiteit ontwierpen Michotte, zijn collega's en de fabrikanten van die tijd meetapparatuur. Een van de opvolgers van Michotte, Prof. dr. Joseph Nuttin, schreef hierover: 'Zijn laboratorium omvatte onder meer twee grote zalen. Het gaf de indruk van het atelier

van een kunstenaar of een ambachtsman te zijn, waar volgens de noden van het moment apparaten werden gemonteerd of uit elkaar gehaald’.

Prof. Michotte kocht apparaten uit het atelier ‘Fabrik für wissenschaftliche Apparate’ van Emil Zimmerman en van ateliers in Neuchâtel, Göttingen, Giessen, Utrecht en Parijs. Andere onderzoekers in het laboratorium hebben de collectie aangevuld. Een deel van de verzameling verhuisde met de splitsing naar Louvain-la-Neuve.

2.4 Verwerving

Prof. Michotte bracht zijn verzameling bijeen door aankopen en door zelf meetinstrumenten te vervaardigen.

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep Humane Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie is historisch en materieel belangrijk. Ze wordt tentoongesteld in de bibliotheek.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit psychologische onderzoeksapparatuur (De olfactometer van Zwaardemaker, de Hipp-chronoscoop, de esthesiometer, de tachistoscoop, de tamboer van Marey, etc.). Enkele opmerkelijke stukken zijn een koffer van bouwer König met 67 genummerde stemvorken met een houten handvat. Daarnaast zijn er elektromagnetisch geactiveerde stemvorken en de toga van Prof. Michotte bewaard.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie is afgesloten.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De verzameling is in goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

In 2010 werd de collectie beschreven, geïnventariseerd, gedigitaliseerd en online ontsloten via Erfgoedplus.be (en via hen op Europeana, het Europese online portaal voor cultureel erfgoed).

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

Stukbeschrijving

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

85 instrumenten zijn geregistreerd.

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

85 instrumenten zijn gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

- Brock, Marleen (ed.), *Verlengstukken van het bewustzijn. Psychologische onderzoeksapparatuur uit de Collectie Michotte*, Leuven, 2010.
- De Rynck, Patrick, 'Het levenswerk van Albert Michotte', *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen. Themanummer Academisch Erfgoed KU Leuven*, Antwerpen, 5 (2006): 20-25.
- Luyten, H. en E. Vandenbussche, *De onderzoeksapparatuur uit het 'laboratoire de psychologie expérimentale' van prof. A. Michotte. Een inventaris*, Leuven, 1981.
- Michotte, Albert, 'Albert Michotte van den Berck' in: Edwin G. Boring, e.a. (ed.), *A history of psychology in autobiography. Volume 4*, Worcester, 1952: 213-236. Autobiografie van Michotte.
- Michotte, A., G. Thinès, A. Costall en G. Butterworth, *Michotte's experimental phenomenology of perception*, Hillsdale, 1991. Deze bundel bevat een volledige bibliografie van het werk van Michotte.
- Wagemans, J., R. van Lier en B.J. Scholl, 'Introduction to Michotte's heritage in perception and cognition research', *Acta Psychologica* 123 (2006) 1-19.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 10/09/08.

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Karl Verfaillie

8.2 Adres

Psychologisch Instituut, Tiensestraat 102, 3000 Leuven

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Karl.verfaillie@psy.kuleuven.be; 016 32 59 66 of 016 32 59 65; fax: 016 32 60 99

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De ruim 200 instrumenten bevinden zich sinds 2004 in de bibliotheek van de Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen (Van den Heuvelinstituut, Dekenstraat 2, 3000 Leuven).

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

- Ruim 85 objecten van de collectie Michotte zijn raadpleegbaar via www.erfgoedplus.be en www.europeana.eu.
- Door de splitsing van de universiteit in 1970 in een Nederlandstalige en een Franstalige universiteit kwam een deel van de oorspronkelijke collectie in Louvain-la-Neuve terecht. Ook daar worden de objecten tentoongesteld in de faculteitsbibliotheek, met daarbij een digitaal Musée Albert Michotte.³
- De verzameling is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.⁴
- In het verlengde van de inventarisatie van de collectie Michotte in 2010 werd er een eigen website over de geschiedenis en de instrumenten van Michotte gebouwd.⁵

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectiestukken in de bibliotheek zijn vrij toegankelijk voor studenten.

³ <http://www.uclouvain.be/musee-michotte.html>.

⁴ http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20.

⁵ <http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/psy>.

5. Pedagogiek

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-HW05

1.2 Titel

Historische Collectie Psychologie en Pedagogische Wetenschappen (HCPPW)

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De HCPPW omvat een deelcollectie van ca. 100.000 leerboeken, een deelcollectie pedagogische tijdschriften (ca. 500 titels), een bibliotheek met pedagogische monografieën (ca. 450 meter), een archief van gedrukte officiële bronnen, een deelcollectie van ca. 400 wandplaten en ander didactisch materiaal en daarnaast psychologische en educatieve testapparatuur.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Het voormalige Archief- en Documentatiecentrum voor Historische Pedagogiek (dat ressorteerde onder het Centrum voor Historische Pedagogiek) is sinds 2010 opgenomen in de Facultaire Bibliotheek Psychologie en Pedagogische Wetenschappen van de KU Leuven. De collectie maakt nu deel uit van de Historische Collectie Psychologie en Pedagogische Wetenschappen (HCPPW).

2.4 Verwerving

De collectie is gegroeid uit een bronnenverzameling die vanaf 1967 door prof. dr. M. De Vroede en prof. dr. M.A. Nauwelaerts werd aangelegd met het oog op het toenmalige en toekomstige onderzoek op het domein van de geschiedenis van de opvoeding en het onderwijs. In de voorbije decennia is de collectie exponentieel aangegroeid door schenkingen van scholen, bibliotheken, congregaties en particulieren.

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep Humane Wetenschappen – Centrum voor Historische Pedagogiek/Bibliotheek
Psychologie en Pedagogische Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De wandplaten en testapparatuur worden niet meer gebruikt in het onderwijs, maar ze zijn wel nog het onderwerp van wetenschappelijk onderzoek. Ze worden ook gebruikt als illustratiemateriaal bij evenementen en tentoonstellingen over zeer uiteenlopende thema's.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit:

- Een deelcollectie leerboeken: ruim 100.000 leerboeken, met inbegrip van de originele wettelijk-depotexemplaren uit de periode 1795-1880, het volledige leerboekenfonds van de uitgeverij Van In (in bewaring gegeven) en de beoordelingsexemplaren van de beoordelingscommissie van het Nationaal Verbond van het Katholiek Middelbaar Onderwijs
- Een deelcollectie pedagogische tijdschriften: ca. 500 titels
- Een bibliotheek pedagogische monografieën: ca. 450 meter
- Een deelarchief met officiële bronnen: leerplannen, programma's, omzendbrieven, reglementen, etc.
- Een deel collectie wandplaten (ca. 400) en ander didactisch materiaal
- Psychologische en educatieve testapparatuur

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wandplaten en boeken groeit nog steeds. Schenkingen worden wel niet meer aangenomen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie bevindt zich in goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

De leerboeken geschiedenis, wetenschappen (biologie, chemie en fysica), aardrijkskunde, godsdienst, muziek, Nederlands, wiskunde, lichamelijke opvoeding, wereldoriëntatie, Latijn zijn geïnventariseerd.

Leerboeken, uitgegeven tussen 1830 en 1880 en bewaard in de HCPPW zijn geïnventariseerd in de publicatie *Manuels scolaires belges. 1830-1880. Répertoire/Belgische leerboeken 1830-1880. Repertorium* (2003) van Marc Depaepe, Mark D'hoker, Frank Simon, e.a.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

Stukbeschrijving

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De leerboeken geschiedenis, wetenschappen (biologie, chemie en fysica), aardrijkskunde, godsdienst, muziek, Nederlands, wiskunde, lichamelijke opvoeding, wereldoriëntatie, Latijn kunnen worden geconsulteerd via Limo. De rest van de collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

Bruiklenen zijn mogelijk als de boeken in goede staat zijn. De voorwaarden worden contractueel vastgelegd en de ontlenaar sluit een verzekering af.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Marc Depaepe, Mark D'hoker, Frank Simon, et alii (2003). *Manuels scolaires belges. 1830-1880. Répertoire/Belgische leerboeken 1830-1880. Repertorium*. Bruxelles/Brussel: Archives générales du Royaume/Algemeen Rijksarchief.

Marc Depaepe en Maria Leon (2013), 'Une "lutte" sans fin avec des "boîtes"? 45 ans de collection, de conservation, d'inventorisation et de valorisation des manuels scolaires au sein du Centre d'histoire de l'éducation de la KU Leuven', in Michel Berré, Florence Brasseur, Christine Gobeaux en René Plisnier, *Les manuels scolaires dans l'histoire de l'éducation: un enjeu patrimonial et scientifique*, Mons, pp. 35-51.

Pieter Verstraete, 'Het Geheugen van de meester. De Historische collectie PPW', in: *Appel. Magazine voor afgestudeerde psychologen & pedagogen*, 6^e jrg. nr. 2, p. 32-33.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 10/09/08; Maria Leon & Simon Leenknecht (22/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Pieter Verstraete

8.2 Adres

Andreas Vesaliusstraat 2, bus 3761, 3000 Leuven

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Pieter.verstraete@ppw.kuleuven.be; 016 32 58 82

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Nieuwe stukken worden aan de collectie toegevoegd als deze nuttig zijn voor lopend of toekomstig onderzoek. De criteria voor aanvullingen worden regelmatig geëvalueerd, zodat nieuwe trends in het onderzoek steeds kunnen worden opgevolgd.

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Het HCPPW heeft een pagina op de website van de historische pedagogiek.⁶

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.⁷

Daarnaast zijn er publicaties verschenen in verband met de collectie (zie 5.2).

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder. De boeken in de bibliotheek zijn vrij toegankelijk voor studenten.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

⁶ <http://ppw.kuleuven.be/ecs/centrum-voor-historische-pedagogiek/hcppw>.

⁷ http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20.

Groep Biomedische Wetenschappen

6. Anatomie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-BIOMED01

1.2 Titel

Collectie Anatomie

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit beenderen, platen, plastic en gipsen modellen en organen uit epoxy. Het gaat over ongeveer een 200-tal platen en een 500-tal beenderen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Al in 1835 bestond er een Kabinet voor Menselijke Anatomie. Dit kabinet werd ingericht in het anatomisch amfitheater dat Henri Joseph Rega in 1744 liet bouwen. Er werden oude universitaire collecties in ondergebracht: twaalf natuurlijke skeletten, twintig hoofden met gewricht, tweehonderd bokalen met diverse stukken van het menselijke lichaam, vijftig artificiële pathologische ogen, dertien gipsen stukken die verschillende pathologieën voorstelden en enkele nierstenen. Door de splitsing van de Leuvense universiteit in de 20^e eeuw werd de collectie opgedeeld.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep Biomedische Wetenschappen – Faculteit Geneeskunde – Vaardigheidscentrum Anatomie/Vesalius Instituut

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie is didactisch. De beenderen, skeletten en modellen worden nog steeds tijdens de lessen gebruikt. De platen zijn opgeborgen, maar de meeste zijn gedigitaliseerd en worden tijdens de colleges getoond.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit beenderen en skeletten die gerecupereerd zijn uit lijken waarop dissecties werden uitgevoerd.

De grote verzameling didactische platen is zeer oud en de meeste zijn nog vervaardigd door tekenaars in opdracht van professoren. Enkele kaarten zijn gemaakt door Jean Senten en de heer Verschuren. Senten vervaardigde ook enkele gipsen modellen.

De collectie bevat daarnaast enkele skeletten met of zonder weefsels. Er zijn enkele voorbeelden van aders en hun vertakkingen in epoxy, doorsneden van hoofden en plastic en oude gipsen modellen van organen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De didactische platen zijn geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie platen is volledig gefotografeerd en gedigitaliseerd zodat ze tijdens de colleges gebruikt kunnen worden.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Van den Driessche, B. 'De Musea van de Leuvense universiteiten', *Leuven/Louvain-la-Neuve Kennis Maken*, Leuven, 2001.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 15/12/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

Minderbroedersstraat 12, Blok Q, 3000 Leuven

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Peter Geens (Onderwijsmedewerker van het Vaardigheidscentrum Anatomie):
peter.geens@med.kuleuven.be; 016 33 03 83

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De skeletten worden tentoongesteld in de gangen van het Vaardigheidscentrum Anatomie. De andere collectiestukken worden apart bewaard en niet tentoongesteld.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De didactische platen zijn voor studenten ontsloten via een eigen website.⁸ De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.⁹

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is vrij toegankelijk voor academisch personeel en studenten.

⁸ <http://med.kuleuven.be/neuroanatomieleuven/index.htm>.

⁹ http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20.

7. Embryologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-BIOMED02

1.2 Titel

Collectie embryologie

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 60 bokalen van foetussen met afwijkingen en enkele didactische wandplaten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Centrum Menselijke erfelijkheid UZ Leuven (CME)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie behoort tot het Centrum Menselijke Erfelijkheid. De verzameling bleef in de Minderbroederstraat nadat het Centrum naar de Campus Gasthuisberg verhuisde.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep Biomedische Wetenschappen – Faculteit Geneeskunde – Vaardigheidscentrum Anatomie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd oorspronkelijk bijeengebracht voor didactische doeleinden.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het is een verzameling embryo's en foetussen met afwijkingen in bokalen en enkele didactische wandplaten.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Er is geen inventaris opgemaakt.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 09/04/2008; Simon Leenknecht (03/10/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

Vaardigheidscentrum Anatomie, Minderbroedersstraat 12, blok A, 3000 Leuven

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Secretariaat Vaardigheidscentrum Anatomie: Ann.vanermen@uz.kuleuven.ac.be; 016 33 66 81

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.¹⁰

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

¹⁰ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

8. Farmacie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-BIOMED03

1.2 Titel

Collectie farmacie

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

In de collectie bevinden zich ongeveer 115 objecten met een analytische functie, kruiden, boeken en collegedictaten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Alumnus Guy Gillias en professor Lemli (Collectie van Albert Couvreur)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie van apotheker Albert Couvreur werd oorspronkelijk geschonken aan de Faculteit Farmaceutische Wetenschappen van de Leuvense universiteit. De ingebouwde kasten waarin de collectie wordt getoond zijn daarom naar het voorbeeld van de oude apotheek van Couvreur gemaakt.

Tijdens de splitsing van de Leuvense universiteit in verhuisde de oude collectie naar Louvain-la-Neuve. Daarna heeft Em. Prof. dr. J. Lemli een oproep gedaan bij emeriti en alumni van de om de collectie in Leuven aan te vullen. Er werd gedurende dertig jaar vlijtig verzameld.

2.4 Verwerving

De meeste objecten zijn geschonken door emeriti en alumni.

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep Biomedische Wetenschappen – Faculteit Farmaceutische Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is museaal.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit een reeks objecten met een analytische functie: spectroscop, colorimeter, dichtheidsmeter, galvanometers, ph-meter, microscoop, pompen, gewichten, weegschalen, vijzels, kymograaf, etc. Voorts zijn er ook nog kruiden, kasten, boeken en collegedictaten. In de collectie is de volledige verzameling van kruidenpotjes van dezelfde producent ('E. Merk – Darmstadt') uit 1920 opmerkelijk. Deze kruidenpotjes werden gebruikt tijdens de lessen en de examens van de studenten. Zij moesten de kruiden in de potjes herkennen. Er is ook een kast met gelijke rechthoekige deurtjes waarin de studenten hun microscoop konden opbergen. Ten slotte is er een collectie boeken waaronder enkele handgeschreven cursussen van professoren.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt nog steeds aangevuld met schenkingen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie is in een goede materiële toestand.

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Er bestaat een inventaris in Microsoft Word.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

Een deel van de collectie is gedigitaliseerd, maar de foto's zijn niet in een databank ondergebracht.

4.3 Topstukken

Het meest opmerkelijke voorwerp uit de collectie is de vijzel uit 1650 met de inscriptie 'DE STOTEN DIE ICK LEYDEN DOEN DE KRUYDENIERS VERBLEYDEN' (bruikleen van

de dienst Kunstpatrimonium). Een gelijkaardige vijzel (1650) met hetzelfde opschrift is aanwezig in het Museum Gruuthuse in Brugge, maar de friezen zijn verschillend (zie: Wittop Koning, D.A en A. Dirk, *Nederlandse vijzels*, Weert 1989).

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Zeven eeuwen farmacie. Beroep en onderwijs te Leuven sinds de 13e eeuw, tent. cat., KU Leuven, Universiteitshal, Leuven, 1982.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 8 en 28/04/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Peter de Witte

8.2 Adres

Albert Couvreurzaal, E. Van Evenstraat 4, 3000 Leuven.

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Peter.dewitte@pharm.kuleuven.be; 016 32 34 32 of 016 33 04 17

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.¹¹

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

¹¹ http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20.

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

9. Oftalmologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-BIOMED04

1.2 Titel

Collectie oftalmologie

1.3 Datering

19^e – 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat ongeveer uit een 50-tal grote en kleine objecten die te maken hebben met het onderzoek van de ogen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie is ontstaan vanuit onderzoek. Naarmate de technologie groeide, kwamen er telkens meer geavanceerde toestellen. Oudere toestellen kregen hierdoor een museale status. De evolutie van de collectie is vrij homogeen. Tijdens de wereldoorlogen is de afdeling oftalmologie redelijk gespaard gebleven. Na de oorlogen werden alle overgebleven objecten verzameld en in dozen opgeborgen.

2.4 Verwerving

De afdeling oogziekten heeft de meeste onderzoekstoestellen bewaard. Er zijn in het verleden ook enkele schenkingen geweest door de oogarts mevrouw Van Assche.

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep Biomedische Wetenschappen – Faculteit Geneeskunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd oorspronkelijk gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek. Een aantal objecten wordt tentoongesteld in de gangen van de afdeling oftalmologie van het Sint-Rafaëlziekenhuis.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit grote en kleine objecten voor het onderzoek van de ogen: sideroscoop, stereo-oftalmoscoop, diploscoop van Remy, registrerende campimeter, diaphanoscoop, elektromagneet, cryodes, boogperimeter, spleetlamp, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Als er binnen de afdeling oogziekten objecten buiten gebruik raken, worden deze toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Er is een beknopte inventaris van de voornaamste objecten, maar deze is erg summier en bevat enkel de benaming, datum en zeldzaamheid van de voornaamste objecten.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

Er zijn enkele exclusieve objecten:

- Het oftalmoscopie training-oogmodel van Perrin (1870)
- De sideroscoop van Gallemaerts (eerste versie van De Chanaud Brussel, 1894)
- De 'diploscope' van Remy (een later model uit 1920)

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 15/04/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Werner Spileers en Em. Prof. dr. Luc Misotten

8.2 Adres

UZ Leuven campus Sint-Rafaël, Blok C, Kapucijnenvoer 33, 3000 Leuven

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Werner.spileers@uz.kuleuven.ac.be; 016 33 23 86 of 016 33 23 70

Luc.missotten@med.kuleuven.be; 016 33 74 76

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De collectie is verspreid over meerdere ruimtes van campus Sint-Rafaël van het UZ Leuven.

9.6 Bewaarplaats

Verschillende lokalen worden als opslagruimte gebruikt.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.¹²

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Een deel van de collectie wordt in de gangen tentoongesteld. Om de collectie volledig te bezoeken dient er contact te worden opgenomen met de collectiebeheerder.

¹² [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

10. Pathologie - microscopen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-BIOMED05

1.2 Titel

Collectie pathologie – microscopen

1.3 Datering

Tweede helft van de 20^e – 21^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit ongeveer een 50-tal objecten. Ze bevat voornamelijk apparaten voor histologie en allerlei microscopen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De afdeling pathologie aan de KU Leuven is door Prof. dr. Paul Brusselmans opgericht rond 1936. De collectie kwam door de werking van deze dienst tot stand. Het is ook een traditie dat elke professor en assistent zich een eigen microscoop aankoopt, wat na verschillende jaren veel microscopen opgeleverd heeft.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Em. Prof. dr. Paul Brusselmans werkte in de beginjaren alleen op de dienst. Toen hij in 1963 met emeritaat ging, begon het werk en de capaciteit van de dienst te groeien. Momenteel werken er ongeveer 100 medewerkers. Er werden door de dienst apparaten aangekocht voor onderwijs of onderzoek.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep Biomedische Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd voor didactische en wetenschappelijke doeleinden samengebracht. Het merendeel wordt vandaag nog voor onderzoek en onderwijs gebruikt. Daartegenover staat dat de technologie evolueert en dat alle microscopen na verloop van tijd vervangen worden door digitaal gestuurde microscopen. De oudere microscopen worden bijgehouden, maar niet meer gebruikt.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bevat preparaten (die na 30 jaar worden vervangen), microscopen vanaf de jaren vijftig tot nu en apparaten voor weefselleer. Naast de onderzoeksobjecten bevat de collectie ook vier glasramen met portretten van enkele bekende pathologen of anatomen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De apparaten zijn in goede staat. Ze zijn volledig en ze worden nog gebruikt.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Alle microscopen en onderzoeksgelateerde objecten zijn genummerd en opgenomen in een inventaris.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

Enkele apparaten zijn vrij exclusief. De lichtmicroscop van Em. Prof. dr. J. Lauweryns uit de jaren zeventig is een uniek stuk, omdat deze in een tafel ingewerkte microscoop hem werd geschonken door het National Cancer Institute (NCI) in Bethesda (Verenigde Staten).

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 25/03/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Em. Prof. dr. Boudewijn Van Damme

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Vandamme.bo@gmail.com

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.¹³

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient contact te worden opgenomen met de beheerder.

¹³ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

11. HistarUZ

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-BIOMED06

1.2 Titel

Collectie van HistarUZ

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit meer dan 5.000 toestellen en voorwerpen die in het ziekenhuis gebruikt werden voor onderzoek en verpleging. Daarnaast is er een collectie foto's, video's, dia's en boeken.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie kwam tot stand in 2003 bij de voorbereidingen van de tentoonstelling rond het 75-jarig bestaan van het Universitair Ziekenhuis van Leuven. Twee verplegers, Frans Cuypers en Gerard Mangelschots van de spoedafdeling zijn negentien jaar geleden gestart met het verzamelen van enkele objecten. In 2006 kwam er een halve verdieping in het ziekenhuis vrij waar vroeger de foto-ontwikkeling plaatsvond. Deze ruimte werd ter beschikking gesteld om het erfgoed van het Universitair Ziekenhuis (UZ) in onder te brengen. Het erfgoed van het UZ kwam onder hoede van Gerda Ceulenaere. In september 2006 deed ze een oproep naar gepensioneerde vrijwilligers om zich een dag per week in te zetten voor het verdere bestaan van het UZ-erfgoed. Er kwamen positieve reacties en in november 2006 werden de eerste stappen gezet. In januari 2007 telde de groep, HistarUZ genaamd, 10 tot 12 personen.

2.4 Verwerving

De oorsprong van de collectiestukken is verschillend: 90% is oude apparatuur uit het UZ en 10% zijn giften van particulieren. Er werden oproepen gelanceerd in de medische wereld van Leuven om niet achteloos apparatuur weg te doen, maar aan HistarUZ toe te vertrouwen. HistarUZ verzamelt alles wat met het UZ en geneeskunde te maken heeft.

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Groep Biomedische Wetenschappen – Faculteit Geneeskunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De huidige functie van de collectie komt overeen met de oorspronkelijke opzet, met name het verzamelen van objecten om tentoon te stellen. De instrumenten worden niet meer in het ziekenhuis en/of voor onderzoek of onderwijs binnen de KU Leuven gebruikt. De bedoeling van HistarUZ is om van een bepaald toestel alle mogelijke bestaande vormen te verzamelen zodat de evolutie – van prototype tot modern toestel – visueel kan worden voorgesteld.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie is groot en erg divers: kleine en grote objecten, boeken en foto's die met het ziekenhuis en geneeskunde te maken hebben. De objecten zijn afkomstig van het ziekenhuis, de verpleegsterschool en de faculteit. Er zijn ook een aantal objecten uit de collectie Verwimp.

De oudste toestellen behoren tot de collectie tandheelkunde. Voorts is er ook een collectie medische boeken uit de negentiende eeuw. Na een selectie gaan didactische boeken naar de Biomedische Bibliotheek op de Campus Gasthuisberg. Waardevolle boeken die niet meer worden gebruikt, blijven in de collectie van HistarUZ.

Er is ook een uitgebreide collectie fotomateriaal van het ziekenhuis, het Kankerinstituut en de verpleegsterschool. De foto's zijn in verschillende folders per onderwerp gerangschikt en gedigitaliseerd. Er zijn ook foto's van het interieur van het UZ die een beeld geven van de objecten in hun oorspronkelijke context. Daarnaast is er nog een collectie dia's.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie wordt goed bewaard.

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Er is een beknopte inventaris van de objecten die tijdens de tentoonstelling van het 75-jarig bestaan van het UZ werd opgemaakt. De vrijwilligers zijn met een digitale inventarisatie van de collectiestukken bezig.

- 4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*
- 4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*
- 4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*
- 4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

Een deel van de collectie is gedigitaliseerd.

- 4.3 *Topstukken*
- 4.4 *Bruiklenen*
- 4.5 *Restauratie*

De objecten worden door HistarUZ één voor één gereinigd, waar nodig gerestaureerd en in een droge ruimte bewaard.

5. VERWANT MATERIAAL

- 5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*
- 5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

- 7.1 *Verantwoording en datering*

Marieke Jaenen, 13/03 & 10/04/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

- 8.1 *Type*
- 8.2 *Adres*

UZ Leuven campus Sint-Rafaël, Kapucijnenvoer 33, 3000 Leuven

- 8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Contact via www.uzleuven.be/histaruz/contact

9. CONTEXT

- 9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*
- 9.2 *Mandaat*
- 9.3 *Administratieve structuur*
- 9.4 *Collectiebeheer: policy*

HistarUZ is in een eerste fase gericht op het verzamelen, registreren en bewaren van de objecten. In een tweede fase wordt de collectie kritisch bekeken en wordt er geselecteerd.

- 9.5 *Museale ruimte*

De collectie wordt gepresenteerd in een daarvoor bestemde ruimte.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

HistarUZ heeft een eigen website met praktische informatie en verdere verwijzingen naar tentoonstellingen en andere projecten.¹⁴ De collectie is ook opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.¹⁵

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

- Donderdag: van 9 tot 12 uur
- Zaterdag: van 14 tot 17 uur
- Gesloten op feestdagen

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie van HistarUZ is vrij toegankelijk tijdens de openingsuren. Rondleidingen zijn mogelijk op afspraak.

Toegangsprijzen:

- Kinderen tot 12 jaar: gratis indien niet in schoolverband
- Volwassen en kinderen vanaf 12 jaar: 2 euro
- Gezinstarief: 5 euro

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

¹⁴ HistarUZ: <http://www.uzleuven.be/histaruz/opstart-histaruz>.

¹⁵ http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20.

Groep Wetenschap en Technologie

12. Bodemprofielen en bodemkaarten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET01

1.2 Titel

Collectie bodemprofielen en bodemkaarten

1.3 Datering

Het oudste profiel dateert van 25.000.000 jaar geleden

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit een 106-tal monolieten van bodems in België en de wereld en een 1.000-tal bodemkaarten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De monolieten van de Afdeling Bodem- en Waterbeheer zijn door en voor medewerkers van de KU Leuven gemaakt. De collectie kwam tussen 1950 en 1970 tot stand toen er enkele bodemstalen werden genomen als didactisch en onderzoeksmateriaal. Em. Prof. dr. R. Dudal nam vanaf begin van de jaren vijftig tot het einde van de jaren zestig stalen met een grondboor om de Belgische bodem te observeren. Hij werkte ook gedurende lange tijd voor het FAO en hielp de bodems van de wereld in kaart te brengen. Dit initiatief was er na de Tweede Wereldoorlog gekomen om te onderzoeken in hoever de aarde op een duurzame manier kan worden beheerd.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven, behalve de kaarten van de Andes die een permanente bruikleen zijn van het ISRIC.

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Afdeling Bodem- en Waterbeheer

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd gebruikt in het onderwijs en voor wetenschappelijk onderzoek. De bodemprofielen worden nog steeds als didactisch materiaal gebruikt, de kaartencollectie niet.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bevat zo'n 300 kaarten over België en 700 over de wereld. Bij de kaarten horen ook de gerelateerde boeken en dvd's en andere publicaties. Voorts zijn er topografische kaarten die van Prof. dr. Gulinck Hubert afkomstig zijn, maar door de faculteit worden beheerd. Het gaat hier over kaarten van de Andes van het ISRIC (International Soil Reference Centre), die zich in permanente bruikleen in Leuven bevinden.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De bodemprofielen en bodemkaarten worden nog aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Er is geen inventaris.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

Het oudste profiel, afkomstig uit Oud-Lubbeek en met een leeftijd van 25.000.000 jaar.

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Informatie over de collectiestukken is terug te vinden in doctoraten, tijdschrift *Pedologie*, centrum Bodemcartering, de systematische database Van Horshoven 'Aardewerk' en in cursussen en slides.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 15/04/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Seppe Deckers

8.2 Adres

Celestijnenstraat 200E, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Seppe.Deckers@ees.kuleuven.be; 016 32 97 42 of 016 329721; fax: 016 32 97 60

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

Gewoon Hoogleraar Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen – Afdeling Bodem- en Waterbeheer

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De collectie monolieten bevinden zich in afgesloten glazen kasten in de gangen van de Afdeling Bodem- en Waterbeheer en zijn geordend per regio van oorsprong.

9.6 Bewaarplaats

De kaarten zijn ondergebracht in een aparte kamer.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit: [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie monolieten is vrij toegankelijk voor studenten en academisch personeel. Om de bodemkaarten te raadplegen dient contact te worden opgenomen met de collectiebeheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

13. Wetenschappelijke meetinstrumenten (collectie Verwimp)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET02

1.2 Titel

Collectie wetenschappelijke meetinstrumenten
(collectie Verwimp)

1.3 Datering

19^e – 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 100-tal wetenschappelijke objecten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie werd verzameld door de voormalig werkleider van het departement Scheikunde, de heer John Verwimp. Ze bestaat uit allerlei meetinstrumenten afkomstig van verschillende departementen en faculteiten. De heer Verwimp liet de oude apparaten ophalen om ze te behoeden voor vernietiging.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie wordt niet meer gebruikt voor haar oorspronkelijke functie – onderwijs en onderzoek.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie is zeer heterogeen. Ze bevat zowel glaswerk voor chemische synthese als toestellen van wijlen Prof. dr. P. Putzeys (Biochemie), een zalfmolen en materiaal voor tandheelkunde. Voorts is er nog een oud cartografietoestel voor de aanmaak van geografische kaarten op basis van foto-opnamen uit een vliegtuig, een oude Liesegangprojector en enkele toestellen die gebruikt werden in de sterrenkunde, zoals een telapparaat om het aantal sterren in sterbolhopen te bepalen, een blinkmicroscop om veranderlijke sterren op te sporen en een spectrometer om radiale sterren op te meten met betrekking tot het Dopplereffect.

De collectie omvat ook oude apparatuur voor chemische analyse (bijvoorbeeld een vroege gaschromatograaf, colorimeters, fotometer Eppendorf, polarimeter, analytische balansen, etc.). Vanuit het departement Fysica en het departement Elektrotechniek werd de collectie nog vergroot met een oude wisselstroomgenerator, oude elektronische meettoestellen, computers, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Na het overlijden van de heer Verwimp is de collectie niet meer aangevuld. Er zijn wel enkele objecten naar de collectie van HistarUZ overgeheveld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 22/04/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

De collecties bevonden zich in 2008 op de volgende adressen:

- Kasteel Maurissens, Weligerveld 2, 3212 Pellenberg
- Copalkelder, Mgr. Van Waeyenberglaan, 3000 Leuven

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Er is geen collectiebeheerder aangesteld.

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.¹⁶

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

¹⁶ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20)

14. Entomologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET03

1.2 Titel

Collectie entomologie

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat naar schatting uit 2000 insecten en andere dieren die zijn ondergebracht in 72 dozen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Prof. dr. Jozef K.A. van Boven was vanaf 1957 professor Entomologie en daarmee ook de eerste professor in dit vakgebied. De geschiedenis van het Laboratorium van Entomologie begint bij hem. Hij ging meerdere malen naar Afrika om daar de trekmiere te bestuderen. Prof. van Boven heeft drie verschillende collecties verzameld:

- 1) De collectie Afrikaanse trekmiere: potten waarin mieren op alcohol worden bewaard of zijn opgeprikt. De mieren op alcohol waren bestemd voor zijn eigen onderzoek en de opgeprikte mieren voor het onderwijs. Deze collectie is na het emeritaat van Prof. Van Boven in 1984 overgebracht naar het Afrikamuseum in Tervuren.
- 2) De collectie mieren: na het emeritaat van Prof. Van Boven in 1984 is deze collectie in het Natuurhistorisch Museum Maastricht bij de Wasmanncollectie gevoegd. Prof. van Boven was afkomstig uit Roermond en deed met zijn studenten voornamelijk onderzoek in Nederlands-Limburg. De mieren uit de collectie komen dan ook meestal uit deze streek.
- 3) De collectie insecten: deze collectie is aan de KU Leuven gebleven en wordt nog dagelijks als didactisch materiaal in het onderwijs gebruikt. Het is deze verzameling die hier besproken wordt.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Laboratorium voor Entomologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de collectie is onderzoeks- en onderwijsgebonden. Nu wordt de collectie enkel voor onderwijs gebruikt.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit een 72-tal insectendozen. In elke doos zijn er meerdere insecten van een bepaalde soort opgespeld. De insecten zijn oorspronkelijk afkomstig uit België en Afrika, maar Prof. dr. Billen voegt nu ook insecten toe uit de rest van de wereld. Hierbij bevindt zich de *Nothomyrmecia macrops*, een heel zeldzame mier die alleen in Australië voorkomt in een gebied van 4km². De mier verschijnt bovendien enkel 's nachts en als het kouder is dan 17°C. Het was een hele zoektocht om deze mier te herontdekken.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld als er op excursie insecten opduiken die interessant zijn om te verzamelen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

Het is een goed geconserveerde collectie.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd. Elk insect draagt wel een label en is ondergebracht bij soortgenoten in een genummerde doos.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 10/06/2008; Simon Leenknecht (12/12/2013; 08/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Johan Billen

8.2 Adres

Charles Deberiotstraat 32, 3000 Leuven

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Johan.billen@bio.kuleuven.be; 016 32 39 75 of 016 32 39 66; fax: 016 32 45 75

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

Gewoon hoogleraar Faculteit Wetenschappen en verantwoordelijke voor het laboratorium Entomologie

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De collectie wordt bewaard in een onderwijslokaal.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.¹⁷

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

¹⁷ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

15. Gesteenten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET04

1.2 Titel

Collectie gesteenten

1.3 Datering

19^e eeuw – nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 10.000-tal gesteenten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie gesteenten hoort samen met de paleontologische collectie tot de historische geologie. De collectie is opgebouwd door professoren, doctorandi en onderzoekers die tijdens hun expedities monsters meebrachten of kochten.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Afdeling Geologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is onderzoeks- en onderwijsgebonden.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie gesteenten is een stratigrafische collectie en bestaat voornamelijk uit gesteenten die uit een bepaalde bodemlaag komen. Hierdoor wordt er een soort van gesteente-inventaris van de verschillende mogelijke bodemlagen weergegeven. Van een aantal bodemlagen worden monsters bewaard die naderhand als referentie worden gebruikt. Binnen de collectie is er ook een subcollectie van wijlen Prof. dr. Asselberghs met enige historische waarde. Prof. Asselberghs was aan de universiteit werkzaam tussen 1920 en 1940. Het gaat hier om een grote collectie gesteenten uit voornamelijk Vlaanderen, Wallonië en specifiek de Ardennen. Daarnaast is er de Schnockcollectie, een grote verzameling gesteenten uit Congo.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt nog aangevuld zolang de universiteit onderzoek er onderzoek mee uitvoert. Onderzoekers blijven monsters van verschillende stratigrafische lagen van over heel de wereld aanleveren.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Over de oorspronkelijke collectie 19^e-eeuwse collectie zijn er enkele bijdragen in *Annuaire de l'Université Catholique de Louvain*, Louvain 1869, 1871 en 1900.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 17/07/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Noel Vandenberghe

8.2 Adres

Celestijnenlaan 200C, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactpersonen

Prof. dr. Robert Speijer (department Aard- en Omgevingswetenschappen):

Robert.speijer@ees.kuleuven.be; 016 32 64 04; fax: 016 32 29 80

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Een deel van de collectie bevindt zich in vitrines in de lokalen van het departement Aard- en Omgevingswetenschappen.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.¹⁸

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie kan vrij geraadpleegd worden in de onthaalruimte en de didactische ruimte.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

¹⁸ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

16. Herbarium en xylarium

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET05

1.2 Titel

Collectie herbarium en xylarium

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 200-tal gedroogde planten en vruchten, een 500-tal houtblokjes en een 100-tal stamschijven.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Bij de splitsing van de KU Leuven en U.C.L. in 1970 verhuisde de volledige afdeling Bos, Natuur en Landschap samen met de bestaande collectie van Leuven naar Louvain-la-neuve. Pas vanaf 1980 werd er onder impuls van Prof. Pieters een volledig nieuwe collectie opgebouwd die nu geïntegreerd is binnen het Laboratorium voor Bos, Natuur en Landschap.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Afdeling Bos, Natuur en Landschap

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collecties werden voornamelijk gebruikt in de lessen houtherkenning. Als studenten iets meer van een bepaalde boomsoort willen weten, kunnen ze de collectie raadplegen, maar ze wordt niet meer gebruikt in de colleges.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Er zijn twee grote delen: het herbarium en het xylarium (de houtcollectie). Het herbarium bestaat uit gedroogde plantendelen van uitsluitend bomen en struiken. Het werd gebruikt voor het vak dendrologie: alles wat met de kennis van de boom als soort te maken heeft. Het herbarium streefde geen volledigheid na wat soortenrijkdom betreft. Er werd wel getracht zo goed mogelijk didactisch materiaal te verzamelen dat bruikbaar is in de lessen. De soorten die aanwezig zijn in herbarium zijn in de eerste plaats de inheemse bomen en struiken van België. Een tweede groep zijn de boomsoorten die regelmatig gebruikt worden in de bosbouw van de gematigde streken. Ten slotte is er ook een derde groep: de siergewassen. Omdat deze groep gigantisch groot is worden hiervan enkel de meest gebruikte soorten verzameld.

Het xylarium bestaat uit een 500-tal houtblokjes en uit ongeveer een 100-tal stamschijven. De stamschijven zijn van de meest voorkomende inheemse soorten en van een aantal veel gebruikte naaldhoutsoorten. De collectie houtblokjes is veel groter en omvat voornamelijk Europese en Afrikaanse soorten. De meeste aanwezige soorten staan bekend als commerciële houtsoorten met specifieke toepassingen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Aangezien er geen gerelateerde lessen meer worden gegeven, wordt de collectie ook niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie is goed bewaard.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Er is een inventaris op basis van steekkaarten met een beknopte beschrijving.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

Van Beek E. en B. Muys, 'Herbarium en xylarium van het Laboratorium voor Bos, Natuur en Landschap, *Centrum voor Lezen en Informatie*, Leuven.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Marieke Jaenen, 28/04/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. Bart Muys

8.2 *Adres*

Celestijnenlaan 200E, 3001 Heverlee

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

8.4 *Contactpersonen*

Eric Van Beek (afdeling Bos, Natuur en Landschap): Eric.vanbeek@ees.kuleuven.be;
016 32 97 38; fax: 016 32 97 60

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

Het xylarium bevindt zich in de kasten in de didactische ruimte van de afdeling Bos, Natuur en Landschap. De gedroogde planten of takken bevinden zich in mappen voorzien van een etiket met alle noodzakelijke gegevens: de naam van de soort en de familie, wie ze verzameld heeft en waar dit gebeurde, de standplaats, de datum van verzamelen. Daarnaast is er ook een hele reeks bokaaltjes met gedroogde vruchten.

9.6 *Bewaarplaats*

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit: [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

17. Mineralogie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET06

1.2 Titel

Collectie mineralogie

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 5.000-tal mineralen

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

Het kabinet voor mineralogie van de voormalige Leuvense Rijksuniversiteit werd in 1845-1856 sterk uitgebreid door de aankopen van Prof. H.B. Waterkeyn. Op het einde van de 19^e eeuw werd de verzameling verder aangevuld door Prof. H. de Dorlodot die in de nabije Beriotstraat een Kolenmuseum inrichtte waar de collectie werd ondergebracht.

De collectie zoals we ze nu kennen is in de jaren twintig en dertig tot stand gekomen. Het begon met mineralen uit België die men zelf exploiteerde en mineralen die werden aankocht. Naderhand ging men naar het buitenland op expeditie en werd de collectie uitgebreid met mineralen uit heel de wereld. Vroeger werden er ook zeldzamere stukken aangekocht. Door de splitsing is er veel naar de U.C.L. gegaan, waar het departement ondertussen niet meer bestaat.

Een belangrijke subcollectie is deze van wijlen prof. dr. H. Bosmans. Deze collectie was zijn persoonlijke privécollectie die hij aan het departement heeft geschonken.

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Afdeling Geologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie mineralen is onderverdeeld in een kijkcollectie en een werkcollectie. De kijkcollectie is didactisch. De mooiste en meest representatieve stukken zijn tentoongesteld in kasten met glazen deurtjes. De werkcollectie functioneert eerder als een reservecollectie waarop practica worden uitgevoerd.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie mineralen bestaat uit ca. 5.000 objecten mineralen.

3.2 Selectiecriteria

Dubbels en mineralen waarvan de context helemaal is verloren gegaan, worden niet bijgehouden.

3.3 Aanvullingen

Er worden mineralen aangekocht en bewaard voor onderzoek.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De materiële toestand van de mineralen is goed.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De collectie is niet geïnventariseerd. Bijna alle mineralen van de kijkcollectie zijn wel genummerd en benoemd.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 11/08/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Jan Elsen

8.2 Adres

Celestijnenlaan 200C en E, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Jan.elsen@ees.kuleuven.be; 016 32 75 81 of 016 32 75 80; fax: 016 32 79 81

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De kijkcollectie is ondergebracht in vitrines in de gangen van de afdeling Geologie. Daarnaast is er een werkcollectie die niet vrij toegankelijk is.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.¹⁹

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De kijkcollectie kan vrij geraadpleegd worden. Voor de werkcollectie dient er contact te worden opgenomen met de collectiebeheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

¹⁹ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

18. Natuurkunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET07

1.2 Titel

Collectie Natuurkunde

1.3 Datering

1890 – 1950

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 200-tal instrumenten die gerelateerd zijn aan elektriciteit.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De meeste objecten dateren van het einde van de 19^e en het begin van de 20^e eeuw en werden door de KU Leuven aangekocht. Van deze collectie is geen enkel stuk naar de U.C.L. gegaan. In de jaren tachtig van de 20^e eeuw was er een grote schoonmaak in het laboratorium en werd er veel afgestoten.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Afdeling Theoretische Fysica

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd oorspronkelijk gebruikt voor onderzoek en onderwijs. De instrumenten hebben momenteel een museale functie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie natuurkunde bestaat voornamelijk uit instrumenten die gerelateerd zijn aan elektriciteit: elektronenmicroscopen, galvanometer, Wattmeter, Voltmeter, Ampèremeter, weerstandsbruggen, balansen, bakelieten meters, spanningsbron, glaswerk, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 25/06/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Patrick Baumans

8.2 Adres

Celestijnenlaan 200C, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Patrick.Baumans@fys.kuleuven.be

8.4 Contactpersonen

Prof. dr. Desire Bollé (Afdeling Theoretische Fysica): Desire.bolle@fys.kuleuven.be;
016 32 72 46 of 016 32 72 32

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

Er is geen depot.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.²⁰

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen. De verzameling is vrij toegankelijk voor studenten.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

²⁰ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

19. Paleontologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET08

1.2 Titel

Collectie paleontologie

1.3 Datering

Tertiair en Quartair

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 50.000-tal vertebraten en invertebrata uit het Tertiair en Quartair en uit een verzameling walvisbeenderen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie is vanaf het midden van de 19^e eeuw door de Prof. Van Beneden en kanunnik H. de Dorlodot opgebouwd. Het voormalige Kolenmuseum werd deels voor deze collectie opgericht. De verzameling werd grotendeels vernietigd tijdens het bombardement van Leuven in mei 1944. Momenteel beschikt het Instituut voor Aardwetenschappen nog over een klein deel van de oorspronkelijke collectie. De meest intacte stukken van deze oorspronkelijke collectie worden bewaard in het Koninklijke Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen (KBIN) in Brussel en aan de U.C.L., waar ze na de splitsing naartoe zijn verhuisd.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Afdeling Geologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie paleontologie is een wetenschappelijke verzameling die bijeengebracht is door professoren, doctorandi en onderzoekers. Zij brengen nog steeds na hun expedities stukken mee. De collectie had oorspronkelijk ook een didactische functie. Een aantal stukken worden momenteel tentoongesteld voor studenten en onderzoekers.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie paleontologie hoort samen met de Geologische collectie tot de Historische Geologie. De paleontologische collectie bevat fossielen, onder te verdelen in drie deelcollecties:

- 1) Fossielen van vertebraten (gewervelde dieren):
 - het Tertiaire materiaal is vooral afkomstig van Franse vindplaatsen Quercy, Ronzon, St. Gérard-Ie-Puy, La Débruge, Sansan, Issel, St. Martin en Robiac. Het materiaal van de drie eerstgenoemde vindplaatsen is het talrijkst en is ook wetenschappelijk het meest interessant. Dit komt omdat het materiaal een onderdeel is van de "collectie Filhol". De Franse paleontoloog Henri Filhol (1843-1902) bestudeerde en publiceerde over zijn collectie. Het Tertiaire materiaal bevat drie holotypes (unieke exemplaren waarop een nieuwe soort werd gebaseerd) en twee paratypes (bijkomende specimens waarop de eerste beschrijving was gebaseerd). Verder zijn er 22 specimens die in wetenschappelijke publicaties worden afgebeeld. Al deze exemplaren hebben een hoge wetenschappelijke waarde.
 - Het Kwartaire materiaal bestaat hoofdzakelijk uit soorten afkomstig van de laatste ijstijd (holenbeer, mammoet, wolharige neushoorn, e.d.). Het gaat om afdrukken van dieren; botten (versteend), schedels, koppen; skeletten; gipsen van zowel beenderen als van opgravingsplattegronden. Daarnaast is er een verzameling walvisbeenderen met een zekere radioactieve straling. Opmerkelijk is het fossiele reuzenhert, afkomstig uit het Pleistoceen met een schouderhoogte van 2.10m en een geweebreedte tot 3.65m.
- 2) Fossielen van flora en invertebrata (ongewervelde dieren): De collectie bevat carbonplanten uit unieke gebieden en locaties die niet meer ontgonnen kunnen worden. Hier is de wetenschappelijke functie en waarde vrij hoog. Verder zijn er nog plantafdrukken. Hieronder valt de "collectie Gelinden". Ook dit is een collectie waarvan de stukken afkomstig zijn uit een gebied waar niet meer gegraven wordt. Een uitzonderlijk collectiestuk is een fossiele boomstam. Deze is in bruikleen in het Carbonmuseum in Beringen.
- 3) De 'Latiniscollectie' is een grote wetenschappelijke collectie van schelpen en slakken uit het Tertiair. Het materiaal komt uit Frankrijk en Italië. Verder is er nog schelpmateriaal dat afkomstig is van graafwerken in de dokken van

Antwerpen in de jaren zestig. Deze collectie is vrij bekend en wordt in de wetenschappelijke literatuur vaak vermeld.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Het is niet de bedoeling om de collectie verder aan te vullen, maar af en toe wordt er wel een specimen toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Een deel van de collectie is geïnventariseerd.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

In de jaarboeken van de universiteit (1851 en 1864) is er meer informatie terug te vinden over de collectiestukken.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Marieke Jaenen, 03/06/2008; Simon Leenknecht (30/09/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. Robert Speijer

8.2 Adres

Celestijnenlaan 200E en 200F, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Robert.speijer@ees.kuleuven.be; 016 32 64 04 ; fax: 016 32 29 80

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.²¹

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is niet meer toegankelijk.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

²¹ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20.](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20)

20. Prehistorie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET09

1.2 Titel

Collectie prehistorie

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 10.000-tal objecten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

Omstreeks 1908 heeft Prof. H. de Dorlodot rijke collecties prehistorisch materiaal aangekocht en aan de universiteit geschonken. Een groot deel hiervan was vroeger eigendom van Prof. Daimeries van de U.L.B. Deze collecties bevatten werktuigen van prehistorische culturen uit de verschillende werelddelen. De collectie is uitgebreid op initiatief van onder andere Em. Prof. dr. F. Gullentops.

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Eenheid Prehistorische Archeologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie is onderverdeeld in een didactische en wetenschappelijke collectie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit twee deelcollecties:

1. een didactische collectie met praktijkgerichte objecten en objecten die professoren verzamelen, schonken of kochten
2. een wetenschappelijke collectie die enkel materiaal van opgravingen bevat, waaronder verschillende objecten uit Noord-Afrika en België

Daarnaast is er een houten kist met een glazen blad dat speciaal gemaakt is voor het onderbrengen van apenschedels.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld. Wanneer er nieuwe expedities en opgravingen plaatsvinden, brengen de onderzoekers hun onderzoeksmateriaal naar de KU Leuven en wordt het bij de collectie toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De materiële toestand van de twee collecties is goed.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De meeste stukken zijn geïnventariseerd. Van de wetenschappelijke collectie is er een archief waarin informatie van aankoopstaten tot bruiklenen terug te vinden is.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

Collectiestukken worden met een korte vastgestelde termijn in bruikleen gegeven.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 15/05/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Philip Van Peer

8.2 Adres

Celestijnenlaan 200E, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Philip.vanpeer@ees.kuleuven.be; 016 32 64 12 of 016 32 64 33; fax: 016 32 64 00

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

Hoogleraar Faculteit Letteren – Onderzoekseenheid Prehistorische Archeologie

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.²²

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

²² [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

21. Sterrenkunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET10

1.2 Titel

Collectie sterrenkunde

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 100 objecten: telescopen, topografische boeken, wetenschappelijke data, spectradatabanken, een fotografische plaat, meetinstrumenten, sterrencatalogi sinds 1885 en een boek van Prof. dr. Lemaître.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Afdeling Sterrenkunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie is samengesteld uit de objecten die door de afdeling bewaard werden. De instrumenten werden oorspronkelijk voor onderwijs en onderzoek gebruikt.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie sterrenkunde bestaat uit vier telescopen, topografische boeken, generaties van wetenschappelijke data, spectradatabanken op papier en een fotografisch plaat, magneetband, enkele meetinstrumenten (om posities en helderheden op fotografische platen te bepalen), oude fotografische fotometer en

sterrencatalogi sinds 1885. Daarnaast zijn er nog oude spectra (meetresultaten) die belangrijk zijn voor de geschiedenis van het onderzoek aan de afdeling Sterrenkunde. De gehele collectie toont de evolutie van hoe de sterren aan de KU Leuven werden onderzocht.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld. Het onderzoek gebeurt nu volledig digitaal.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De materiële toestand van de onderzoeksobjecten is relatief goed.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

Een waardevol object is een boek van Prof. Lemaître met opdracht van Lemaître aan Prof. Van Hoof.

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 13/05/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Christoffel Waelkens

8.2 Adres

Celestijnenlaan 200D, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Christoffel.waelkens@ster.kuleuven.be; 016 32 70 36 of 016 32 70 27

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.²³

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

²³ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20.](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20)

22. Wiskunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET11

1.2 Titel

Collectie Wiskunde

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 20 filmbanden.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Departement Wiskunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De filmbanden werden oorspronkelijk gebruikt in het onderwijs.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het gaat om didactische filmbanden die bepaalde ontwerpen uit de wiskunde verduidelijken. Ze kunnen niet meer bekeken worden, omdat de technologie de laatste jaren zodanig vooruit is gegaan dat de apparatuur om de banden af te spelen niet meer voorhanden of buiten werking is. Een oplossing zou zijn dat de tapes gedigitaliseerd worden om ze opnieuw te gebruiken in de colleges.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 28/05/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Walter Van Assche

8.2 Adres

Celestijnenlaan 200B, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Walter.vanassche@wis.kuleuven.be; 016 32 76 06 of 016 32 70 15; fax: 016 32 79 98

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

Gewoon hoogleraar Faculteit Wetenschappen, Departementsvoorzitter van het Departement Wiskunde, Afdelingshoofd van de Afdeling Analyse.

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

23. Museum voor Dierkunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET12

1.2 Titel

Collectie van het Museum voor Dierkunde

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Het museum heeft ongeveer 6.000 collectiestukken in zijn bezit. Het gaat over opgezette en in vloeistof bewaarde dieren.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Rond 1817 vonden vierentwintig kisten van de zoölogische collecties van de Oude Universiteit een onderkomen in het Kabinet van Natuurlijke Historie in het Koningscollege. Met de steun van koning Willem I werden verzamelingen in Engeland, Frankrijk en Duitsland voor de universiteit aangekocht. Onder Prof. P.J. Van Beneden (parasitoloog), die vanaf 1851 in het Koningscollege woonde, kende de collectie een grote uitbreiding. De collectie waterzoogdieren die Prof. Van Beneden aanbracht, was indrukwekkend en kon de competitie met gerenommeerde musea in het buitenland doorstaan. Zijn opvolger Prof. Gilson (oceanograaf) droeg vooral bij met collecties uit Roscoff, Napels, Fiji-eilanden, etc. Vanaf 1935 bracht ook Prof. H.J. Koch bijzondere specimina aan, vooral uit Zweden en Noorwegen. Vanaf dan werden er themakasten georganiseerd.

Van deze collectie gingen in de 20^e eeuw veel exemplaren verloren. Een luchtbombardement tijdens de Tweede Wereldoorlog vernietigde een groot deel van de collectie. Ook de splitsing van de universiteit in 1970 zorgde ervoor dat bijna de helft van de verzameling en de collectie zoogdierschedels naar Louvain-la-Neuve werd overgebracht. De resterende 5.000 specimina werden daarna nog aangevuld naar aanleiding van ecologische studiereizen en door talrijke schenkingen.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Afdeling Ecologie, Evolutie en Biodiversiteitsbehoud

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is didactisch. De dieren worden tentoongesteld in het Museum voor Dierkunde.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit ongeveer 6.000 soorten die vooral de systematiek van de dieren belichten. Van bijna elke soort van het dierenrijk is een voorbeeld aanwezig. Er is een uitzonderlijk grote collectie aan tweekleppige slakken en schelpen. De verzameling opgezette vogels is erg waardevol. De verzameling opgezette dieren dateert overwegend uit de 19de eeuw, maar de exemplaren op sterkwater zijn doorgaans van een recentere datum.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Het is niet de bedoeling om de collectie te vergroten of te verkleinen. Wel worden soms kleine stukken aangekocht of worden dieren in een bokaal met sterkwater in de collectie opgenomen. Enkel uitzonderlijk interessante stukken (meestal fossielen) worden aangekocht.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Er is een overzicht van de collectie in Excel.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

Van elke vogel is een digitale foto beschikbaar. Enkele topstukken worden op de website van het museum besproken.

4.3 Topstukken

De Amerikaanse trekduif is een exclusief stuk, omdat de vogel al enkele decennia is uitgestorven en er nog maar enkele opgezette exemplaren van bestaan. Voorts is de Coelacanth vrij zeldzaam en is er een imposant walvisskelet van de Groenlandse walvis (*Balaena mysticetus*) opgehangen aan het plafond van de museumruimte.

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

- Bont, R. de, 'Worstelen met Darwin: de evolutietheorie in Leuven', *Science@leuven*, 2009.
- Brendonck, L., 'Een walvis in de stad! Het Zoölogisch Museum, van gisteren en morgen', *Science@leuven*, 2007.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 19/05/2008 (op 27/03/2009 is het voormalige Zoölogisch Museum omgedoopt tot Museum voor Dierkunde); Simon Leenknecht (14/10/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Luc Brendonck

8.2 Adres

Ch. Deberiotstraat 40

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Aquabio@bio.kuleuven.be

8.4 Contactpersonen

Daan Dekeukeleire (collectiebeheerder)

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Het Museum voor Dierkunde wil met zijn collectie niet alleen onderzoekers en studenten bereiken, maar ook het brede publiek. De collectie wordt in kijker gezet via tentoonstellingen, workshops en opdrachten voor kinderen, deelname aan de Wetenschapsweek, Dag van de wetenschap, etc.

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Het Museum voor Dierkunde heeft een eigen website met praktische informatie, de geschiedenis van het museum en de hoogtepunten uit de collectie.²⁴

De collectie is daarnaast opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit en in de *UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections*.²⁵

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

Het museum is vrij toegankelijk tijdens de openingsuren van de universiteit: op werkdagen van 9:00 tot 17:00. (Huidige stand, 14/10/2013)

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Het museum is gratis toegankelijk. Groepen kunnen een rondleiding aanvragen (€ 2/persoon voor één uur rondleiding). (Huidige stand, 14/10/2013)

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

²⁴ Museum voor Dierkunde KU Leuven: <http://bio.kuleuven.be/museum/welkom>.

²⁵ KU Leuven: http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20 en UMAC: <http://publicus.culture.hu-berlin.de/collections/detail.php?dsn=662>.

24. Coupes van Charles Janet

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-WET13

1.2 Titel

Collectie coupes van Charles Janet

1.3 Datering

Eind 19e eeuw - begin 20e eeuw (vervaardiging collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

91 coupes in 5 doosjes

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Charles Janet (1841-1932)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

Charles Janet werd in Parijs geboren op 28 juni 1849. Hij groeide op in het dorp Saint-Vit in het Franse departement Doubs. Hij behaalde het diploma van Ingénieur des arts et manufactures. In 1877 begon hij te werken in een fabriek waar men borstels maakte. In zijn vrije tijd hield hij zich bezig met de studie van insecten, vooral vliesvleugeligen. Zijn broer Armand Janet werd een belangrijke vlinderkundige (lepidopterist). Charles Janet bestudeerde de ontwikkeling en het gedrag van wespen, mieren en sociale parasieten en commensalen in mierennesten.

In 1899 werd hij voorzitter van de Société zoologique de France. In 1900 behaalde Janet zijn graad van Docteur ès Sciences aan de universiteit van Parijs. Janets belangrijkste bijdrage aan de studie van sociale insecten waren zijn beschrijvingen van de interne anatomie van deze dieren. Vanaf 1911 richtte hij zijn aandacht eerder op geologie (hij bezat een indrukwekkende fossielencollectie die na zijn dood verspreid is geraakt). Hij publiceerde 64 artikels gedurende de 19 jaar dat hij intensief met entomologie bezig was. In 1921 werd hij erelid van de Société entomologique de France. Daarnaast was hij laureaat van het Institut de France en werd hij chevalier de

la Légion d'honneur. Charles Janet stierf op 82-jarige leeftijd op 7 januari 1932 in Voisinlieu (nabij Beauvais).

2.3 Geschiedenis van de collectie

Na de dood van Charles Janet in 1932 werden zijn coupes gekocht door de microscopenmaker F. Lemardeley uit Condé-sur-Noireau in Normandië. Vervolgens kwamen ze in het bezit van Pierre Frémy, een priester-leraar die gespecialiseerd was in cyanobacteriën. Het Saint-Lô College, waar hij les gaf, werd in juni 1944 gebombardeerd. Frémy kwam hierbij om en een deel van de coupes van Janet ging verloren. De entomoloog Pierre Jolivet erfde de overgebleven 91 coupes van Janet. Via Jolivet zijn 49 hiervan bij de bioloog Edward O. Wilson en 42 bij Professor Johan Billen terechtgekomen. E.O. Wilson schonk zijn deel vervolgens aan Billen, die nu alle 91 overgebleven coupes bezit. De collectie zal aan de afdeling entomologie van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen worden geschonken wanneer Prof. Billen op emeritaat gaat.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Prof. dr. Johan Billen

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Charles Janet vervaardigde de coupes oorspronkelijk voor onderzoek naar de morfologie van (sociale) insecten. Nu worden (afbeeldingen van) de coupes gebruikt door Prof. dr. Billen in wetenschappelijke lezingen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het betreffen 91 coupes van hoofdzakelijk mieren, wespen en bijen. Alle coupes werden vervaardigd gedurende de laatste jaren van de 19e eeuw en het begin van de 20e eeuw door Charles Janet. Het zijn voor zover bekend de enige overgebleven coupes van Janet. De grootte van het glas is 87 x 37 mm en de dikte varieert van 0,98 tot 2,03 mm. De coupes zijn meestal voorzien van handgeschreven labels waarop informatie over de inhoud, de datum of de vervaardiging worden vermeld.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

- 4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*
 4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*
 4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*
 4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*
 4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

In het kader van lezingen werden enkele foto's van coupes genomen

4.3 Topstukken

De hele collectie coupes heeft een wetenschapshistorisch belang. Charles Janet was de eerste die zulke precieze coupes maakte van sociale insecten. Daardoor heeft hij een belangrijke bijdrage geleverd aan de studie van de morfologie van (sociale) insecten. De coupes getuigen naar de standaarden van Janets tijd van een uitzonderlijke technische vaardigheid. Janets methode is vooralsnog onbekend. Hij gebruikte parafine om de coupes te maken, maar bereikte een precisie die de hedendaagse bereidingsmethodes met kunsthars benadert.

4.4 Bruiklenen

Johan Billen beschouwt bruiklenen door wetenschappelijke instellingen mogelijk, maar tot nu toe is dit niet gebeurd

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

Billen, Johan en Edward O. Wilson, 'Social insect histology from the nineteenth century: The magnificent pioneer sections of Charles Janet', in: *Arthropod Structure & Development*, nr. 37, 2008, pp.163-167 (dit was de bron voor velden 2.2, 2.3 en 3.1)

Daarnaast schreef Charles Janet zelf 64 publicaties over entomologische onderwerpen

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Johan Billen & Simon Leenknecht (24/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. Johan Billen

8.2 Adres

Laboratory for Socioecology and Social Evolution (Laboratorium voor entomologie),
Naamse Straat 59, 3000 Leuven

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Johan.billen@bio.kuleuven.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De 5 dozen met coupes worden door Johan Billen bewaard aan het Laboratory for Socioecology and Social Evolution (Koningscollege, Naamse straat 59, 3000 Leuven)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Op aanvraag kunnen de coupes ter plekke worden geraadpleegd

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

25. Bio-ingenieurswetenschappen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-FBIW01

1.2 Titel

Collectie bio-ingenieurswetenschappen

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 300-tal objecten: laboratoriuminstrumenten, boeken, magazines en preparaten van Prof. dr. Bosmans.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie van de dienst onderwijsondersteuning van de Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen werd ongeveer vierendertig jaar geleden aangelegd. In 1985 onderging het gebouw verbouwingen en moest bio-ingenieurswetenschappen samen met analytische scheikunde verhuizen. Verschillende objecten die voordien gebruikt werden voor onderwijs en onderzoek werden toen apart geplaatst. Prof. Bosmans en Rik Deliever maakten een selectie. Rik Deliever is sindsdien blijven verzamelen.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Bio-Ingenieurswetenschappen – Dienst Onderwijsondersteuning

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van deze instrumenten is onderwijs- en onderzoeksgebonden. De collectie wordt vandaag nog door professoren en studenten

gebruikt om bepaalde onderdelen of onderwerpen van een vak te verduidelijken. Enkele stukken worden tentoongesteld.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit laboratoriuminstrumenten van de faculteit en dateert grotendeels uit de 20^e eeuw. Enkele objecten zijn: vaporimeter van Geissler, manometer, microscoop van Bausch & Lomb (1915), membraanfilter, brekingsindexmeter, woulffse fles, droogtoren, butyrometer, quadropole mass, deuteriumlamp, atomaire spectroscopie, potentiometer, balans van Mohr, Wheatstonebrug, oude refractometer, etc.

De meest opmerkelijke instrumenten zijn de calorimeter, de nog functionerende vlamfotometer met uitleeseenheid, een UV-lamp met een gordijntje waarvan de ronde haakjes van ivoor zijn en de Balans van Mohr.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt nog aangevuld. Als er oude objecten opduiken worden ze aan de collectie toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd. Enkele objecten dragen een label ter verduidelijking.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 09/06/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Rik Deliever

8.2 Adres

Kasteelpark Arenberg 21, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Rik.deliever@biw.kuleuven.be; 016 32 15 57 of 016 32 16 06; fax: 016 32 19 64

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Een deel van de collectie wordt tentoongesteld in kasten op de gang van de faculteit.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.²⁶

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen. De collectiestukken in de gang van de Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen zijn vrij toegankelijk voor studenten en academisch personeel.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

²⁶ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

26. Landbouwmaquettes

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-FBIW02

1.2 Titel

Collectie Landbouwmaquettes

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit een 10-tal maquettes van Oost-Zwitserse en Duitse boerderijen en één Vlaamse vierkantshoeve.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie boerderijmodellen bestaat uit maquettes die de KU Leuven ter compensatie van de Duitse Staat gekregen heeft na de Eerste Wereldoorlog. Prof. dr. Van Himbeek heeft de maquettes zelf besteld. In hoeverre hij inspraak had in de selectie van de modellen is niet bekend.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Bio-Ingenieurswetenschappen – Afdeling M3-BIORES: Meet, Modelleer & Manage Bioresponsies

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Oorspronkelijk werden de maquettes als didactisch materiaal gebruikt. Aangezien het college 'bouwkunde van de landbouw' niet meer wordt gedoceerd, hebben de modellen geen didactisch nut meer voor de afdeling.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit een 10-tal maquettes die door de Duitse Staat zijn geschonken. Ze zijn alle van Duitse makelarij. Ze beelden Oost-Zwitserse en Duitse boerderijen en enkele gebinte- en vakwerkconstructies af.

Prof. Van Himbeeck gaf in de periode na de Eerste Wereldoorlog het college 'bouwkunde van de landbouw' (boerderijenbouw) en dus ook de geschiedenis van boerderijen. Hij doceerde bouwkundig tekenen en tijdens zijn colleges werden de maquettes gebruikt.

In de collectie bevindt zich ook een Vlaamse boerderij: de vierkantshoeve 'het Berkenhof'. De vierkantshoeve werd vaak uitgeleend voor tentoonstellingen. Deze maquette is gemaakt door het voormalige Centrum voor Agrarische Bouwkunde onder leiding van Prof. Goedseels. Dit centrum hield zich bezig met de architectuur, archeologie en geschiedenis van agrarische bouwwerken. Ze maakte in de jaren zeventig een fotoreportage van de bestaande boerderijen. Deze fotoreportage is van onschatbare waarde, omdat vele historische boerderijen verdwijnen en gerenoveerd worden.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

De Vlaamse maquette – de vierkantshoeve 'het Berkenhof' – werd vaak uitgeleend voor tentoonstellingen.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 19/06/2008 en 22/07/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Vic Goedseels

8.2 Adres

Kasteelpark Arenberg 30, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Vic.goedseels@abh.kuleuven.be; 016 32 07 66 of 016 32 84 11; fax: 016 32 41 67

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.²⁷

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

²⁷ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

27. Plantkunde en Microbiologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-FBIW03

1.2 Titel

Collectie plantkunde en microbiologie

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 8-tal verouderde wetenschappelijke toestellen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

In het Carnoy-Instituut in de Rijschoolstraat in Leuven werd een herbarium aangelegd van 100.000 gedroogde planten. De opvolgers van Prof. dr. Robyns twijfelden over de wetenschappelijke waarde van de collectie en maakten er bijgevolg weinig of geen gebruik van. Na de verhuizing van het Carnoy-Instituut naar de laboratoria in Heverlee zorgde de omvang van de collectie voor problemen op gebied van berging en onderhoud. Daarom werd een uitgebreid gedeelte van het herbarium (80.000 planten) overgedragen aan de Nationale Plantentuin van Meise. De overige 20.000 planten zijn afkomstig uit België en hebben een didactische waarde. Ook de planten die door een kloosterorde afgestaan werden aan KU Leuven zijn overgedragen aan de Nationale Plantentuin. De KU Leuven kan wel bepaalde planten terug opvragen. Van groot belang voor het behoud van een beperkt herbarium in Leuven was vooral dat KU Leuven hiermee het statuut van 'erkend herbarium bezitter' heeft behouden (met acronym LV) en op deze manier vrij eenvoudig (en gratis) planten kan ontlene uit andere herbaria. De mogelijkheid om herbariumspecimina te ontlene is zeer belangrijk voor het onderzoek.

De wetenschappelijke waarde van een herbarium hangt vooral af van het aantal aanwezige 'plantentypes'. Deze plantentypes (ook 'holotypes' genoemd) zijn unieke exemplaren waarop de beschrijving van een nieuwe plantensoort werd gebaseerd en die gebruikt werden voor het geven van de naam. In de Nationale Plantentuin heeft

men tot op heden in de oorspronkelijke KU Leuvencollectie zeer veel types weten te identificeren – wat de collectie onverwacht een hoge wetenschappelijke waarde geeft.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Bio-Ingenieurswetenschappen – Instituut Plantkunde en Microbiologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd oorspronkelijk gebruikt voor onderwijs en onderzoek. Ze is nu inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Op het Instituut Plantkunde en Microbiologie bevinden zich enkele microscopen en een balans, maar er is niet echt sprake van een collectie. Het departement bezit enkele oude wetenschappelijke toestellen: microtoom, weegschaal en een microscoop. De plantkundigen van KU Leuven waren de oprichters van het cytologisch tijdschrift 'La Cellule'. In het Carnoy-Instituut was ook een collectie wandplaten uit het begin van de 20^e eeuw aanwezig, met onder andere reconstructies van nu uitgestorven vegetaties. De wandplaten bevinden zich in het Universiteitsarchief.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 09/06/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Roger Laermans

8.2 Adres

Kasteelpark Arenberg 31, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Roger.laermans@gep.kuleuven.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.²⁸

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

²⁸ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

28. Afgietsels architectuur (ASRO)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-FirW01

1.2 Titel

Collectie afgietsels architectuur (ASRO)

1.3 Datering

19^e – 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit een 120-tal afgietsels.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Vanaf 1874 worden er aan de KU Leuven interieurarchitecten opgeleid. Tijdens de colleges architectuur van Prof. Helleputte kregen de studenten architectuurvoorbeelden in de vorm van gipsen afgietsels voorgeschoteld. Meestal ging het om fragmenten van middeleeuwse gebouwen. Alle bestelformulieren van de afgietsels zijn verloren gegaan in de bibliotheekbrand van 1914, waardoor het moeilijk wordt om informatie over de afgietsels te vinden. Prof. dr. Verpoest vond de gipsen modellen in de kapel van Arenberg tijdens zijn doctoraat. Hij wilde ze redden want ze zijn zeldzame getuigen van het Leuvense architectuuronderwijs in de 19^e eeuw.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen – Departement Architectuur, Stedenbouw en Ruimtelijke Ordening

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd oorspronkelijk in het onderwijs gebruikt. Ze wordt nu tentoongesteld op het secretariaat van het architectuurdepartement.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit afgietsels die Prof. Joris Helleputte in zijn colleges gebruikte. Het gaat over omgekeerde kapitelen, decoratieve lijsten, beelden en fragmenten. De stukken hebben vooral een onderwijshistorische waarde, aangezien zij samen met enkele documenten en een tekening van een student de enige getuigen zijn van Helleputtes tijd als hoogleraar architectuur.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Steyaert, K., 'Academisch erfgoed in de kijker, Architectuur in het gips', *Campuskrant*, 18, 6 (2007).

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen (2008 – de collectie kon worden niet bezocht)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Luc Verpoest

8.2 Adres

Kasteelpark Arenberg 1, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Luc.verpoest@asro.kuleuven.be; 016 32 13 80 of 016 32 13 61; fax: 016 32 19 84

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De afgietsels worden getoond in het secretariaat van het architectuurdepartement.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.²⁹

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

²⁹ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

29. Chemische Ingenieurswetenschappen*

* Deze collectie bestaat niet langer (stand in 2014)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-FirW02

1.2 Titel

Collectie chemische ingenieurswetenschappen

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

Het gaat om één destillatiekolom van meer dan een eeuw oud en vijf onderzoeksapparaten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen – Departement Chemische ingenieurstechnieken

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De destillatiekolom werd oorspronkelijk gebruikt voor onderzoek en onderwijs. Ze is nu inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het departement Chemische Ingenieurstechnieken beschikt over één destillatiekolom en nog een 5-tal onderzoeksapparaten uit de tweede helft van de 20e eeuw. Ze hebben een belangrijke rol gespeeld hebben op het gebied van onderzoek en onderwijs in het departement.

- 3.2 *Selectiecriteria*
- 3.3 *Aanvullingen*

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

- 4.1 *Fysieke kenmerken en vereisten*
- 4.2 *Inventarisatie*

De collectie is niet geïnventariseerd.

- 4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*
- 4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*
- 4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*
- 4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*
- 4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

- 4.3 *Topstukken*
- 4.4 *Bruiklenen*
- 4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

- 5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*
- 5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

- 7.1 *Verantwoording en datering*

Marieke Jaenen, 14/05/2008; Simon Leenknecht (08/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

- 8.1 *Type*
- 8.2 *Adres*
- 8.3 *Telefoon, fax, e-mail*
- 8.4 *Contactpersonen*

9. CONTEXT

- 9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*
- 9.2 *Mandaat*
- 9.3 *Administratieve structuur*
- 9.4 *Collectiebeheer: policy*
- 9.5 *Museale ruimte*
- 9.6 *Bewaarplaats*

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.³⁰

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

³⁰ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20.](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20)

30. Computermuseum

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-FirW03

1.2 Titel

Collectie van het computermuseum

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 50- tot 100-tal hardwareapparaten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen – Departement Computerwetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie geeft een beeld van de geschiedenis van de computer, zodat studenten stilstaan bij de evolutie van de technologie. De meer recente objecten worden soms nog wel in de colleges gebruikt als didactisch materiaal. De computers werken niet meer. De technologie is zodanig geëvolueerd dat er geen onderdelen meer bestaan om de computers terug te laten functioneren.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie werd vanaf het begin van de jaren tachtig bijeengebracht en bevat voornamelijk hardware. Tot de collectie behoren twee computers die tot in het begin

van de jaren tachtig gebruikt werden. De rest van de apparatuur zijn typevoorbeelden.

Er zijn een aantal componenten die in samenwerking met de U.C.L voor de KU Leuven tot stand zijn gekomen. De collectie geeft een beeld van de geschiedenis van de technologie, bijvoorbeeld hoe 2GB 20 jaar geleden 130cm in beslag nam en nu 1cm. De handleidingen en tapes zijn ook bewaard gebleven.

3.2 Selectiecriteria

Enkel hardware die in het Departement Computerwetenschappen werd gebruikt komt in aanmerking om te worden verzameld in het computermuseum. Er worden geen externe computers aan de collectie toegevoegd.

3.3 Aanvullingen

Verouderde hardware wordt toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De materiële toestand van de computers is goed, maar ze zijn niet meer in werking.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

Een aantal stukken zijn gedigitaliseerd en online beschikbaar via de website van het computermuseum.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

De objecten worden niet gerestaureerd, omdat er geen componenten meer bestaan om ze te laten werken.

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 05/05/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Jean Huens

8.2 Adres

Celestijnenlaan 200A, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Jean.huens@cs.kuleuven.be; 016 32 75 61 of 016 32 77 00; fax: 016 32 79 96

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

De collectiebeheerder ziet de verzameling als een 'Collectie van het Departement Computerwetenschappen'. Het computermuseum verzamelt alleen computers en hardware die gebruikt werden binnen het departement Computerwetenschappen. De objecten vertellen iets over de geschiedenis van de computer en van het departement.

9.5 Museale ruimte

De computers worden in enkele gangen van het departement tentoongesteld.

9.6 Bewaarplaats

Naast de computers zijn er handleidingen en tapes bewaard.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is digitaal ontsloten via de website van het museum.³¹ De website is opgevat als een virtueel computermuseum van het departement Computerwetenschappen. In dit virtuele museum wordt de geschiedenis van de computerwetenschappen toegelicht. De objecten die worden besproken, worden tentoongesteld in de gangen en lokalen van het departement. Op de website zijn plannen beschikbaar met het lokaal waar de toestellen terug te vinden zijn. De collectie is ook opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.³²

³¹ Computermuseum: <http://www.cs.kuleuven.be/museum>.

³² [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is vrij toegankelijk. Via de website van het computermuseum is het vooraf mogelijk om na te gaan welke objecten er op welke plaats terug te vinden zijn.

Om de documentatie van handleidingen en tapes te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de collectiebeheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

31. Elektrotechniek

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-FirW04

1.2 Titel

Collectie elektrotechniek

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit een 100-tal elektrische apparaten: machines, meettoestellen, elektrische componenten, microprocessors, Siemensmachines, etc.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Vierendertig jaar geleden was er een museum dat door de splitsing van de universiteit werd ontmanteld. Dit museum bevatte objecten die rond 1900 werden aangekocht voor het voormalige Elektromechanisch Instituut in de Vlamingenstraat. Naderhand is er veel verloren gegaan. Nu zijn er nog maar enkele oude objecten bewaard.

Een vierentwintig jaar geleden is een technisch medewerker gestart met het verzamelen van oude apparaten en objecten afkomstig van het departement. De collectie is in de loop van de jaren gegroeid en de belangrijkste elektrische objecten van de laatste vijftig jaar van het departement zijn bewaard gebleven.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen – Afdeling ESAT-ELECTA, Elektrische Energie en Computer Architecturen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De objecten werden door de KU Leuven aangekocht als onderwijs- en onderzoeksmateriaal. Vandaag hebben ze voornamelijk een museale functie, maar sommige objecten worden nog als didactisch materiaal aangewend om de basisleer uit te leggen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De verzameling elektrotechniek bestaat onder meer uit elektrische machines, meettoestellen, elektrische componenten, microprocessors, machines van Siemens, etc. Er zijn nog enkele objecten die dateren uit de tijd van het oorspronkelijke museum, waaronder elektromachines van de eerste generatie die gebruikt werden voor elektrische proeven, batterijen en enkele Siemensmachines (apparaten voor het verlichten van podia – hiervan zijn de resten van de booglamp nog aanwezig).

Andere objecten zijn een demokast van kabels (ATEX), volt- en ampèremeters, loodbatterij, frequentiemeter, Watt-meter, waterkoker, ventilator, meter met papierbandje, grote en kleine harde schijf, puntkaarten van de eerste pc, ringkerngeheugen en ponsbandjes (1970), oude telefooncentrale, oud telexapparaat, de allereerste cassette recorder die bij Philips Hasselt gemaakt werd, bandrecorder (1957), draadrecorder (1948-1952), de evolutie van radiobuizen van 1918 tot 1970, zenderbuizen, microprocessors, verzameling transistoren met de eerste die de KU Leuven had (1950), etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Verouderde objecten worden aan de collectie toegevoegd, maar er worden geen nieuwe objecten aangekocht.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Alle gefotografeerde objecten worden opgenomen in een lijst. Dit laat toe om later gemakkelijk te bepalen waar ze zijn opgeslagen en in welke doos.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

De objecten met een unieke waarde zijn: de allereerste cassette recorder die bij Philips Hasselt werd vervaardigd en de allereerste transistor van de KU Leuven, die Prof. Piermaat rond 1950 meebracht uit Amerika.

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

De elektronische instrumenten worden ook niet geconserveerd of gerestaureerd.

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 21/05/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Ronnie Belmans

8.2 Adres

Kasteelpark Arenberg 10, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactpersonen

Roland Reekmans: Roland.reekmans@esat.kuleuven.be; 016 32 10 36 of 016 32 19 85

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De objecten zijn in meerdere lokalen van de afdeling ESAT-ELECTA ondergebracht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.³³

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

³³ http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20.

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De stukken in de gang zijn vrij toegankelijk voor studenten en academisch personeel. Om de objecten in de practicalokalen te bekijken, dient er contact te worden opgenomen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

32. Motorencollectie (Thermotechnisch Instituut), ook wel Collectie thermotechnische en elektrische machines

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-FirW05

1.2 Titel

Collectie thermotechnische en elektrische machines

1.3 Datering

19^e eeuw – 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit een 15-tal motoren. Het Thermotechnisch Instituut is speciaal gebouwd om motoren en stoommachines in onder te brengen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De voorloper van het Thermotechnisch Instituut, het Elektromechanisch Instituut, werd opgericht in 1901 en was gelegen in de Vlamingenstraat. Het bevatte een groot aantal elektrische machines om een moderne opleiding te verschaffen aan de toenmalige nieuwe studierichting van 'ingénieur électricien'. Al in 1911 waren er plannen om een groter instituut te bouwen, maar het was pas in 1930 dat het Thermotechnisch Instituut in de Celestijnenstraat werd ingehuldigd. Dit nieuwe instituut werd speciaal opgericht om praktijklessen met machines te geven aan de studenten

2.4 Verwerving

Er zijn gedurende tachtig jaar wel enkele motoren bijgekocht, maar dat zijn er uiteindelijk niet zo heel veel. Er zijn nooit echt motoren verwijderd. De La Meuse stoommachine is bij de splitsing van de KU Leuven en de U.C.L. naar de U.C.L. gegaan. Deze werd in de jaren negentig teruggebracht.

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen – Afdeling Toegepaste Mechanica en Energieconversie – Thermotechnisch Instituut

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie had oorspronkelijk een onderwijzende functie. Vandaag fungeert het instituut voornamelijk als een 'Museum of Historical Engines'. De machinezaal is het decor geworden voor promoties en presentaties, voor wetenschappelijke symposia en feestelijke alumnibijeenkomsten.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Tot de verzameling behoort onder andere de grote Bollinckx duplex stoommachine, de kleine Bollinckx stoommachine, de Parson hogedrukturbine, de Winthertur Compressor, de Orenda 9 Jet motor, de Rolls Royce Derwent VIII Jet motor, de Whittle W2 700 straalmotor, de La Meuse semifix stoommachine, de La Meuse Stoommachine, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De materiële toestand van de collectie is goed. Er zijn twee stoommotoren – één dieselmotor en één straalmotor – die nog opgestart kunnen worden.

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

De collectie is geïnventariseerd en beschreven in de publicatie *Het Thermotechnisch Instituut. Een voorbeeld van industrieel academisch erfgoed* van M. Jaenen en E. Van den Bulck uit 2008.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

Een deel van de collectie is gedigitaliseerd en terug te vinden op de website van het Thermotechnisch Instituut.³⁴

³⁴ <http://www.mech.kuleuven.be/en/tme/research/Thermotech/Thermolnst>.

- 4.3 Topstukken
- 4.4 Bruiklenen
- 4.5 Restauratie

Er is een technisch medewerker die de motoren op geregelde tijdstippen onderhoudt.

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

- Jaenen M., Van den Bulck E., *Het Thermotechnisch Instituut. Een voorbeeld van industrieel academisch erfgoed*, Leuven 2008.
- Er zijn meerdere artikels verschenen waarin de motoren worden beschreven. Een belangrijke bron voor het instituut is het tijdschrift van de alumnivereniging UILv.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Marieke Jaenen, 14/04/2008; Simon Leenknecht (08/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. Eric Van den Bulck

8.2 *Adres*

Het Thermotechnisch Instituut, Celestijnenlaan 300a, 3001 Heverlee

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Eric.vandenbulck@mech.kuleuven.be; 016 32 25 09 of 016 32 25 11

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

De renovatie van 2008 zorgde ervoor dat er een selectie van de belangrijkste motoren werd gemaakt. Op de eerste verdieping werden de allereerste 'oorspronkelijke' motoren teruggeplaatst. De machines die later werden toegevoegd, kregen een andere plaats toegewezen.

9.5 Museale ruimte

De motoren zijn tentoongesteld in hun oorspronkelijke context in het Thermotechnisch Instituut.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is digitaal ontsloten via de eigen website en ze is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.³⁵

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

³⁵ Thermotechnisch Instituut: <http://www.mech.kuleuven.be/en/tme/research/Thermotech/ThermoInst> en http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20.

33. Werktuigbouwkunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KUL-FirW06

1.2 Titel

Collectie werktuigbouwkunde

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 25-tal meetinstrumenten en draaibanken.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De verzameling dateert van de oprichting van het Laboratorium van Werktuigbouwkunde door Prof. Oscar Peters in 1930.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

KU Leuven

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen – Departement Werktuigkunde – Afdeling Productietechnieken, Machinebouw en Automatisering

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De meetmachines dienden oorspronkelijk als didactisch materiaal. Met uitzondering van enkele oude meettoestellen die zijn aangepast met een elektrische sturing, worden de meeste objecten niet meer gebruikt in het onderwijs.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De machines geven de geschiedenis van de werktuigkunde weer. Onder de apparaten bevinden zich onder andere een revolverdraaibank, een tandwielmeter, een inwendige boringenmeter en een interferonmeter. Daarnaast zijn er verschillende kleine toestellen die door het plaatselijke laboratorium zijn gemaakt en de draaibanken die tijdens de lessen van Prof. Vercauteren werden gebruikt.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De materiële toestand van de instrumenten is goed. Alles is nog compleet.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marieke Jaenen, 28/07/2008

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Em. Prof. dr. Jacques Peters

8.2 Adres

Celestijnenlaan 300, 3001 Heverlee

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Jacques.peters@mech.kuleuven.be; 016 32 24 92 of 016 32 24 80; fax: 016 32 29 87

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Een dertiental meetwerktuigen zijn ondergebracht in het Laboratorium van Meetkunde. De draaibanken worden tentoongesteld in de inkomhal van het departement.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is opgenomen in het overzicht van de wetenschappelijke en didactische collecties van de KU Leuven op de website van de universiteit.³⁶

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De draaibanken in de inkomhal zijn vrij toegankelijk. Voor de meetwerktuigen dient er contact te worden opgenomen met de collectiebeheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

³⁶ [http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet en Did_collectie%20](http://www2.arts.kuleuven.be/info/erfgoed/Wet_en_Did_collectie%20).

III. Universiteit Antwerpen

Centrale diensten (Departement ICT – Nieuwe Media Dienst)

34. Media-apparatuur

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-CD01

1.2 Titel

Media-apparatuur

1.3 Datering

ca. jaren 60 van de 20^e eeuw tot nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 1.300 videobanden, een filmcamera, 3 overheadprojectors met ingebouwde computer (jaren 90), een draagbare overheadprojector (jaren 60 – 70), een diaprojector, ca. 10 filmbanden, ca. 5 verouderde televisietoestellen en ca. 100 audiocassettes uit het taallabo.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Centrale Dienst – Departement ICT – Dienst Infrastructuur en Communicatie – Nieuwe Mediadienst

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd gebruikt als didactisch materiaal ter ondersteuning van de colleges: audiocassettes uit de taallabo's, gefilmde lessen op de video- en filmbanden, overheadprojectors, etc. Deze media worden niet meer in het onderwijs gebruikt en zijn momenteel inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit video- en filmbanden, audiocassettes en verouderde media-apparaten: een filmcamera uit het begin van de jaren 90, overheadprojectors met ingebouwde computer uit de jaren 60-70, televisietoestellen, diaprojector, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Verouderde toestellen worden aan de collectie toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie wordt niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 17/02/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Kjell Apers (Nieuwe Mediadienst)

8.2 Adres

Vekestraat 37, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

kjell.apers@ua.ac.be; 03 265 45 52

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

De objecten worden bewaard op verschillende locaties in de Stadscampus.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is niet toegankelijk. Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de verzameling te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Farmaceutische, Biomedische en Diergeneeskundige Wetenschappen

35. Diergeneeskunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FBD01

1.2 Titel

Collectie Diergeneeskunde

1.3 Datering

19^e – 21^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een aantal opgezette skeletten, afdrukpreparaten, 6 kasten met dozen waarin losse botten liggen (schedels en ledematen van o.m. honden, katten, paarden, etc.), ca. 26 anatomische modellen, ca. 10 weefsels op sterkwater, plastinaten van de long, nier en lever van een paard en van de voormagen van een rund, ca. 16 didactische posters, ca. 1.000 preparaten van het labo celbiologie en histologie, 11 microscopen en 98 prenten en aquarellen uit de 19^e eeuw.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Departement Diergeneeskunde

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen. Bepaalde skeletten en preparaten (ratten en muizen) zijn privébezit van Prof. dr. Christophe Casteleyn.

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Farmaceutische, Biomedische en Diergeneeskundige wetenschappen – Departement Diergeneeskunde. De preparaten behoren toe aan het labo Celbiologie en Histologie.

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is didactisch. De studenten diergeneeskunde gaan aan de slag met de skeletten en didactische modellen in de practica en ze kunnen ze zelf bestuderen in de biomedische bibliotheek. De preparaten kunnen aan de balie uitgeleend worden om ze onder de microscoop te bekijken.

De weefsels op sterkwater in een vitrine op de gang worden enkel tentoongesteld.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit:

1. Opgezette skeletten en losse botten: geit, lama, paarden, runderen, honden, katten, pluimvee, etc.
2. Anatomische modellen: runderen, kip, kat, harten, geslachtsorganen van paarden, etc. De meeste modellen zijn in plastic, sommige nog in gips
3. Pathologie: enkele weefsels op sterkwater worden in een vitrine tentoongesteld
4. Didactische posters met daarop de anatomie van een hond, een paard, van een voet, etc.
5. Plastinaat van een paardenlong en opgezette preparaten (afdrukken van bloedvaten van ratten, muizen, etc.)
6. Microscopen
7. Verzameling preparaten van het labo celbiologie en histologie
8. 19^e-eeuwse prenten en aquarellen van Edmond Tschagenny (1818-1873) voor zijn *Ontleedkundige Atlas van het Rund*

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt actief aangevuld: botten, anatomische modellen, plastinaten en preparaten worden aangekocht. Alleen aan de verzameling pathologie worden geen stukken meer toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De tekeningen van Edmond Tschagenny zijn in uitstekende staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd. Bij de verzameling preparaten ligt wel een overzichtslijst met daarop het nummer en de omschrijving van het preparaat.

- 4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*
4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*
4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*
4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*
4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

- 4.3 *Topstukken*
4.4 *Bruiklenen*
4.5 *Restauratie*

De botten en anatomische plastieken modellen worden niet gerestaureerd. Wanneer ze versleten of beschadigd zijn worden er nieuwe aangekocht.

5. VERWANT MATERIAAL

- 5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*
5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

- 7.1 *Verantwoording en datering*

Nathalie Poot, 21/02/2012; Simon Leenknecht (13/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

- 8.1 *Type*

Prof. dr. Chris Van Ginneken
Marleen Cools: verantwoordelijke collectie botten en anatomische modellen
Prof. dr. Inge Brouns: verantwoordelijke verzameling preparaten en microscopen

- 8.2 *Adres*

Campus Drie Eiken, gebouw U, Universiteitsplein 1, 2610 Wilrijk

- 8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Chris.vanginneken@ua.ac.be; 03 265 24 35
Marleen.Cools@ua.ac.be; 03 265 28 22; fax: 03 265 24 33
Inge.brouns@ua.ac.be; 03 265 33 53; fax: 03 265 33 01

9. CONTEXT

- 9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*
9.2 *Mandaat*
9.3 *Administratieve structuur*
9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 Museale ruimte

De verzameling wordt tentoongesteld in de gangen van het departement Diergeneeskunde (Campus Drie Eiken, gebouw U) en de biomedische bibliotheek (Campus Drie Eiken, gebouw R). Een groot deel van de preparaten is voorzien van naambordjes.

9.6 Bewaarplaats

De losse botten, twee opgezette skeletten, anatomische modellen en enkele anatomische posters worden bewaard in het practicumlokaal. De beenderen zijn in dozen verzameld en thematisch in de kasten opgeborgen. De kasten zijn niet op slot.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen. De skeletten, anatomische modellen en microscopen in de gangen van het departement en in de biomedische bibliotheek kunnen vrij bekeken worden. De preparaten kunnen alleen op aanvraag uitgeleend worden aan de balie.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

36. Academische, wetenschappelijke en technologische instrumenten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FBD02

1.2 Titel

Collectie academische, wetenschappelijke en technologische instrumenten

1.3 Datering

19^e-21^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 1200 instrumenten uit de geneeskunde, farmacie, biologie en scheikunde. Ze bestaan hoofdzakelijk uit koper, ijzer en aluminium.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De collectie is bijeengebracht sinds 1990 op persoonlijk initiatief van Marc Demolder van het departement Farmaceutische Wetenschappen.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Farmaceutische, Biomedische en Diergeneeskundige Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de collectie is onderwijs- en onderzoeksgebonden. Een deel van de apparaten wordt nog gebruikt als didactisch materiaal of wordt in vitrines in de gang tentoongesteld. Daarnaast wordt de collectie gebruikt voor tijdelijke tentoonstellingen aan de Universiteit Antwerpen en andere instellingen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie is erg uiteenlopend. Ze bestaat onder andere uit:

1. Meetinstrumenten uit de fysiologie en onderzoeksinstrumenten uit de moleculaire biologie: twee kymografen (grafische registratie van kleine ritmische bewegingen), geleidingsmeters om bloedstroom te meten, ultrasoon toestel, pH-meters, bloeddrukmeters, bloedstollingsmeters, spectrofotometers, EKG-meter, polarimeters uit verschillende periodes, colorimeter, refractometer, absorptiefotometer, expirometer, etc. Bij een aantal apparaten werd de originele handleiding bijgehouden.
2. Apparatuur uit de geneeskunde, biologie en farmacie: stampvolumeter, eerste Fluorescentie microscoop, labo-spectrometer, centrifuge, polaroidcamera, beademingstoestellen, polarisatiemicroscoop, reeks microscopen (met bijhorende fotoapparatuur), gaschromatograaf, twee vacuümovens, een broedstoof, analytische balans, twee manuele comprimeermachines.
3. Multimedia-apparatuur: microfilmlezers, filmbanden van 16 mm, diaprojectors, etc.
4. Boeken

3.2 Selectiecriteria

Bij het uitbreiden van de collectie wordt er gekeken naar de staat van het object en of het instrument al deel uitmaakt van de verzameling. Dubbels worden geweerd. Apparaten die niet meer werken kunnen toch worden opgenomen omwille van hun historische waarde.

Unieke onderzoeksinstrumenten die aangemaakt zijn in de laboratoria worden bijgehouden. Vaak bestaat het registratieapparaat al, maar het onderzoeksinstrument nog niet. Deze worden verzameld.

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt nog aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De instrumenten worden beschreven in cursussen, maar de collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

Er zijn unieke stukken die in de laboratoria zijn aangemaakt: polarimeters, de microscopen rond spectrofotometrie en de transducers uit de fysiologie.

4.4 Bruiklenen

Er worden stukken in bruikleen gegeven. In het verleden waren collectiestukken te zien in tentoonstelling aan de Universiteit Gent en in het Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Het departement Farmaceutische Wetenschappen is het enige departement van de Universiteit Antwerpen dat gedocumenteerd is over zijn geschiedenis. Er zijn twee publicaties over de werking van het departement binnen de universiteit:

- Deelstra, H., *25 jaar farmaceutische wetenschappen (1973-1998)*, UIA, Antwerpen, 2000
- Deelstra, H., *35 jaar farmaceutische wetenschappen (1873-2008)*, UA, Antwerpen, 2009

Over de collectiestukken zelf heeft AWIE (Antwerps Wetenschappelijk Industrieel Erfgoed) een aantal publicaties uitgegeven.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 10/01/2012; Simon Leenknecht (20/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Marc Demolder, verbonden aan het Departement Farmaceutische Wetenschappen

8.2 Adres

Campus Drie Eiken, D.T.203, Universiteitsplein 1, 2610 Wilrijk

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Marc.demolder@ua.ac.be; 03 265 23 36 of 03 265 24 99; fax: 03 265 24 12

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De instrumenten worden gedeeltelijk tentoongesteld in de gang, in een afzonderlijk lokaal of aan de ingang van gebouwen V en T op Campus Groenenborger en gebouwen A en UC op Campus Drie Eiken. In het practicumlokaal Fysiologie op diezelfde campus (3^e verdieping) worden ook instrumenten tentoongesteld.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen

37. Anatomie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-GGW01

1.2 Titel

Collectie anatomie

1.3 Datering

20^e – 21^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit botten, anatomische modellen en plastinaten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Prof. dr. L. Vakaet, Prof. dr. F. Harrison, Prof. dr. H. Bortier en Dr. L. Van Nassauw.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

Het oudste deel van de collectie, de botten en modellen in gips, werd aangekocht door Prof. L. Vakaet vanaf de jaren 70 van de 20^e eeuw. Later werd de collectie aangevuld met botten aangekocht door Prof. F. Harrison met kredieten verleend door de Onderwijsraad RUCA. De 'nieuwe' modellen werden verworven door Prof. H. Bortier via een FOMP-project (Fonds voor Onderwijsvernieuwing, Multimedia en Practicumvernieuwing), toegekend door de Onderwijsraad RUCA in 1997. Een FOMP-project toegekend aan Prof. Bortier in 2003 resulteerde in de kleinere collectie plastinaten. De aanmaak van de plastinaten gebeurde in samenwerking met Prof. M. Vandersteen en medewerkers van de Universiteit Hasselt. Onlangs werd de

collectie aangevuld met plastinaten van sneden van menselijke hersenen. Deze werden verworven door Dr. L. Van Nassauw via een onderwijsproject toegekend door de Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen – vakgroep ASTARC – onderzoeksgroep Anatomie en Embryologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en de huidige functie van de collectie is didactisch. De collectie wordt gebruikt bij het onderwijs in de opleidingen Geneeskunde, Biomedische Wetenschappen, Kinesitherapie en Verpleegkunde. De collectie wordt ook aangewend voor het onderwijs in de anatomie voor arts-specialisten in opleiding en andere gespecialiseerde medische opleidingen. Delen van de collectie worden ook gedemonstreerd bij congressen, symposia en workshops voor artsen en andere gezondheidswerkers.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 24/02/2012; Hilde Bortier en Simon Leenknecht (20/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

- Prof. dr. Hilde Bortier, onderzoeksgroep anatomie en embryologie
- Prof. dr. Guy Hubens, woordvoerder onderzoeksgroep anatomie en embryologie
- Dr. Luc van Nassauw, Antwerps chirurgisch training, anatomie en onderzoekscentrum (ASTARC)
- David Malan, onderzoeksgroep anatomie en embryologie

8.2 Adres

Campus Drie Eiken, Universiteitsplein 1, 2610 Wilrijk

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Hilde.bortier@ua.ac.be; 03 265 28 24

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De collectie staat ter beschikking van studenten in de bibliotheek van het gebouw R op de Campus Drie Eiken (2^e verdieping) en in het practicumlokaal anatomie.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De objecten in de bibliotheek zijn vrij toegankelijk voor studenten. Om de collectie in het practicumlokaal te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

38. Pathologische anatomie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-GGW02

1.2 Titel

Collectie pathologische anatomie

1.3 Datering

20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 200 glasblokken met natuurlijke weefsels op sterkwater.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen – vakgroep Anatomie en Embryologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd oorspronkelijk in het onderwijs gebruikt. Ze is nu inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit natuurlijke weefsels op sterkwater. Het gaat onder andere over longen, harten, nieren, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 15/03/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Guy Hubens

8.2 Adres

Campus Drie Eiken, Gebouw S, Universiteitsplein 1, 2610 Wilrijk

8.3 Telefoon, fax, e-mail

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De bokalen bevinden zich in vitrines in een practicumlokaal op Campus Drie Eiken.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte

39. Historische kaarten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-LW01

1.2 Titel

Collectie historische kaarten

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 31 historische kaarten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte – departement Geschiedenis

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Tot de jaren 90 van de vorige eeuw werden de kaarten gebruikt in het onderwijs. De verzameling is nu inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit historische kaarten van 'De Grieken', 'Graecia', 'Italia', 'Italië tot 201 v. Chr.', 'Die Weimarer Republik 1918-1933', 'Europa im 6 Jahrhundert', 'Das Reich Karls des Grossen', 'Der Welt im 17 und 18 Jahrhundert', 'Europa im 16 Jahrhundert', 'Europa im 18 Jahrhundert', 'Azië – natuurkundig', 'Griechentum in der Welt der Antike', etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

De collectie is beknopt geïnventariseerd op papier.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

Stukbeschrijving

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De collectie is niet gedigitaliseerd

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 17/02/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

Stadscampus, Gebouw R, Prinsstraat 10, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Christel.geens@ua.ac.be (teammangaer UA); 03 265 42 35

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is niet toegankelijk voor het brede publiek. Er dient contact te worden opgenomen om de kaarten te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Wetenschappen

40. Dierkunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW01

1.2 Titel

Collectie Dierkunde

1.3 Datering

1960 – 21^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 12.000 dierkundige preparaten, ca. 20 gepreserveerde dieren, ca. 150 anatomische modellen en ca. 160 skeletten en skeletonderdelen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De gepreserveerde dieren zijn deels vervaardigd en deels aangekocht.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit wetenschappen – departement Biologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de anatomische modellen, skeletten, skeletonderdelen, dierkundige preparaten en gepreserveerde dieren is didactisch. Een gedeelte wordt

nog in de colleges gebruikt, een ander deel wordt tentoongesteld in de bioruimte. Op aanvraag kunnen studenten de objecten daar raadplegen en bestuderen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De verzameling skeletten bestaat uit vissen, kikkers, ratten, krokodillen, kippen, konijnen, vogels, etc. en onderdelen van dieren zoals schedels en ledematen. De hersenen en het zenuwstelsel van een kikker, de dwarsdoorsnede van een kip en van een kreeft behoren o.a. tot de collectie anatomische modellen. De dierkundige preparaten gaan van ééncelligen tot doorsneden van organen en de embryologische ontwikkeling. Onder de gepreserveerde dieren zijn o.a. haaien, kikkers en zeesterren vertegenwoordigd.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Een deel van de anatomische modellen, skeletten, gepreserveerde dieren en dierkundige preparaten zijn geïnventariseerd in Access.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 24/02/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Wim De Belder (beheerder van de bioruimte)

8.2 Adres

Middelheimcampus, Groenenborgerlaan 171, 2020 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Wim.debelder@ua.ac.be; 03 265 32 50 ; fax: 03 265 34 74

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De gepreserveerde dieren, enkele skeletten en anatomische modellen worden in vitrines, in kasten of op het boekenrek tentoongesteld in de bioruimte (een studielokaal voor studenten) en in het practicumlokaal (Campus Groenenborger, gebouw U)

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De objecten in de bioruimte kunnen vrij bezocht worden door studenten. Voor de skeletten, gepreserveerde dieren, anatomische modellen en preparaten in het practicumlokaal dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

41. Herbarium

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW02

1.2 Titel

Herbarium

1.3 Datering

Eerste helft van de 19^e eeuw – 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat naar schatting uit 4.000 zaadplanten, 150 wieren, 200 mossen, 15 korstmossen, 250 varens en 50 zwammen.

2. CONTEXT

2.1 *Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?*

2.2 *Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar*

2.3 *Geschiedenis van de collectie*

2.4 *Verwerving*

2.5 *Eigenaar collectie*

Universiteit Antwerpen

2.6 *Institutionele beheerder*

Faculteit wetenschappen – departement Biologie

2.7 *Oorspronkelijke en huidige functie*

De collectie werd oorspronkelijk in de colleges gebruikt. Vandaag is de verzameling inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De verzameling bestaat uit gedroogde planten uit België en Europa (Finland, Rusland, Sicilië, Spanje, etc.). Bepaalde soorten zijn reeds uitgestorven.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 24/02/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Wim De Belder (beheerder van de bioruimte)

8.2 Adres

Middelheimcampus, Groenenborgerlaan 171, 2020 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Wim.debelder@ua.ac.be; 03 265 32 50 ; fax: 03 265 34 74

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De collectie wordt niet tentoongesteld in een museale ruimte.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er een afspraak te worden gemaakt met de beheerder van de bioruimte.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

42. Mineralen (departement Biologie)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW03

1.2 Titel

Collectie mineralen

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit enkele honderden mineralen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De collectie werd oorspronkelijk bijeengebracht door Em. Prof. De Breuck, die werd opgevolgd door Em. Prof. Joris Gheys.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – departement Biologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is didactisch. De studenten kunnen in de bioruimte (een studielokaal) de mineralen bestuderen en met elkaar vergelijken. In de colleges binnen de opleiding biologie en bio-ingenieurswetenschappen worden ze onder andere gebruikt voor praktische oefeningen op determinatie van mineralen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit verschillende soorten mineralen van over heel de wereld. De radioactieve mineralen worden opgevolgd door het NIRAS.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 24/02/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Stijn Temmerman – Ecosystem Management research group (ECOBE)

8.2 Adres

Campus Drie Eiken, Universiteitsplein 1, 2610 Wilrijk

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Stijn.temmerman@ua.ac.be; 03 265 23 13

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De verzameling mineralen bevindt zich in vitrines de bioruimte (Campus Groenenborger, gebouw U). Er worden ook andere objecten tentoongesteld: kristalmodellen, skeletten, dieren in bokalen, etc.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie kan (door studenten) vrij worden geraadpleegd.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

43. Muizen- en rattenvallen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW04

1.2 Titel

Collectie muizen- en rattenvallen

1.3 Datering

19^e – 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 300 muizen- en rattenvallen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De verzameling muizen- en rattenvallen ontstond in de jaren 1990 op initiatief van de vader van Prof. dr. Herwig Leirs. Aan het einde van de 20^e eeuw en het begin van de 21^e eeuw werd de collectie systematisch aangevuld door Prof. dr. Leirs.

2.4 Verwerving

De muizen- en rattenvallen zijn verworven door schenkingen, door ruil met collega-onderzoekers of door aankopen.

2.5 Eigenaar collectie

Dit is een privécollectie van Prof. dr. Herwig Leirs.

2.6 Institutionele beheerder

Prof. dr. Herwig Leirs

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Een deel van de muizen- en rattenvallen werd oorspronkelijk gebruikt voor biologisch onderzoek naar (de bestrijding en verspreiding van) knaagdieren. Soms worden de vallen nog in een college van Prof. dr. Herwig Leirs getoond. Nu heeft de collectie voornamelijk een museale functie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit muizen- en rattenvallen uit verschillende landen (Tanzania, Congo, België, Nederland, Vietnam, etc.) en periodes (19^e tot 21^e eeuw). De vallen zijn geordend per type (o.a.: fuiken, klapvallen, wurgvallen, etc.).

3.2 Selectiecriteria

De bedoeling van de collectie is het samenbrengen van verschillende types van vallen. Ze hoeven niet noodzakelijk nog te werken.

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt nog aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De collectie is geïnventariseerd in Access.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

Er zijn geen unieke verzamelstukken in de collectie aanwezig. Dit is ook niet de opzet van de collectie.

4.4 Bruiklenen

In het verleden zijn er geen muizen- en rattenvallen in bruikleen gegeven, maar de beheerder acht het wel mogelijk voor onderzoeksdoeleinden.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

Aanvullende originelen/kopieën worden bijgehouden om te kunnen ruilen.

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 24/03/2012; Simon Leenknecht (07/11/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Herwig Leirs

8.2 Adres

Campus Groenenborger, Gebouw V, Groenenborgerlaan 171, 2020 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Herwig.leirs@ua.ac.be; 03 265 34 62 of 03 265 33 19; fax: 03 265 34 74 of 03 265 33 04

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De verzameling wordt tentoongesteld in de gang van het departement Biologie (Campus Groenenborger, gebouw V).

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is toegankelijk op afspraak

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

44. Onderwijsplaten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW05

1.2 Titel

Collectie onderwijsplaten biologie

1.3 Datering

Ca. 1960 tot het einde van de 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 70 didactische kaarten.

2. CONTEXT

2.1 *Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?*

2.2 *Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar*

2.3 *Geschiedenis van de collectie*

2.4 *Verwerving*

2.5 *Eigenaar collectie*

Universiteit Antwerpen

2.6 *Institutionele beheerder*

Faculteit wetenschappen – departement Biologie

2.7 *Oorspronkelijke en huidige functie*

De platen werden oorspronkelijk gebruikt als didactisch materiaal in de colleges biologie. De collectie is nu inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit Engelstalige en Nederlandstalige didactische kaarten uit de biologie.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De collectie is geïnventariseerd op papier.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Nathalie Poot, 24/02/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Wim De Belder (beheerder van de bioruimte)

8.2 Adres

Middelheimcampus, Groenenborgerlaan 171, 2020 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Wim.debelder@ua.ac.be; 03 265 32 50; fax: 03 265 34 74

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Er is geen collectiebeleid.

9.5 Museale ruimte

De collectie wordt niet tentoongesteld in een museale ruimte.

9.6 Bewaarplaats

De kaarten worden bewaard in een depot en een practicumlokaal (Campus Groenenborger, gebouw U).

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

45. Preparaten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW06

1.2 Titel

Collectie preparaten uit de biologie

1.3 Datering

20e eeuw – nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 90 dozen met ongeveer 100 preparaten uit de biologie per doos.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De preparaten zijn door de Universiteit Antwerpen gemaakt.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – departement Biologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de preparaten is didactisch. Een deel van de preparaten wordt nog in practica gebruikt.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit preparaten uit de biologie.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De preparaten zijn genummerd. Bij de preparaten ligt een lijst ter identificatie.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Nathalie Poot, 11/06/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

8.2 *Adres*

Gebouw S212, Groenenborgerlaan 171, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Ilse.verswyver@ua.ac.be (verantwoordelijke voor het practicumlokaal fysica):
03 265 34 42

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

De meeste preparaten worden gebruikt in onderwijs.

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

46. Topografische kaarten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW06

1.2 Titel

Collectie topografische kaarten

1.3 Datering

Jaren 60 van de 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een reeks topografische kaarten.

2. CONTEXT

2.1 *Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?*

2.2 *Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar*

2.3 *Geschiedenis van de collectie*

2.4 *Verwerving*

2.5 *Eigenaar collectie*

Universiteit Antwerpen

2.6 *Institutionele beheerder*

Faculteit Wetenschappen – departement Biologie

2.7 *Oorspronkelijke en huidige functie*

De kaarten werden oorspronkelijk gebruikt als didactisch materiaal. Ze zijn momenteel inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit een reeks topografische kaarten (van o.a. Antwerpen en Frankrijk).

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

Hier en daar zijn de kaarten genummerd, maar het is niet duidelijk waarnaar de nummering verwijst.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 11/06/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

Gebouw S212, Groenenborgerlaan 171, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Ilse.verswyver@ua.ac.be (verantwoordelijke voor het practicumlokaal fysica);
03 265 34 42

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

47. Elektronenmicroscopen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW07

1.2 Titel

Collectie elektronenmicroscopen

1.3 Datering

1948 – nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 3 elektronenmicroscopen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Departement Fysica – EMAT laboratorium (*Electron Microscopy for Materials Science*)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De elektronenmicroscopen werden gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat o.a. uit de eerste elektronenmicroscop van Philips uit 1948 en de eerste elektronenmicroscop die aangekocht werd door het EMAT in 1966.

Het EMAT beschikt daarnaast over een aantal elektronenmicroscopen die in gebruik zijn: *high resolution microscopes*, *analytical elektron microscopes* en de *scanning elektron microscope*. Het EMAT bewaart ook een porseleinen kolom van een Japanse Hoogspanningselektronenmicroscop.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld. Verouderde microscopen die wegens plaatsgebrek niet worden bewaard, worden afgestoten.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De elektronenmicroscopen zijn geïnventariseerd op papier.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Nathalie Poot, 01/02/2012; Simon Leenknecht (13/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. Staf Van Tendeloo

8.2 Adres

Gebouw U, Groenenborgerlaan 171, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Staf.vantendeloo@ua.ac.be; 03 265 32 62 ; fax: 03 265 33 18

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 *Bewaarplaats*

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

De collectie is niet ontsloten

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

De collectie is vrij toegankelijk

10.3 *Voorwaarden voor reproductie*

10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*

10.5 *Accessibility*

48. Kristalmodellen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW07

1.2 Titel

Collectie kristalmodellen

1.3 Datering

20^e eeuw - nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 50 kristalmodellen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

Het departement fysica heeft de modellen aangekocht.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – departement Fysica

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De kristalmodellen worden gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek en als studieobject in de colleges.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit kristalmodellen die in het onderwijs worden gebruikt.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De verzameling wordt nog aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

De collectie is geïnventariseerd: elk model draagt een nummer dat verwijst naar de inventaris. De verzameling wordt nog aangevuld.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 01/02/2012; Simon Leenknecht (08/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Joke Hadermann

Em. Prof. dr. Jef Van Landuyt

8.2 Adres

Groenenborgerlaan 171, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

J.hadermann@ua.ac.be; 03 265 32 45 ; fax: 03 265 33 18

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De kristalmodellen bevinden zich in de gang van het departement Fysica (Campus Groenenborger, gebouw X).

9.6 Bewaarplaats

Er is geen depot.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

49. Natuurkunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW08

1.2 Titel

Collectie natuurkunde

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 50-tal meetinstrumenten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De toestellen werden door Em. Prof. dr. K. Van Camp in de vitrines geplaatst als demonstratie bij zijn cursus.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – departement Fysica

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is museaal. De toestellen zijn tentoongesteld in de wetenschappelijke bibliotheek waar studenten ze kunnen bekijken.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit meetinstrumenten uit de natuurkunde: medische X-stralenbuis, silicium halfgeleider detector, ontmantelde fotomultiplicator, dataglasvezels, kunstnier, precisiepyknometer, densiteitmeters, balans van Mohr voor densiteitbepalingen, Du Nouy tensiometer, vermogentransistor, vermogendiode, kubisch kristal, hexagonaal kristal, harde schijf voor computer, transformatoren, Cotton balans, motorpolarisator, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Enkele meetinstrumenten worden beschreven in een cursus.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 24/02/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Joris Dirckx

8.2 Adres

Gebouw U, Groenenborgerlaan 171, 2020 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Joris.dirckx@ua.ac.be; 03 265 34 27

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Er is geen collectiebeleid.

9.5 Museale ruimte

De instrumenten worden tentoongesteld in de wetenschappelijke bibliotheek van Campus Groenenborger (gebouw S).

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De verzameling is vrij toegankelijk voor studenten in de bibliotheek.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

50. Mineralen en gesteenten (departement Fysica)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FW04

1.2 Titel

Collectie mineralen en gesteenten

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit enkele tientallen mineralen van de onderzoeksgroep EMAT (*Electron Microscopy for Materials Science*).

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Prof. dr. Severin Amelinckx (1922-2007)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – departement Fysica

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is didactisch.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit verschillende soorten mineralen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 24/02/2012; Simon Leenknecht (08/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Gustaaf Van Tendeloo (EMAT)

8.2 Adres

Groenenborgerlaan 171, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Staf.vantendeloo@ua.ac.be; 03 265 32 62 ; fax: 03 265 33 18

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De verzameling mineralen bevindt zich in de gangen van het departement Fysica (Campus Groenenborger, gebouw X).

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Ontwerpwetenschappen

51. Gesteenten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FO01

1.2 Titel

Collectie gesteenten

1.3 Datering

20^e eeuw - nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit een 100-tal gesteenten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen. Een gedeelte is een privécollectie van de beheerder, docent Frank Gelaude.

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ontwerpwetenschappen – Universiteit Antwerpen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de collectie is onderwijs- en onderzoeksgebonden. Sommige gesteenten worden momenteel gebruikt in colleges.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit natuurstenen en stenen uit ontginningen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 13/03/2012; Simon Leenknecht (20/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Frank Gelaude, docent master Monumenten- en landschapszorg

8.2 Adres

Campus Mutsaard, Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Frank.gelaude@skynet.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

52. Topografische kaarten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FO02

1.2 Titel

Collectie kaarten

1.3 Datering

19^e eeuw – 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat naar schatting uit 1.300 à 1.400 topografische kaarten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Een deel van de collectie topografische kaarten werd in 2011 geschonken aan de vakgroep Geografie van de Universiteit Gent.

2.4 Verwerving

De kaarten zijn vermoedelijk afkomstig van de opleiding Stedenbouw Ruimtelijke Ordening.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ontwerpwetenschappen – Universiteit Antwerpen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de collectie is onderwijs- en onderzoeksgebonden. Sommige kaarten worden nog gebruikt in de colleges.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

In kleine aantallen zijn er de stadsplannen, kopieën van de Vandermaelen-kaart en een Ferrariskaart en recente stafkaarten (1/25 000). Deze worden nog als didactisch materiaal gebruikt. Daarnaast zijn er verschillende topografische kaarten op verschillende schalen uit de 19^e en 20^e eeuw.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

In oktober 2009 werd er een inventaris opgemaakt van de kaarten die aanwezig waren in de leslokalen van de opleidingen Stedenbouw en ruimtelijke planning en Monumenten - en landschapszorg. Het gaat over een kort overzicht in een worddocument.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

De meest waardevolle kaarten zijn de 141 bodemkaarten met schaal 1/20 000 (1969).

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 13/03/2012; Simon Leenknecht (20/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Frank Gelaude, docent master Monumenten- en landschapszorg

8.2 Adres

Campus Mutsaard, Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Frank.gelaude@skynet.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Toegepaste Ingenieurswetenschappen

53. Robotica

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FTIW01

1.2 Titel

Collectie robotica

1.3 Datering

20^e eeuw – nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 6 robots, 6 bijhorende stuurkasten en een 200-tal componenten van robots, machineonderdelen en componenten van geautomatiseerde processen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De meeste robots zijn verworven in het kader van wetenschappelijk onderzoek. Veel collectiestukken zijn afkomstig van gedemonteerde robots en van schenkingen van onder andere bedrijven.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Toegepaste Ingenieurswetenschappen – opleiding Elektromechanica

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De robots werden aangekocht voor wetenschappelijk onderzoek en onderwijs en bepaalde vervullen nog steeds deze functie. De robot- en machineonderdelen worden in de lessen gebruikt als didactisch materiaal.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit robots met bijhorende stuurkasten en demomateriaal. Er zijn vijf types van robots:

- KUKA-robot (2006)
- PUMA-robot (ca. 1985)
- Panasonic-robotcel (ca. 2002)
- Mitsubishi-robotcel
- Yaskawa Motoman (ca. 1970)

Het demomateriaal wordt tentoongesteld in het practicumlokaal. Het gaat over lagers, overbrengingselementen, sensoren, *encoders*, veren, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De robots en machineonderdelen zijn niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 01/03/2012; Simon Leenknecht (23/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Ing. Erwin Smet

8.2 Adres

Campus Hoboken, Salesianenlaan 30, 2660 Hoboken

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Erwin.smet@uantwerpen.be; 03 613 17 64

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is niet vrij toegankelijk. Om de verzameling te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder. Studenten kunnen aan de slag met de collectie tijdens colleges.

54. (Meet)instrumenten uit de (bio)chemie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FTIW02

1.2 Titel

Collectie chemie – biochemie

1.3 Datering

19^e eeuw – nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit oude (meet)instrumenten die in de laboratoria werden gebruikt.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Toegepaste Ingenieurswetenschappen – opleiding (Bio)Chemie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De (meet)instrumenten werden oorspronkelijk in de laboratoria gebruikt. Het merendeel is vandaag inactief. Elf instrumenten hebben een museale functie gekregen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat onder andere uit een chromatograaf (ca. 30 jaar oud), een dipoolmeter, voorwerpen uit de elektromechanica, een moffeloven, een centrifuge, een PCR-toestel, pompen, een fotospectrometer, oude lampen, een vlampuntmeter, een polarimeter (uit de jaren 30 – 40), etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Verouderde instrumenten worden automatisch aan de verzameling toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 09/03/2012; Simon Leenknecht (23/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

Campus Hoboken, Salesianenlaan 30, 2660 Hoboken

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Andoni.michelena@uantwerpen.be; 03 613 17 54

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De instrumenten in de gang zijn vrij te raadplegen. Het andere deel van de collectie is niet toegankelijk.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

55. Elektromechanica

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-FTIW03

1.2 Titel

Collectie Elektromechanica

1.3 Datering

20^e eeuw - nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit een 20-tal elektrische toestellen, een 7-tal machines en ca. 3 motoren.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Toegepaste Ingenieurswetenschappen – opleiding Elektromechanica.

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de collectie is onderwijs- en onderzoeksgebonden. Een aantal motoren en machines wordt nog in de colleges gebruikt. De rest is inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit kleinere apparaten waaronder meettoestellen, een AVO-meter, elektrische componenten en grotere toestellen waaronder een universele freesmachine (ca. 1983), vlakslijpmachine (ca. 1967), trekbank (1967), machine voor hardheidsmetingen, kwikdampgelijkrichter, stroomaggregaat (Siemens), etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Verouderde instrumenten worden aan de verzameling toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 16/03/2012; Simon Leenknecht 23/12/2013

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Eric Lenssen en Frank Haemels

8.2 Adres

Campus Hoboken, Salesianenlaan 30, 2660 Hoboken.

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Eric.lenssen@uantwerpen.be

Frank.haemels@uantwerpen.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Geassocieerde centra en instituten

56. Leesapparaten voor microfilm en -fiches (Ruusbroecgenootschap)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UA-GCI01

1.2 Titel

Collectie leesapparaten microfilm en -fiches

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit een leesapparaat voor microfiches en drie leesapparaten voor microfilms.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Antwerpen. Het oude leesapparaat en de schenking van de heer Geert Achten zijn eigendom van vzw Loyola.

2.6 Institutionele beheerder

Ruusbroecgenootschap: Instituut voor de geschiedenis van de spiritualiteit in de Nederlanden tot ca. 1750.

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De apparaten werden/worden gebruikt om microfilms en microfiches te lezen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit drie verouderde leesapparaten voor microfilm en -fiches en één recent leesapparaat voor microfilm.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 21/02/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Em. Prof. dr. Guido De Baere

8.2 Adres

Grote Kauwenberg 34, 2000 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Guido.debaere@ua.ac.be; 03 265 51 81

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er bevinden zich twee leestoestellen in de leeszaal van de Ruusbroecgenootschap.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De leestoestellen in de leeszaal kunnen vrij geraadpleegd worden. Om het apparaat voor microfilm in het magazijn te bekijken dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

57. Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg (MGG)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

RVH-MGG

1.2 Titel

Collecties van het Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg (MGG)

1.3 Datering

19^e – 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat hoofdzakelijk uit een medisch en paramedisch instrumentarium uit de 19^e en 20^e eeuw.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Het Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg bestaat uit drie verzamelingen die in de 21^e eeuw onder het beheer van de vzw MGG werden gebracht. Een vierde collectie werd door de vzw zelf verzameld:

1. Collectie van Prof. dr. R. Van Hee: hij verzamelde en beheerde medische apparaten en instrumenten om te voorkomen dat ze werden verwaarloosd en vernield.
2. Collectie van het OCMW: deze bestaat uit instrumenten die door professoren, dokters en verpleegkundigen uit de diverse OCMW-ziekenhuizen werden verzameld.
3. Collectie van het Museum voor Anesthesie: deze collectie is eigendom van vzw Verantare (de Vereniging Antwerpse Anesthesisten en Reanimatoren, ontstaan in de jaren zestig van de 20^e eeuw). De collectie werd oorspronkelijk samengesteld en beheerd door de anesthesisten Dr. E. Troch en Dr. P. Desbarax.

4. Eigen collectie van de vzw Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg (MGG): sinds enkele jaren is er een collectie ontstaan door schenkingen van o.a. huisartsen en specialisten.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

De collecties onder het beheer van de vzw MGG zijn eigendom van de oorspronkelijke verzamelaars.

2.6 Institutionele beheerder:

Vzw Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie:

De vzw MGG wil onderzoekers, studenten en het brede publiek laten kennismaken met het medisch erfgoed via het organiseren van rondleidingen en tentoonstellingen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit medische en paramedische instrumenten en voorwerpen, behorend tot diverse medische vakgebieden: diagnostische toestellen om de oog- en hartfunctie na te gaan, instrumenten uit een chemisch en bacteriologisch laboratorium, radiologische toestellen, anesthesie- en reanimatieapparatuur, materiaal uit de apotheek, fysiotherapeutische toestellen, etc.

3.2 Selectiecriteria

Alle medische en paramedische deelgebieden zijn vertegenwoordigd. Als er meerdere identieke voorwerpen zijn wordt er minstens één stuk bijgehouden.

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld door schenkingen en legaten.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De tentoongestelde instrumenten bevinden zich in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...):

Een deel van de instrumenten zijn digitaal geïnventariseerd.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving):

Stukbeschrijving

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

Onder de topstukken behoren onder andere: de eerste Kunstnier in Antwerpen, vroege radiografietoestellen, ijzeren longen, etc.

4.4 Bruiklenen

Er werden tot op heden geen instrumenten in bruikleen gegeven, maar het is wel mogelijk.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

De collectie komt aan bod in meerdere artikels in het tijdschrift *Geschiedenis van de Geneeskunde* (uitgegeven bij Garant).

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 25/01/2012; Simon Leenknecht (20/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Bestuur vzw Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg

8.2 Adres

ZNA Stuivenberg, zaal F-0, Lange Beeldekensstraat 267, 2060 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Bob.van.hee@skynet.be; 03 440 58 74

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

De collecties worden beheerd door het bestuur van de vzw Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg.

9.5 Museale ruimte

De vzw Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg beschikt over een tentoonstellingsruimte in ZNA Stuivenberg. De zaal is onderverdeeld in afdelingen waarbij elke afdeling een stap in het proces van de gezondheidszorg voorstelt.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

<http://www.museumgeneeskunde.be>

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Het Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg is open op donderdagen tussen 10:00 en 12:00 of kan worden bezocht op afspraak (telefoon, e-mail of fax). Bij tentoonstellingen is de collectie doorlopend toegankelijk.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

Er worden fotoreproducties te koop aangeboden.

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

Een individueel ticket voor een tentoonstelling bedraagt € 5. Voor groepen gelden er bijzondere tarieven. Jongeren onder de 18 jaar hebben gratis toegang.

10.5 Accessibility

Er is een bus- en tramhalte aan het ziekenhuis. Het museum is toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

IV. Universiteit Gent

Faculteit Bio- ingenieurswetenschappen

58. Mineralen en Gesteenten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-BW12

1.2 Titel

Collectie mineralen, gesteenten en geologische afzettingen van België

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie is ondergebracht in een 70 à 80 meter kastlengte.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De voorgangers van Prof. dr. Marc Van Meirvenne hebben de collectie bijeengebracht.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen – vakgroep Bodembeheer

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de Collectie Mineralen en Gesteenten is didactisch.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit mineralen, gesteenten en geologische afzettingen van België

3.2 Selectiecriteria

Er wordt gestreefd naar een volledige collectie, niet naar de mooiste of de meest unieke exemplaren.

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld door aankopen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is globaal in groepen geplaatst, ter ondersteuning van de cursus. De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

Er werden enkele foto's genomen ter ondersteuning van de cursussen die gegeven worden.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

Er worden geen mineralen en gesteenten in bruikleen gegeven.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Isabel Rotthier, 08/12/2011

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Marc Van Meirvenne

8.2 Adres

Coupure Link 653, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Marc.VanMeirvenne@ugent.be; 09 264 60 56

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Er is geen collectiebeleid.

9.5 Museale ruimte

Niet van toepassing

9.6 Bewaarplaats

De Collectie Mineralen en Gesteenten wordt bewaard in een gesloten kelder. Alleen tijdens de colleges kunnen de studenten de collectie raadplegen.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

59. Geprepareerde dieren

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-BW03

1.2 Titel

Collectie geprepareerde dieren

1.3 Datering

[Midden 20e eeuw] - heden (bijeenvbrengen van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie omvat opgeprikte insecten, insecten in hars, gebalgde of opgezette zoogdieren, vogels en vissen en ongewervelde dieren op sterk water

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De herkomst van de collectiestukken is vaak onbekend. Een deel is geschonken aan het instituut dat aan de Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen voorafging. Een ander, klein gedeelte ontstond door het Laboratorium voor Agrozoölogie (Laboratory of Agrozoology).

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De huidige locatie van de Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen is de Campus Coupure. De voorloper van de faculteit, de Rijkslandbouwhogeschool, liet in de periode voor Wereldoorlog II deze campus bouwen. Tijdens Wereldoorlog II werden de pas voltooide gebouwen echter opgeëist als militair hospitaal, eerst door de Duitsers en dan door de Canadezen. Hiervoor ontving de Rijkslandbouwhogeschool later restitutiebetalings van Duitsland. In 1965 sloot de hogeschool zich aan bij de Rijksuniversiteit Gent als faculteit. In 1969 werd deze officieel als Faculteit van de Landbouwwetenschappen opgenomen in de Gentse universiteit.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

Een aantal geprepareerde dieren zijn restitutiebetalingen voor geleden schade tijdens Wereldoorlog II. Een deel van de opgeprikte insecten is aantoonbaar van Duitse oorsprong (deze zijn voorzien van Duitstalige opschriften). Een ander gedeelte van de opgeprikte insecten is afkomstig uit buitenlandse expedities uit de jaren 60 en 70 van de 20e eeuw. De insecten in kunsthars zijn geprepareerd door professoren uit de Bio-ingenieurswetenschappen in de jaren 70 en 80. Een deelverzameling van gewassen aangetast door ongewervelde pestdieren is het resultaat van recent onderzoek van studenten of medewerkers aan de vakgroep. De bron van verwerving van andere collectiestukken is onbekend.

2.5 Eigenaar collectie

De eigenaar van de collectie is niet altijd te bepalen. Restitutiebetalingen behoren toe aan de Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen, alsook de preparaten die gemaakt zijn door onderzoekers of studenten aan de faculteit.

2.6 Institutionele beheerder

Het Laboratorium voor Agrozoölogie (Vakgroep Gewasbescherming) beheert en gebruikt (een deel van) de preparaten, hoewel dit niet tot de taken behoort van de vakgroep

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Een deel van de collectie geprepareerde dieren werd en wordt ingezet in oefeningen en lessen voor studenten in de Bio-ingenieurswetenschappen. Opgezette of gebalgede vogels worden soms gebruikt in projecten van studenten uit het hoger kunstonderwijs.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat verschillende soorten preparaten (natte en droge) van verschillende diersoorten. Het betreffen vogels, vissen en zoogdieren die ofwel gebalgd ofwel opgezet zijn en dieren in bokalen met sterkwater (bv. schaaldieren en vissen). Deze dieren zijn vooral uit Europa afkomstig. Er is een groot aantal geprepareerde insecten aanwezig, die enerzijds afkomstig zijn uit restitutiebetalingen voor Wereldoorlog II (opgeprikte insecten uit verschillende werelddelen ondergebracht in laden en die ofwel consequent geordend zijn volgens een verouderde taxonomie, ofwel worden weergegeven in verschillende ontwikkelingsstadia in een nagebootste habitat) en die anderzijds afkomstig zijn uit activiteiten van onderzoekers en studenten (opgeprikte insecten uit buitenlandse expedities en insecten in harspreparaten). In de collectie bevinden zich ook gewassen die zijn aangetast door ongewervelde pestdieren (zoals nematoden, slakken en insecten). Deze worden ofwel in bokalen bewaard (meestal op sterkwater), ofwel betreffen het droge preparaten.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Luc Tirry (13/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(o)n(en)

Prof. dr. ir. Luc Tirry (Laboratorium voor Agrozoölogie): Luc.Tirry@UGent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectie bevindt zich nabij het Laboratorium voor Agrozoölogie op Campus Coupure van de Universiteit Gent (Coupure Links 653, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de volledige collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Diergeneeskunde

60. Museum Morfologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-DI03

1.2 Titel

Collectie van het Museum Morfologie (MuMo)

1.3 Datering

Vanaf jaren 1960 – 1970 tot heden

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit ongeveer 6.000 à 7.000 objecten: ca. 200 plastinaten, ca. 500 afgietsels, ca. 4000 skeletten en skeletpreparaten (waaronder de onderkaak van een vinvis van 5m lang en 3m breed), een 20-tal maquettes, didactische modellen en onderwijsplaten diergeneeskundige morfologie en 3 schilderijen en een 100-tal voorbereidende schetsen en tekeningen van dissecties van dieren door Karel De Bondt.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Medewerkers van de vakgroep Morfologie

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De faculteit Diergeneeskunde was oorspronkelijk gevestigd in het centrum van Gent waar de morfologische collectie bewaard werd in een depot. In 1975 werd in Merelbeke een nieuwe campus gebouwd om de faculteit uit het stadscentrum te halen. Daar kreeg de collectie een eigen tentoonstellingslokaal toegewezen dat ook dienst doet als studieruimte en depot.

2.4 Verwerving

De collectie is in de eerste plaats opgebouwd uit objecten die zijn voortgevloeid uit onderzoek en onderwijs aan de vakgroep Morfologie en een klein deel uit schenkingen. Er worden zelden objecten aangekocht. De schilderijen, didactische platen en

voorbereidende tekeningen zijn gemaakt in opdracht van de vakgroep als didactisch materiaal.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Diergeneeskunde – vakgroep Morfologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van het Museum Morfologie is onderwijs- en onderzoeksgebonden. Het is een dynamische collectie. De meeste afgietsels zijn afkomstig uit onderzoek van de vakgroep naar bloedvatenstelsels. De plastinaten zijn vervaardigd als didactische modellen.

De skeletten hebben zowel een onderzoeks- als onderwijsfunctie. Studenten diergeneeskunde kunnen de skeletten, plastinaten en vaatafgietsels in de presentatieruimte bekijken en ze kunnen er zelf mee aan de slag in practica.

Drie doelgroepen werken met de collectie:

1. Studenten van de universiteit (diergeneeskunde, biologie,...)
2. Onderzoekers
3. Hogeschoolstudenten (landbouw, dierenzorg,...)
4. Leerlingen uit het lager en secundair onderwijs. Het museum organiseert daarnaast workshops en rondleidingen voor het brede publiek en participeert in wetenschapspopulariserende projecten.

De collectie is in eerste instantie een wetenschappelijke en didactische verzameling. Ook kunstenaars ervaren de collectie als inspiratiebron en vragen collectiestukken aan (o.a. beeldend kunstenaar Berlinde Debruyckere).

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De kerncollectie bestaat uit skeletten, plastinaten en vaatafgietsels. Afgietsels worden door de vakgroep Morfologie vervaardigd. Een deel van deze afgietsels – voornamelijk vaatafgietsels – wordt daarna in de collectie opgenomen.

Het Museum Morfologie beschikt daarnaast over een aantal didactische maquettes, schilderijen en schetsen van kunstenaar en architect Karel De Bondt (1888-1973). Deze Belgische kunstschilder vervaardigde schetsen van de dissecties op dieren als didactisch materiaal. Vandaag hebben ze een vooral een historische waarde. De Bondt schilderde in de voormalige locatie van de Faculteit Diergeneeskunde (Casinoplein 13) ook een aantal fresco's in de zaal voor anatomie over de evolutie van het paard.

Voorts bevat de collectie een aantal didactische wandplaten.

3.2 Selectiecriteria

Het voornaamste criterium om een object op te nemen in de collectie is de relevantie voor de diergeneeskunde. De nadruk ligt op huisdieren.

3.3 Aanvullingen

Er komen regelmatig nieuwe objecten bij, onder andere vaatafgietsels die in het kader van wetenschappelijk onderzoek worden vervaardigd en skeletten die een wetenschappelijke waarde hebben omwille van de diersoort of bepaalde anatomisch interessante eigenschappen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De collectie is op drie aanvullende manieren geïnventariseerd: papieren fiches, Filemaker en Adlib. Het merendeel van de collectie is sinds het begin, toen de collectie zich nog op het Casinoplein bevond, op papieren fiches bijgehouden. Een deel werd ingevoerd in Filemaker. Uiteindelijk werd gekozen om te registreren in Adlib. De gegevens uit Adlib worden geïmporteerd naar de online databank MovE. De objecten in het depot zijn niet mee opgenomen in de inventarisatie.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

Van de 6.000 à 7.000 skeletten, plastinaten en vaatafgietsels zijn er ongeveer 2.000 geregistreerd (papieren fiche, Filemaker en/of Adlib) en 35 ontsloten via MovE (nu Erfgoedinzicht).

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

Registratiestandaard gebruikt in Adlib.

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

Het museum heeft een eigen fotostudio. De objecten worden door een vakgroepmedewerker gefotografeerd. Momenteel is er van ca. 300 collectiestukken een foto beschikbaar.

4.3 Topstukken

Er zijn drie topstukken:

1. De onderkaak van de vinvis die in september 2009 is aangespoeld in de haven van Antwerpen. De UGent heeft de onderkaak gereinigd en tentoongesteld in de trappenhal van de vakgroep Morfologie.
2. Het gemonteerd skelet van paard en ruiter, gemonteerd door Jan Cools, heeft internationaal prijzen behaald.

3. Enkele vaatafgietsels hebben een hoge wetenschappelijke waarde die andere instellingen aantrekken.
4. Het volledige skelet van een jonge dwergvinvis (die de bijnaam 'Eugene' meekreeg). Skeletten van jonge dieren zijn moeilijk te prepareren door de veelvuldige aanwezigheid van kraakbeen. De behandeling van Eugene had een succesvol resultaat.

4.4 Bruiklenen

Er zijn twee vormen van bruiklenen:

1. Omwille van de wetenschappelijke waarde van het object (bv. vaatafgietsels die worden uitgeleend voor een beurs voor landbouwers)
2. Voor kunstzinnige projecten (fotografen die het stuk integreren in hun werk of voor tentoonstellingen zoals *Artificial Nature* in de Verbeke Foundation).

Het skelet van de ruiter met het paard is een collectiestuk dat vaak wordt aangevraagd. De bruikleengegevens worden systematisch bijgehouden.

4.5 Restauratie

De collectiestukken worden waar nodig gerestaureerd.

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Langendries, Elienne en Anne-Marie Simon-Van der Meersch, *175 jaar universiteit Gent. Een verhaal in woord en beeld - Ghent university 1817-1992. A story in pictures*, Gent, 1992.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marjan Doom en Nathalie Poot, 10/11/2011; Simon Leenknecht (16/12/2013 en 10/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Conservator Marjan Doom

8.2 Adres

Salisburylaan 133, 9820 Merelbeke

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Marjan.Doom@ugent.be; 09 264 73 01

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Tentoonstellingen en bijkomende activiteiten: de tentoonstellingen hebben geen vaste frequentie. In samenwerking met nationale en lokale initiatieven worden er thematentoonstellingen georganiseerd (bv. *Van Paardenmiddel tot Paardendokter* werd gerealiseerd in samenwerking met de Stad Waregem). Het museum neemt daarnaast soms deel aan Erfgoeddag en de Wetenschapsweek.

Collectieregistratie: de collectie is gedeeltelijk ontsloten via MovE. Het is op termijn de bedoeling om ze integraal online beschikbaar te maken.

9.5 Museale ruimte

De collectie wordt tentoongesteld in een zaal op de eerste verdieping van de vakgroep Morfologie. De plastinaten en vaatafgietsels bevinden zich in vitrinekasten. De skeletten zijn op een verhoog gemonteerd of met kabels bevestigd aan het plafond. Elk gepresenteerd collectiestuk is voorzien van een label ter identificatie en aan de vitrinekasten hangen A4-bundels die meer informatie verstrekken over de objecten.

9.6 Bewaarplaats

De objecten die niet in de vitrines liggen zijn in de kast eronder opgeborgen of worden in een afzonderlijke depotruimte bewaard. De skeletten en preparaten in het depot worden voornamelijk gebruikt voor de practica.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Het Museum Morfologie profileert zich met een eigen logo en Facebook-pagina. Een deel van de collectie is te raadplegen via MovE en Europeana.

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Van Paardenmiddel tot paardendokter* (2011) werden er folders en affiches verspreid en werd er een tentoonstellingscatalogus uitgegeven.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is vrij toegankelijk. Voor rondleidingen is het noodzakelijk om vooraf te reserveren.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

Wanneer foto's van de collectie of collectiestukken voor commerciële doeleinden worden gebruikt, dient er verwezen te worden naar het Museum Morfologie.

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

De collectie kan gratis worden bezocht. Bij aankomst op de faculteit Dierengeneeskunde is een duidelijke signalisatie aangebracht.

10.5 Accessibility

Het museum is toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

61. Diergeneeskundig Verleden

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-DI05-01

1.2 Titel

Collectie van het Diergeneeskundig Verleden

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 800 oude instrumenten, medicamenten, boeken en ephemera (vliegende bladen).

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

Een groot deel van de collectie is verworven door privéschenkeningen (onder andere van gepensioneerde dierenartsen).

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Diergeneeskunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd verzameld om tentoon te stellen in vitrines of om uit te lenen voor tentoonstellingen. Ze wordt in wisselende opstellingen gepresenteerd.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit oude instrumenten, medicamenten, boeken en ephemera (knipsels, publicitair drukwerk).

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt nog aangevuld, voornamelijk door schenkingen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De materiële toestand van de objecten in de depotruimte is goed. De stukken die in de vitrines worden tentoongesteld zijn in zeer goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd. De boekencollectie wordt opgenomen in het in Aleph, de boekencatalogus van de UGent. De ephemera zijn thematisch geordend.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 *Topstukken*

4.4 *Bruiklenen*

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Marjan Doom, Luc Devriese en Nathalie Poot, 10/11/2011; Simon Leenknecht (16/12/2013, 08/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Luc Devriese

8.2 Adres

Salisburylaan 133, 9820 Merelbeke

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Devriese.okerman@skynet.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

De meest interessante objecten worden tentoongesteld. De collectiebeheerder wisselt om de zes maanden de opstelling. Elk object dat wordt tentoongesteld krijgt een label en bijhorende tekst ter verduidelijking.

9.5 Museale ruimte

De collectie wordt gepresenteerd in vitrines in de gangen van de Faculteit Diergeneeskunde.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te bezoeken, dient er contact te worden opgenomen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

62. Pathologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-DI05-02

1.2 Titel

Collectie Pathologie

1.3 Datering

1935-1986

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 1.000 weefselpreparaten op sterkwater.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Medewerkers van het laboratorium voor veterinaire pathologie.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie is bijeengebracht door Prof. J. Thoonen en Prof. dr. J. Hoorens. Ze werd tentoongesteld in de veeartsenijschool aan het Casinoplein. Met de verhuis van de faculteit Diergeneeskunde naar Merelbeke werd deze collectie ondergebracht in een tentoonstellingslokaal (nog niet toegankelijk) en een aanpalende gang (vrij toegankelijk) op de eerste verdieping van het gebouw D5 (morfologie-pathologie).

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Diergeneeskunde – vakgroep Pathologie, Bacteriologie en Pluimveeziekten

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Toen de faculteit Diergeneeskunde nog in het stadscentrum gevestigd was, was de Collectie Pathologie een actieve verzameling die regelmatig werd aangevuld en die toegankelijk was voor studenten. Courante en zeldzame letsels konden aan de hand

van de collectie gedemonstreerd worden. Hoewel de collectie niet langer volledig toegankelijk is, worden er nog steeds preparaten gedemonstreerd in lessen. Een deel van de preparaten kan worden bezichtigd in de gang op de eerste verdieping van gebouw D5 van de faculteit Dierengeneeskunde.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Pathologische preparaten van organen en weefsels bewaard op sterkwater, ingebed in plastic of gemacereerd (botten). Ze zijn afkomstig van verschillende diersoorten, voornamelijk hond, kat, paard, rund, schaap, geit, varken en kip en demonstreren een brede waaier aan letsels die bij deze diersoorten kunnen voorkomen (waaronder tbc en varkenspest, die in België ondertussen niet meer voorkomen). De preparaten op sterkwater werden verzameld tijdens autopsies in de loop van het diergeneeskundig onderwijs in Gent.

4.2 Selectiecriteria

Macroscopisch representatieve letsels van verschillende orgaansystemen en oorzaken werden opgenomen.

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De collectie is op papier geïnventariseerd.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving (met vermelding van het letsel in kwestie)

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

Er werden 1643 preparaten geïnventariseerd op papier, maar niet alle stukken zijn nog beschikbaar.

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

Nee

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

Congenitale afwijkingen waaronder biggen met twee hoofden, kippen met dubbel aantal tenen, letsels van ziektes die niet meer in België voorkomen (tbc, varkenspest en mond-en-klauwzeer).

4.4 Bruiklenen

Op aanvraag kunnen stukken worden uitgeleend.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Marjan Doom, Koen Chiers en Nathalie Poot, 10/11/2011; Simon Leenknecht (16/12/2013); Koen Chiers en Simon Leenknecht (09/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. Koen Chiers

8.2 *Adres*

Salisburylaan 133, 9820 Merelbeke

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Koen.Chiers@UGent.be; 09 264 77 43

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

Een aantal preparaten wordt tentoongesteld in vitrines in de gang op de eerste verdieping van gebouw D5 (faculteit Diergeneeskunde).

9.6 *Bewaarplaats*

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

Het merendeel van de collectie is niet ontsloten.

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen, dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

Faculteit Farmaceutische Wetenschappen

63. Farmacie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-FW51

1.2 Titel

Collectie Farmacie

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit oude drukken en ongeveer 463 objecten, waarvan 70 apothekerspotten, 11 vizels, 7 kruidendozen, 24 balansen en gewichten, 290 toestellen, gebruiksvoorwerpen en glazen recipiënten en 61 farmaceutische medailles en penningen. Het aantal oude drukken is niet gekend.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Vroeger werd de verzameling tentoongesteld in het Museum voor de Geschiedenis van de Farmacie van de faculteit Farmaceutische Wetenschappen. 10 jaar geleden werd de collectie overgebracht naar de facultaire vergaderzaal.

2.4 Verwerving

De verzameling is samengebracht door apothekers, zowel in de vorm van schenkingen als aankopen.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Farmaceutische Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De objecten en oude drukken werden oorspronkelijk tentoongesteld in het Museum voor de Geschiedenis van de Farmacie. Omdat ze zich nu in een vergaderzaal bevinden, is de collectie beperkt toegankelijk.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De verzameling bestaat uit objecten en oude drukken uit de farmaceutische wetenschappen. Het merendeel is afkomstig van apothekers. Het gaat over apothekerspotten, vizels, kruidendozen, balansen en gewichten, toestellen en gebruiksvoorwerpen, glazen recipiënten, farmaceutische medailles en penningen en een collectie oude drukken.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld met schenkingen en aankopen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

Alle objecten en oude drukken uit de verzameling worden tentoongesteld. Ze bevinden zich in goede materiële staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De collectie werd in 2009 door twee gepensioneerde apothekers geïnventariseerd in Excel. In de beschrijving werd opgenomen: titel, referentienummer, eventuele opschriften en afmetingen. De verzameling oude drukken wordt hierin niet vermeld.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

Er zijn 463 objecten opgenomen.

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

Eén van de topwerken is het *Cruydt-Boek* (een uitgave uit 1618) van Rembert Dodoens (1554-1585).

4.4 Bruiklenen

Bruiklenen zijn niet gebruikelijk, maar het *Cruydt-Boek* van Dodoens werd in het verleden wel al voor een tentoonstelling uitgeleend.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Bart Verdonck, Jo Demeester en Nathalie Poot, 15/12/2011; Simon Leenknecht
(16/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Bart Verdonck, decanaatsmedewerker (Werkgroep infrastructuur)
Prof. dr. Jo Demeester

8.2 *Adres*

Harelbekestraat 72, 9000 Gent

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Jo.Demeester@UGent.be; 0032 9 264 80 46

Bart.Verdonck@UGent.be; 0032 9 264 81 47

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

De collectie is opgesteld in een vergaderzaal. De objecten en oude drukken staan in een authentieke apotheekkast en in nieuwe vitrines. Elk object heeft een nummer dat verwijst naar de catalogus. Bij enkele werken ligt ook een bijschrift ter verduidelijking. Soms wordt de schenker vermeld, met eventueel een bijhorende afbeelding.

9.6 *Bewaarplaats*

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

De collectie is geïnventariseerd.

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen

64. Biomedische Bibliotheek

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-GE55

1.2 Titel

Collecties van de Biomedische Bibliotheek

1.3 Datering

Tweede helft van de 20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit medisch apparatuur en enkele kasten en muurkaders.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De collectie werd bijeengebracht door dr. Wilfried Cornette, Luc De Broe en door de Stichting Jan Palfyn.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De collectie werd aangekocht.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen - Biomedische bibliotheek

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is museaal. De doelstelling van de verzamelaars was het presenteren van de objecten voor studenten en voor personeel van de faculteit en van het UZ Gent.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit:

1. De verzameling van dr. Wilfried Cornette: muurkaders en enkele gesloten kasten met instrumenten.
2. Grotere toestellen die door de Stichting Jan Palfyn zijn bijeengebracht.
3. De persoonlijke verzameling van Luc De Broe (de kasten zijn geschonken door een oom van dr. Bob Vanderstichele van het Farmacologisch instituut). Tot de verzameling behoren: orale anticonceptiepillen, intra-uteriene spiraaltjes en een collectie pacemakers (van de eerste exemplaren tot recente) die hij kreeg van dr. Claeysone, een hartchirurg uit Sint-Niklaas.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie is in goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 *Topstukken*

4.4 *Bruiklenen*

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde - Stichting Jan Palfyn

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Isabel Rotthier en Luc De Broe, 02/03/2011.

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Luc De Broe (vrijwillig medewerker Biomedische Bibliotheek)

8.2 Adres

Depintelaan 185 (0P8), 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Luc.DeBroe@UGent.be; 09 332 21 58

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De collectie bevindt zich in vitrines in de bibliotheek. Elk object is voorzien van een label ter verduidelijking.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

65. Gerechtelijke geneeskunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-GE14 (collectie en archief), BE UGent-G19 (bibliotheek)

1.2 Titel

Collectie, bibliotheek en archief Gerechtelijke Geneeskunde

1.3 Datering

Eind 19e eeuw-heden (bijeenvbrengen van collectie), [1830]-heden (verschijningsdatum boeken), 1934-heden (archiefdocumenten)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltpe

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De vakgroep Gerechtelijke Geneeskunde van de Universiteit Gent

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

Gerechtelijke geneeskunde wordt sinds haar ontstaan onderwezen aan de Gentse Universiteit (1816-1817). Toen was er nog geen sprake van een aparte vakgroep. De cursus Gerechtelijke geneeskunde werd gegeven door een hoogleraar uit een andere opleiding. Samen met Luik was Gent de eerste universiteit die deze discipline aanbood.

In 1885 wordt onder Charles De Visscher (die de cursus doceerde) een laboratorium voor gerechtelijke geneeskunde opgericht in Gent. In 1896 wordt De Visscher opgevolgd door Emile Van Ermengem, de ontdekker van de bacterie die de toxines produceert die botulisme veroorzaken (*Bacillus botulinus*, nu *Clostridium botulinum*). Het laboratorium voor gerechtelijke geneeskunde was op dezelfde plek gevestigd als de huidige vakgroep. Hier werd in 1899 het Rommelaere Instituut gebouwd, waar de vakgroep sindsdien in huisde. In 1909 neemt Paul Van Durme de cursus over. Hij wordt op zijn beurt opgevolgd door F. Thomas in 1934.

Onder Thomas wordt het laboratorium voorzien van een goed uitgeruste autopsiedienst. In 1938 wordt aan de Faculteit Rechtsgeleerdheid van de Universiteit

in Gent een School voor Criminologie opgericht, waardoor het onderwijs in gerechtelijke geneeskunde wordt uitgebreid. In 1976 wordt de cursus Gerechtelijke Geneeskunde overgedragen aan J. Timperman, die in 1994 werd opgevolgd door Michel Piette als vakgroepvoorzitter. Het onderzoek in de vakgroep wordt gedaan in functie van justitie.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

2.6 Institutionele beheerder

Vakgroep Gerechtelijke Geneeskunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie, het archief en de bibliotheek vinden hun oorsprong in onderzoek en onderwijs in de gerechtelijke geneeskunde. De deelcollectie schedels met trauma's werd gebruikt in onderzoek en wordt nu aangewend om studenten te onderrichten. De deelcollectie wapens wordt nog steeds gebruikt in onderwijs (als illustratiemateriaal). De verzameling diapositieven wordt geconsulteerd voor onderzoek in de rechtsgeschiedenis.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie, het archief en de bibliotheek omvatten: instrumenten uit en restanten van medicolegaal onderzoek vanaf het einde van de 19e eeuw tot heden (zoals een oude microscoop, microtomen, weegschalen, curetten, coupes van weefsels, etc.); relictten van oude zaken (zoals een koker met pijlen); didactisch materiaal, zoals een doos met dieren die op ontbindende lijken wordt aangetroffen, een deelcollectie schedels met trauma's of een deelcollectie inactief gemaakte wapens (gaande van bajonetten uit het begin van de 19e eeuw tot wapens uit de jaren 90); apparatuur en meubilair van een donkere kamer om (kleuren)foto's en dia's te ontwikkelen uit het interbellum (inclusief oude fototoestellen, dia's, materiaal om films te maken), bewaard op de originele locatie; didactische wandplaten uit de jaren 40 van de 20e eeuw van het voormalige militaire hospitaal in Gent; congrespapers sinds 1950; krantenartikels en andere papieren documentatie over behandelde zaken; verslagen van gerechtelijk onderzoek in de vakgroep van 1934 tot heden; een verzameling diapositieven sinds 1934 ('lantaarnplaatjes') en films die oud onderzoek documenteren of een didactische functie hadden (illustratie van autopsietechnieken, etc.); wetenschappelijke publicaties van de vakgroep van 1934 tot heden; thesissen van studenten; boeken vanaf de eerste helft van de 19e eeuw tot heden over medicolegale onderwerpen; posters van de revues van de studenten Geneeskunde.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectiestukken en archiefstukken zijn gedeeltelijk geïnventariseerd. Boeken van de vakgroepbibliotheek zijn geïnventariseerd in de catalogus Aleph van de Universiteitsbibliotheek.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

(Een deel van) de boeken en de publicaties uit de vakgroepbibliotheek (G19) zijn opgenomen in Aleph, de digitale catalogus van de Universiteitsbibliotheek. De verslagen van gerechtelijk onderzoek van 1934 tot en met 1953 zijn opgenomen in een interne digitale databank (stand op 17/01/2014).

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Prof. Thomas heeft in het verleden lezingen gegeven en gepubliceerd over de geschiedenis van de gerechtelijke geneeskunde in België en in Gent (o.a. in het *Jaarboek en verslagen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Geneeskunde van België* en in *Milestones in Forensic Medicine* van de British Association in Forensic Medicine). Prof. Piette heeft in reeks *Forensic Medicine in Europe* een bijdrage geschreven over de geschiedenis van gerechtelijke geneeskunde in België (2008).

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Michel Piette, Isabel Rotthier & Simon Leenknecht (17/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Em. Prof. dr. Michel Piette

8.2 Adres

Vakgroep Gerechtelijke Geneeskunde, Universiteit Gent, Rommelaerecomplex, Jozef Kluyskensstraat 29, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Michel.Piette@UGent.be

8.4 Contactpersoon

Katrien Van Bost (vakgroepbibliotheek): g19@mail.lib.ugent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectie, het archief en de bibliotheek bevinden zich aan het Rommelaerecomplex

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie, het archief en de bibliotheek kunnen op afspraak worden bezocht door studenten of onderzoekers

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

66. Memorabilia van Corneel en Jan-Frans Heymans

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-GE09

1.2 Titel

Collectie memorabilia van Corneel en Jan-Frans Heymans

1.3 Datering

Eind 19e eeuw-jaren 90 van de 20e eeuw (vervaardiging van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

André F. De Schaepdryver

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

Prof. dr. De Schaepdryver was een leerling van Corneel Heymans aan de Gentse Universiteit. Hij volgde in 1962 Corneel Heymans op en bleef actief als professor in de farmacologie aan diezelfde universiteit tot 1991.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vakgroep Farmacologie - Heymans Instituut, Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Heymans Stichting

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Een deel van de collectie memorabilia wordt tentoongesteld om de geschiedenis van Jan-Frans Heymans, Corneel Heymans en de vakgroep farmacologie te illustreren.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat voorwerpen die aan Jan-Frans Heymans (1859-1936) en Corneel Heymans (1892-1968) toebehoorden (diploma's, fotoalbums, pijpen, kledij, cursusnota's, etc.), documenten over (gebeurtenissen in) de geschiedenis van de Vakgroep Farmacologie - Heymans Instituut (posters, foto's, 16 mm en 35 mm films, etc.), miniposters over de geschiedenis van de farmacologie, dia's over experimenten, dia's gebruikt voor colleges of symposia, onderzoeksinstrumenten (o.a. voor het gekruiste circulatie-experiment), documenten in verband met de Nobelprijs voor de Geneeskunde die Corneel Heymans in 1938 ontving (zijn originele Nobelprijdsdiploma, brieven, persartikels, etc.), eredoctoraten van buitenlandse universiteiten die Corneel Heymans ontving naar aanleiding van zijn Nobelprijs, eretekens van Corneel Heymans (epitoga's, baretten, medailles), publicaties van de Vakgroep Farmacologie - Heymans Instituut en van de Heymans Stichting, o.a. alle jaargangen van het tijdschrift *Archives internationales de Pharmacodynamie et de Thérapie* (1895-1996), het olieverfschilderij *Jan-Frans Heymans* van Tony Van Os, het olieverfschilderij *Jan-Frans Heymans bij het vaccineren* (1920) door Maurice Sys, een karikatuur van J. Meurice over Jan-Frans Heymans en de faculteit geneeskunde (1909), een schilderij van Corneel Heymans door Isidoor Opsomer (1940), 2 bronzen bas-reliëfs met de beeltenis van Corneel Heymans en het dodenmasker van Corneel Heymans.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Wel geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Inventaris op papier: deze werd opgemaakt door Prof. De Schaepdryver in 2005 en omvat enkel de namen van de collectiestukken, met vermelding van hun plaats in het lokaal waar de collectie vroeger werd ondergebracht. Deze inventaris is opgedeeld in een 'archief - gids' en een 'patrimonium - gids'. De indeling van de vroegere locatie van de collectie werd volgens Prof. Lefebvre grotendeels nagevolgd tijdens de inrichting van de huidige locatie. Daarnaast is er een inventaris van de foto's uit de collectie memorabilia opgemaakt.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 *Topstukken*

De Heymans Stichting beheert het originele Nobelprijdsdiploma van Corneel Heymans (Nobelprijs Geneeskunde 1938). Heymans is de enige UGent-professor die deze prijs in ontvangst nam.

4.4 *Bruiklenen*

Volgens de 'patrimonium – gids' die Prof. De Schaepdryver opmaakte, werd in 2004 een verzameling publicaties van de Heymans Stichting in permanente bruikleen gegeven aan de Biomedische Bibliotheek van de UGent

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

Volgens de 'archief – gids' die Prof. De Schaepdryver opmaakte, werd in 1999 de briefwisseling van Corneel Heymans tussen 1957 en 1968 overgemaakt aan het Universiteitsarchief

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Simon Leenknecht & Romain Lefebvre (6/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Heymans Stichting

8.2 *Adres*

Universiteit Gent, Campus UZ Gent, blok B, De Pintelaan 185, 9000 Gent

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

+32 (0)9 332 33 74 (vakgroep Farmacologie)

9. CONTEXT

- 9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*
- 9.2 *Mandaat*
- 9.3 *Administratieve structuur*
- 9.4 *Collectiebeheer: policy*
- 9.5 *Museale ruimte*
- 9.6 *Bewaarplaats*

De collectie memorabilia bevindt zich aan de Vakgroep Farmacologie van de UGent

- 9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*
- 9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

- 10.1 *Openingsuren*
- 10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

De collectie is in de eerste plaats bedoeld om te worden getoond aan het personeel van de vakgroep, aan bezoekende onderzoekers of tijdens symposia. De collectie is niet toegankelijk voor externen, tenzij de collectie voor onderzoeksdoeleinden moet worden geraadpleegd. Onderzoekers die de collectie willen raadplegen, dienen contact te worden opgenomen met de Heymans Stichting.

- 10.3 *Voorwaarden voor reproductie*
- 10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*
- 10.5 *Accessibility*

67. Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-GE51

1.2 Titel

Collecties van het Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde

1.3 Datering

Van Gallo-Romeinse instrumenten tot de 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit instrumenten uit de 19^e en de eerste helft van de 20^e eeuw. Het totale aantal objecten is niet bekend. Daarnaast beschikt het museum over 700 Gallo-Romeinse chirurgische instrumenten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Vzw Stichting Jan Palfyn (Collegium Medico-Historicum Flandriense)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De Stichting Jan Palfyn werd opgericht op 12 juni 1991 door vier leden van de Faculteit Geneeskunde van de Universiteit Gent uit angst voor de versnippering en verwaarlozing van het waardevolle medisch historisch patrimonium. Ze zorgen onder meer door rondleidingen, tentoonstellingen, lezingen en publicaties voor het behoud, beheer en ontsluiting van de collecties. De oprichters formuleerden zelf hun doelstelling als volgt: "belangstelling opwekken voor het ontstaan, de evolutie en de filosofie van de geneeskunde en de gezondheids- en ziekenzorg, incl. onderwijs en onderzoek."

2.3 Geschiedenis van de collectie

De geschiedenis van het museum hangt samen met de oprichting van de universiteit in 1817. Koning Willem I schonk een bedrag aan de Faculteit Geneeskunde om een "Cabinet d'instruments de chirurgie" samen te stellen voor het onderwijs. De collecties werden oorspronkelijk bewaard en tentoongesteld samen met de verzamelingen van

het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschap en Techniek in de Korte Meer in Gent. Na een evaluatie in de jaren tachtig van de 20e eeuw werd geoordeeld dat de instrumenten met betrekking tot de geneeskunde uit het museum moesten worden gehaald. Het medisch patrimonium verhuisde daarom in 1991 naar het voormalig Dominicanenklooster Het Pand.

2.4 Verwerving

De collectie werd in de loop van de 19de en de 20e eeuw aangevuld met aankopen en schenkingen van onder meer de stichters van de Jan Palfyn Stichting, van bevriende artsen en van voorwerpen die werden afgestaan door kliniekhoofden van de UGent. Tijdens de eerste Wereldoorlog zijn veel collectiestukken verdwenen.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Stichting Jan Palfyn

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collecties werden oorspronkelijk samengebracht voor wetenschappelijk onderzoek en als didactisch materiaal. Onder het beheer van de Stichting Jan Palfyn werd deze doelstelling verder uitgebreid. De Stichting wil niet alleen het medisch historisch patrimonium bewaren en toegankelijk maken voor studenten, maar ook voor het brede publiek.

De bezoekers zijn erg uiteenlopend. Er worden rondleidingen gegeven voor studenten van het secundair onderwijs en van het hoger onderwijs (voornamelijk verpleegwetenschappen) en voor socioculturele verenigingen zoals het Davidsfonds, Probus, Zilveren Passer, Koperen Passer, etc.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde is een van de weinige musea met een zo uitgebreide collectie uit verschillende periodes, van Gallo-Romeins tot de 20e eeuw.

- De Gallo-Romeinse "Collectie Deneffe": Victor Deneffe, hoogleraar chirurgie en oogheelkunde aan de Universiteit Gent, stelde in de 19e eeuw een verzameling antieke chirurgische instrumenten samen uit de 1ste – 3de eeuw n. Chr. De instrumenten waren afkomstig van archeologische opgravingen in Pompei en Herculaneum en in onze streken. Er werden ook veel instrumenten uit andere collecties nagemaakt. Meer dan 700 voorwerpen in brons geven een beeld van de geneeskunde in die tijd.
- Het instrumentenkabinet (18de, 19de en 20e eeuw): In meer dan 40 vitrines die thematisch ondergebracht zijn in kloostercellen, zijn toestellen en instrumenten

opgesteld. Deze werden in de 18de, 19de en 20e eeuw gebruikt in de algemene geneeskunde, de algemene heelkunde, de oogheelkunde, de oor- neus- keelziekten, de verloskunde en de gynaecologie, de anesthesie, de antisepsis en asepsis, de tandheelkunde, de psychiatrie, de fysiologie, de morfologische wetenschappen, de dermatologie, de verpleegkunde, enz.

- De verzameling zintuiglijke fysiologie "Van Biervliet": In drie grote vitrines staan toestellen voor de studie van de zintuiglijke waarnemingen (gehoor, zicht, reuk, smaak, gevoel), voor het meten en registreren van de reacties van zenuwen en spieren en voor de training van geheugen en aandacht.
- Naast medische instrumenten stelt het museum ook het schilderij tentoon van de Siamese tweeling die Jan Palfyn (1650-1730) in 1703 ontleedde.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De verzamelingen blijven ook de laatste jaren verder aangroeien met schenkingen van artsen en bezoekers. De grote objecten worden veelal geweerd wegens plaatsgebrek.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De tentoongestelde collectiestukken worden beschreven in een infobrochure voor gidsen. Deze beschrijvingen zijn niet voltooid. De teksten bestaan, maar ze dienen herschreven te worden. Van de instrumenten die in de reserve zitten is de helft beschreven. De Gallo-Romeinse instrumenten (collectie Deneffe) zijn in het kader van een thesis door een studente in de archeologie wel stuk voor stuk in kaart gebracht.³⁷

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

De 700 Gallo-Romeinse objecten zijn beschreven.

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

Alleen de Gallo-Romeinse objecten zijn gedigitaliseerd (maar niet online ontsloten).

³⁷ Palfiet, Nathalie, *Antieke Geneeskunde: onderzoek van medische instrumenten en bespreking van de collectie van Victor Deneffe*, eindverhandeling, Gent, 2005.

4.3 Topstukken

De collectie Gallo-Romeinse instrumenten van Victor Deneffe is uniek. Het Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde aan de UGent is één van de enige plaatsen waar een zo omvangrijke collectie is bewaard. De Duitse specialist uit Mainz Erns Künzl publiceerde hierover (*Medizin in der Antike*, Stuttgart, 2002).

4.4 Bruiklenen

Er worden instrumenten in bruikleen gegeven aan musea voor tentoonstellingen, waaronder het Guislain Museum, het MIAT en de St.-Pietersabdij in Gent, het St. Jan Hospitaal in Brugge, het Musée Wellington in Waterloo, het cultuurcentrum Scharpoord in Knokke, het Museum Boerhaave in Leiden.... De verzameling van Victor Deneffe is een permanente bruikleen van het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen (UGent). De bruikleengegevens worden systematisch bijgehouden.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

- Coster, W De en G. Robijn, 'De verzameling van wetenschappelijke toestellen van de psycholoog J. Van Biervliet (1859-1945)', *Tussen Kunst en Kennis. Een keuze uit de Gentse Universitaire verzamelingen*, tent. cat., RUG, Gent, 1992-1993: 75-86
- Evrard, A., N. Goossens, P. Kluyskens, A. Rambaut en M. Thiery, *Acht eeuwen Gentse Ziekenhuizen*, tent. cat., Gent, 1993.
- Evrard, A., *Uut Caritate. Een Gentse Patriciërs-stichting 800 jaar geleden*, tent. cat., Het Pand, Gent, 2001.
- Goossens, N., 'De Gentse Morfologenschool', *Uit het verleden van de RUG*, Gent, 1992.
- Leusen, I., '125 jaar Fysiologie in de Faculteit Geneeskunde van de Universiteit Gent', *Uit het verleden van de RUG*, Gent, 2000.
- Palfliet, Nathalie, *Antieke Geneeskunde: onderzoek van medische instrumenten en bespreking van de collectie van Victor Deneffe*, eindverhandeling, Gent, 2005.
- Rynck, Patrick De, 'Academisch Erfgoed. Universiteit Gent', *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, Antwerpen, 2006: 26-31.
- Schaepdryver, A. De, A. Evrard, N. Goossens, P. Kluyskens, I. Leusen en M. Thiery, *Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde - gids*, Gent, 1995
- *Stichting Jan Palfyn (1991-2006). Een Bilan*, Gent, 2006.

Jaarlijks wordt aan de hand van "De Nieuwsbrief" een gedetailleerd verslag van de werkzaamheden van de Stichting opgemaakt.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 08/12/2011 en Jean-Louis Pannier; Simon Leenknecht (16/12/2013 en 14/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Stichting Jan Palfyn

8.2 Adres

Onderbergen 1, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Museumgeneeskunde@ugent.be; 09 264 82 62

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

De Stichting Jan Palfyn heeft zichzelf drie doelstellingen opgelegd:

1. Studie-, informatie-, documentatie- en ontmoetingscentrum voor de geschiedenis van het medisch onderwijs en onderzoek, van de gezondheids- en ziekenzorg en van de medische cultuur.
2. Het onthalen, bewaren en in stand houden van het medisch-historisch patrimonium in de Vlaamse Gemeenschap.
3. Dienstverlening bij wetenschappelijk onderzoek en voorlichting van de gemeenschap.

Het museum neemt jaarlijks deel aan Erfgoeddag en Open Monumentendag.

9.5 Museale ruimte

Het Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde beschikt in Het Pand over twaalf kloostercellen en een grote zaal op de eerste verdieping met mezzanine. In elke cel worden instrumenten van één specialiteit tentoongesteld. Er zijn in totaal ruim veertig vitrines in de cellen opgesteld:

1. Algemene heelkunde: instrumenten van de 18de tot de 20e eeuw tonen de evolutie van sommige aspecten van de (algemene) geneeskunde.
2. Neus-, keel-, oorziekten
3. Kloostercel: gerestaureerde kloostercel met oorspronkelijke fresco's over de Dominicanen. Oorspronkelijke fresco's van het Dominicanenklooster

4. Verloskunde
5. Gynaecologie
6. Morfologische wetenschappen
7. Fysiologie
8. Psychiatrie en zorg voor geesteszieken
9. Anti- en asepsie, bacteriologie en Anesthesie en reanimatie
10. Huidziekten, Paleopathologie en Materia medica - geneesmiddelen
11. Oogheelkunde en elektrologie
12. Verpleegkunde en algemene geneeskunde

Elk instrument draagt een label ter identificatie. Aan de wand en in de vitrines zelf zijn panelen geplaatst met meer uitleg over de objecten. Bij sommige voorwerpen zijn oude foto's en/of prenten voorgesteld om de werking van het tentoongestelde object te illustreren.

In de grote zaal met mezzanine wordt onderaan de collectie toestellen voor experimentele psychologie (zintuigelijke fysiologie) van Van Biervliet tentoongesteld en bovenaan de Gallo-Romeinse instrumenten van Deneffe en instrumentarium dat gebruikt wordt voor tandheelkundig onderzoek en behandeling inclusief een oud tandartsenkabinet. In deze ruimte zijn ook stoelen, een beamer en een projectiescherm voorzien. Als er groepen komen voor rondleidingen in het museum wordt hierop een inleidende video geprojecteerd.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Het Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde heeft een website met praktische informatie. De website valt onder die van de faculteit Geneeskunde van de UGent.³⁸ Het ontstaan van het museum wordt toegelicht op Wikipedia en de collecties zijn opgenomen in het overzicht van Openbaar Kunstbezit Vlaanderen (OKV).³⁹

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

Het Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde wordt beheerd door de Stichting Jan Palfyn

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Het Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde is enkel op afspraak te bezoeken (telefonisch of, bij voorkeur, via e-mail)

10.3 Voorwaarden voor reproductie

³⁸ Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde:
http://www.ugent.be/ge/nl/dienstverlening/museum/loc_index.

³⁹ Wikipedia: http://nl.wikipedia.org/wiki/Museum_voor_Geschiedenis_van_de_Geneeskunde en OKV:
<http://www.museumsite.be/musea/museum-voor-geschiedenis-van-de-geneeskunde>.

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

Een bezoek aan het museum is gratis

10.5 Accessibility

Het museum is niet toegankelijk voor rolstoelgebruikers

10.6 Aantal bezoekers per jaar

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte

68. Etnografische Verzamelingen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-LW17-01

1.2 Titel

Etnografische Verzamelingen

1.3 Datering

Een reeks van 20 objecten uit Indonesië (Java) werd verworven in 1825. De oudst gedateerde objecten zijn precolumbiaans. De meest recente behoren tot de schenking Prof. Corbey, waaronder objecten uit de jaren 1990.

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 7.500 etnografica waarvan er ongeveer 350 permanent worden tentoongesteld.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De Etnografische Verzamelingen ontstonden in 1825 onder impuls van de eerste koning van de Nederlanden, Prins Willem I van Oranje (1772-1843). Hij maakte wetenschappelijke verzamelingen aan universiteiten verplicht. In het toenmalige *Musée des Antiquités de l'Université de Gand* was er oorspronkelijk alleen sprake van een Indonesië-collectie. Objecten uit Java werden verzameld door Eduard De Bast, de neef van Kannunik Martin-Jean De Bast en Indonesische beelden en wapens uit de collectie van baron J.J. van Geen die werden toegevoegd in 1826-1829.

De collectie werd vanaf 1895 systematisch aangevuld met aankopen en schenkingen door professoren aan de universiteit van Gent. De meeste voorwerpen werden verzameld tussen het einde van de 19de eeuw en het begin van de 20e eeuw.

Enkele sleutelmomenten zijn:

- Prof. A. De Ceuleneer (1849-1924), docent in de oudheidkunde. Hij wist de precolumbiaanse Maya objecten uit Guatemala van consul Georges Léger (136

voorwerpen) te verwerven. Prof. A. De Ceuleneer en Prof. C. De Bruyne (1861-1937) kochten objecten aan uit Mexico. De Ceuleneer kocht Zapoteekse stukken uit Oaxaca. De Bruyne kocht eveneens voorwerpen uit Oaxaca aan van het Berlijnse *Museum für Völkercunde*. Zijn tweede aankoop uit dit museum betrof een verzameling Azteekse voorwerpen. In totaal gaat het om 150 objecten. Een derde collectie is afkomstig uit Colombia en omvat 48 objecten uit keramiek van de Quimbaya-cultuur. Deze werden in situ verzameld door een zekere heer Valcke uit Gent.

- Prof. C. De Bruyne (1861-1937), een bioloog, natuurhistoricus en etnograaf. Hij richtte aan het begin van de 20e eeuw een *Institut de Biogéographie* op waarvoor hij tussen 1903-1912 voorwerpen van schriftloze culturen die specifiek etnografisch zijn verzamelt. Hij vulde de collectie verder aan met aankopen uit de drie verzamelgebieden: Oceanië, sub-Saharaans Afrika en Midden-Amerika. In totaal verzamelt hij ca. 990 voorwerpen die samen de kern vormen van de huidige Etnografische Verzamelingen.
- Prof. P. van Oye (1886-1929) was de eerste toezichthouder van wat toen het 'Etnografisch museum' wordt genoemd. In 1928 maakte het 'Aardrijkskundig Instituut' via prof. G.G.Dept een klein aantal etnografische objecten uit Oceanië over, waaronder twee *kohe*-panelen en een schild van de Papoea-Golf van Nieuw-Guinea en twee figuratieve steltsteunen van de Marquesas-eilanden.

De basis voor de huidige Etnografische Verzamelingen werd gelegd door Prof. F.M. Olbrechts (1899-1958), professor in de Etnische Kunst en Etnologie. Hij breidde de collectie uit zodat de studenten de artefacten konden bestuderen. In 1937-1956 voegde hij objecten uit Melanesië, Centraal-Afrika, Ivoorkust en Noord-Afrika toe. Al in 1936 ontvangt hij schenkingen, waaronder de monumentale boomvarensculptuur uit Vanuatu, die tot de topstukken van de Etnografische Verzamelingen behoort. Deze werd geschonken door mevrouw Hayois uit Brussel. Door aankopen, ruilen en contacten met verzamelaars, weet prof. Olbrechts de verzamelingen te verdubbelen.

De collectie groeide verder aan door de wetenschappelijke expeditie naar de Ivoorkust die hij samen met zijn oud-studenten P.J. Vandehoutte en A. Maesen inrichtten (november 1938 – december 1939). Het was voor het eerst in de geschiedenis dat er wetenschappelijk gedocumenteerde voorwerpen werden verzameld. P.J. Vandehoutte deed onderzoek en verzamelde bij de Dan en Wè terwijl A. Maesen zich op de Senufo richtte. In totaal gingen 275 voorwerpen van deze expeditie naar de Gentse universiteit. In 1939 ging Olbrechts vervolgens een ruil aan met het Department of Indian Art van het Denver Art Museum waardoor hij een reeks van 150 Noord-Amerikaanse objecten verwierf.

Onder de opvolger van Prof. Olbrechts en Prof. P.J. Vandenhoutte (1913-1978) werd er een nieuwe inventaris opgemaakt en werd de collectie gepresenteerd in moderne functionele vitrines. In 1968 werd het nieuwe museum ingehuldigd. De collectie werd oorspronkelijk ondergebracht bij de faculteit Letteren en Wijsbegeerte op de Blandijn. Wegens gebrek aan ruimte werd de collectie in 2002 verplaatst naar zijn huidige locatie, namelijk in Het Pand.

2.4 Verwerving

De Etnografische Verzamelingen kwamen tot stand door aankopen, handgiften en schenkingen. Zeer recent werden een prestigieuze schenking (collectie Prof. Corbey)

en een omvangrijke permanente bruikleen van de universiteit van Nijmegen verworven.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent (4.000 voorwerpen) en de Kapucijner collectie van het voormalige universiteitsmuseum van Nijmegen (3.500 voorwerpen in permanente bruikleen).

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte - vakgroep Kunst-, Muziek-, en Theaterwetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De voorwerpen werden al van in het begin verzameld als studieobjecten. Ze waren het onderwerp van wetenschappelijk onderzoek en werden bestudeerd door studenten in de colleges. De opleiding Etnische Kunst aan de UGent was de eerste opleiding in dit vakgebied in Europa, maar in 2008 werd ze stopgezet. Hierdoor wordt de collectie vandaag niet langer actief ingezet in dit onderwijs, maar wordt ze onderzocht door onder andere studenten uit de archeologie, die over de precolumbiaanse voorwerpen een stage doen.

Naast studenten wordt een breder publiek aangesproken. Er worden rondleidingen georganiseerd voor verschillende doelgroepen (onder meer lager en middelbaar onderwijs, socioculturele verenigingen). Sinds december 2008 is de collectie voor het eerst in haar bestaan tijdens evenementen toegankelijk voor individuele bezoekers. Het publiek blijft komen en groeit gestaag door wisselende presentaties.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bevat kunstgerelateerde etnografische voorwerpen uit drie deelgebieden:

- Oceanië met vooral Melanesië: Nieuw-Guinea en Bismarck-archipel en Indonesië recent aangevuld door de bruikleencollectie (vooral Sumatra en Kalimantan, maar die daarnaast ook een deelcollectie China omvat).
- De Amerika's (Noord- en Zuid-Amerika en precolumbiaans Midden-Amerika). Oorspronkelijke lag de focus op Guatemala, Mexico en Columbia en op drie culturen: Maya, Azteken en Quimbaya. Later werd de sectie Amerika aangevuld met de deelcollectie Noord Amerikaanse Indianen (afkomstig van het Denver Art Museum).
- Sub-Saharaans Afrika (grotendeels afkomstig uit de Ivoorkust (Dan, Wè) en Congo met vooral Luba, Yaka, Songye, Bakongo, Azande. Andere Afrikaanse gebieden zijn onder meer Nigeria (Yoruba), Ghana (Asante), Sierra Leone (Mende).

3.2 Selectiecriteria

De focus ligt op kunstgerelateerde etnografische objecten. Toen Prof. F.M. Olbrechts, professor in de Etnische Kunst en Etnologie, de basis legde voor de Etnografische Verzamelingen, keek hij niet alleen naar de Belgische koloniale geschiedenis, maar

streefde hij naar een wereldomvattende collectie. De recente uitbereiding van de collectie zorgt voor actualisering waardoor de overstap kan worden gemaakt naar 'World Art'.

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld met schenkingen, handgiften en een permanente bruikleen. Begin 2011 was er nog een schenking van 64 objecten uit Oceanië (Nieuw-Guinea), Afrika, Himalaya en Groenland afkomstig uit Leiden. Er worden geen objecten meer aangekocht.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Van elk voorwerp is er een papieren fiche met beknopte informatie bijgehouden (max. 10 velden). Deze gegevens worden door vrijwilligers, (oud-)studenten en stagiaires aangevuld met nieuwe literatuur en beschreven in Adlib. Vanuit Adlib worden de gegevens online ontsloten via MovE.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

Ongeveer 800 tot 1.000 van de 7.500 voorwerpen zijn beschreven in Adlib. Daarvan zijn er 74 online te raadplegen via MovE ('Musea Oost-Vlaanderen in Evolutie' is een samenwerkingsverband van Musea in Oost-Vlaanderen). Bovendien werden ca. 700 objecten van de deelcollectie Afrika door Yale University (USA) gedigitaliseerd (*The Yale-van Rijn Archive of African Art*). De permanente bruikleen is opgenomen in De Stichting Volkenkundige Collectie Nederland.

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

De registratie heeft betrekking op invoer van collectienummers, verwervingsgegevens, objectnamen, afmetingen en thesauri-velden (herkomst, functie, materialen, namen). De documentatie betreft de nadere inhoudelijke omschrijving, bronverwijzingen, evt. weergave van de tentoonstellingsgeschiedenis of dwarsverbanden.

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De schenking Prof. Corbey werd gedeeltelijk geregistreerd in Adlib en ontsloten via MovE (nu Erfgoedinzicht). Van de bruikleencollectie zijn er 3.497 foto's beschikbaar. De registratie en documentatie gebeurde gedeeltelijk in TMS.

4.3 Topstukken

Bij het beoordelen van de topstukken wordt meestal uitgegaan van de artistieke en cultuurhistorische betekenis. Dit op basis van het feit dat de objecten een hoge esthetische kwaliteit bezitten, zeer zeldzaam zijn en veelal voor tentoonstellingen werden ontleend.

- Indonesië

Twee *Ganesha's*, *Hindoe-Javaans*, het volkse exemplaar is uniek. Zeldzaam en zeer oud zijn het *geweven vestje (costume de gala)* en *ikat lendendoek*, voor ritueel gebruik, *Bali*.

- de Amerika's

Precolumbiaans Amerika: *Dodenmasker uit terracotta, Guatemala*: is zeer zeldzaam. Fragment *gepolychromeerd hoofdje uit terracotta, Guatemala* en *Maya offerbekers met deksels* in de vorm van antropomorfe hoofdjes zijn uiterst delicaat. Het *jaden halsnoer met hanger* is bijzonder. Noord Amerika: *Gevlochten hoed: Nootka* is zeer zeldzaam. De *kachina pop, Hopi* en het *Navajo-tapijt (chief patterns)* zijn beide zeer oud. De *hoornen lepel, Haida* en de *vishaak; Tlinkit*, en de *speerwerper, Alaska* zijn vanwege hun snijwerk van grote esthetische kwaliteit.

- Oceanië

Masker, Salomonseilanden Bougainville: is uiterst zeldzaam. Van dergelijke maskers zijn slechts vier stuks bekend. De overige drie maskers bevinden zich in het *Museum für Völkerkunde Berlin (Dahlem)*; *Dudul-masker, Nieuw Ierland*: in zeer goede staat en evenals *Tatanua-masker, Nieuw Ierland*, esthetisch zeer waardevol. Uitzonderlijk mooi zijn; twee *amuletmaskers Sepik-gebied, boomvarensculptuur Vanuatu, antropomorf amulet met fregatvogelveren Admiraliteitseilanden, de kapkap borstsieraden van Nieuw-Ierland en Lavongai*. Kostbaar zijn twee *kohe panelen Papoeagolf Nieuw-Guinea*, en de *halskraag Tolai Nieuw Brittannië*.

- sub-Saharaans Afrika

De reeks van 275 voorwerpen die tijdens de Ivoorkustexpeditie wetenschappelijk zijn verzameld. Het *tweelingbeeld van de Senufo* is uniek in de wereld. Het *antropomorfe helmmasker, het wanyugu masker, de kworo hoofdtooi* en de *töfölopitya staf* en *gesculpteerde deuren* van ditzelfde volk zijn bijzonder mooi. Daarnaast zijn het *vogelmasker van de Dan, het masker van de Wé, glé hoofden* uit het dorp Zigro zeer expressief. *Luba-Hemba staf* is bijzonder esthetische; het *Togbo paar uit Tubangi-gebied*, uiterst zeldzaam, er zijn slechts 5 exemplaren bekend. Hier gaat het om een mannelijk en vrouwelijk beeld. Ook het *Nkanu-masker* is zeldzaam.

Topstukken wat betreft wetenschappelijke belangstelling zijn die objecten die het vaakst zijn gepubliceerd. Hieronder een overzicht van publicaties waarbij de onderzochte voorwerpen ook werden afgebeeld. De publicatie van voorwerpen zorgt daarbij indirect ook voor verhoging van de economische waarde. De lijst is echter niet exhaustief:

- Indonesië

Prof. Dr. S. J De Laet, Dr. M. Desuttere, Prof. Dr. J Vandenhoute, Prof. Dr. H. Bursens, *Rijksuniversiteit te Gent. Museum voor Oudheden en Etnografische Verzamelingen. Beknopte Gids* 1968; p.30, 39, *Ganesha* GE 58.118, *Ziektewerende ikatdoek, grinsing*, GE 58.103

- de Amerika's

Centraal Amerika: Prof. Dr. S. J De Laet, Dr. M. Desuttere, Prof. Dr. J Vandenhouete, Prof. Dr. H. Burssens, *Rijksuniversiteit te Gent. Museum voor Oudheden en Etnografische Verzamelingen. Beknopte Gids* 1968; p.54,56,58,60,62: Maya-masker, Guatamala GE 1.39, cilinderbeker Maya, Guatamala GE 1.45, hoofdje Maya, Guatamala GE 1.62, Quimbaya figuur, Columbia GE II.6, Quimbaya pot, Columbia GE II.15,

Noord Amerika: p. 34,43,47 vishaak Tlinkit GE 39.11.100, miniatuur totempaal Haida GE 39.11.104, Tulare-mandje, Californië GE 39.11.67

- Oceanië

F.M. Olbrechts, 1935 Enkele ethnographica uit Melanesië, in *Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, Deel II, p. 192, afb.1 kapkap borstsieraad, nr.1 GE 162, nr.2 GE 166, nr.3 GE 159, nr.5 GE 158, nr.6 GE 157, nr.8 GE 170, nr.14 GE 161, p 202-7; afb. 5-7, *Tatanua* masker GE 1307 afb. 8 Sepik masker GE.182 afb. 9, Sepik masker GE.181, afb. 10, 11 Sepik masker GE.180; p. 209 afb. 12 Sepik figuur GE 177, p.212-14 afb.13,14 Sepik figuur GE 176; afb.15 Kokorra masker Bougainville, Salomonseilanden GE 1231, F.M. Olbrechts, 1936 Ethnologie, Inleiding tot de studie der primitieve beschaving; *Tatanua* masker GE 1307, (kleurplaat, tevens titelplaat) en kapkap halssieraad (Fig. 24); F.M. Olbrechts, 1943, De integratie der kunst in de cultuur bij primitieven. In: *Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, deel IX, p. 178, 182, 200-2; afb. 7: Sepik figuur, GE 176, afb.15: haarkorfje GE 313, afb.18: *tatanua* masker GE 1307 ; F.M. Olbrechts, 1956, Het masker, Le Masque, The Mask, Die Maske, tentoonstellingscatalogus Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Stad Antwerpen: exh.399: Sepik snavelmasker nr. 1002/ GE.180, exh. 425: Bougainville masker nr. 1198/ GE. 1231; Dr. J Vandenhouete, Prof. Dr. H. Burssens 1968, *Rijksuniversiteit te Gent. Etnografische Verzamelingen. Beknopte Gids*: p.36 : *tatanua* masker GE 1307; Patricia Demoor-Van den Bossche 1983 in eds. H. Burssens et.al. *Liber Memorialis Vandenhouete*: Stijlaspecten en context van een boomvarenbeeld uit de collectie van het seminarie voor Etnische Kunst van de R.U.G. (pp 167, afb.1 boomvarensculptuur, Vanuatu GE 69; F.Lupu, M.Revelard, 1985 Masques d'Oceanie, Binche, Musée International du Carnaval et du Masque (p.69, fig. 65 ; Sepik masker nr. GE 181); Ph. Dewolf 1992 *Marcel Lecomte: Le regard des choses* p.20 boomvarensculptuur, Vanuatu GE 69; Burssens, Herman, 'De Etnografische Verzamelingen', *Tussen Kunst en Kennis. Een keuze uit de Gentse Universitaire verzamelingen*, tent. cat., RUG, Gent, 1992-1993: p.27: *tatanua* masker GE 1307; E. Bruyninx, Wilfried van Damme 1993: Sierkunst uit Oceanië : afb. 1 borstsieraad kapkap, Nieuw Ierland GE 159, afb. 2 borstsieraad kapkap, Nieuw Ierland GE 162, afb. 3 borstsieraad kapkap, Nieuw Ierland GE 157, afb. 4 borstsieraad kapkap, Nieuw Ierland GE 158, afb. 5 borstsieraad kapkap, Lavongai GE 161, afb. 6 halssieraad, Westelijke Eilanden, Ninigo-groep GE 220, afb. 7 armband Nieuw-Guinea noordkust GE 234, afb. 8 schortje, Nieuw-Guinea, Geelvinkbaai GE 55.1.3, afb. 9 hoofdband Nieuw-Guinea, Geelvinkbaai GE 55.1.4, afb. 10 halskraag Nieuw-Brittannië Tolai GE 583, afb. 11 borstsieraad Nieuw-Guinea noordkust GE 267, afb. 12 baardsieraad Nieuw-Guinea noordkust GE 212, afb. 13 muts Nieuw-Brittannië GE 273, afb. 14 sierkam, St Matthiasgroep, eiland Mussau GE 210, afb. 15 Sepik masker GE 181, afb. 16 Sepik masker GE 182, afb. 17 nekstut Nieuw-Guinea noordkust GE 191, afb. 18 dolk Admiraliteitseilanden, eiland Manus GE 188, afb. 19 waterfles

Admiraliteitseilanden, eiland Manus GE 304, afb. 20 lepel Admiraliteitseilanden, eiland Manus GE 286, afb. 21 kalkspatel Westelijke Eilanden, Hermiet-groep GE 201, afb. 22 kalkspatel Nieuw-Guinea noordkust Massim GE 58.57, afb. 23 kalkspatel Nieuw-Guinea noordkust Massim GE 58.56; Wilfried van Damme, 2000, *Handelskunst: de vervaardiging en verspreiding van houten vaatwerk in het noordoosten van Nieuw-Guinea*; The art of trade: Production and Distribution of Wooden Bowls in North-East New Guinea. In: *Bijdragen over de kunst en cultuur in Oceanië/ Studies in Oceanic Art and Culture* ed. Wilfried van Damme (pp.2, 8,9,10, Afb. 1, 3-6: Schaal Tami-eilanden GE 1544; De Rynck, Patrick 'Academisch Erfgoed. Universiteit Gent', *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, Antwerpen, 2006: p.8, 10, 11, 13 *tatanua* masker GE 1307, boomvarensculptuur, Vanuatu GE 69, stelt voetsteun Marquesas-eilanden GE 58.82, *kapkap*, Lavongai, GE 166, Sepik masker nr. GE 181, schortje, Nieuw-Guinea GE 55.1. dudul masker, Nieuw-Ierland GE 1291; Herreman, Frank (ed) 2008 Oceanië. *Tekens van riten, symbolen van gezag* (pp.55, 103, 104, 115; Sepik masker nr. GE 181; Sepik masker nr. GE 182; Tolai, Halskraag Nieuw-Brittannië GE 583, *kokorra* masker, Salomonseilanden, Bougainville, GE 1231, Boomvarensculptuur Vanuatu GE 69,); Falgayrettes-Levau, Christianne, Van Cutsem-Vanderstraete, Anne (eds) 2009: *L' Art d'être un homme. Afrique, Oceanie* (p.235; Sepik masker nr. GE 181; Sepik masker nr. GE 182); Patrick Allegaert 2011 *Gevaarlijk jong. Kind in gevaar; kind als gevaar*. Museum Dr. Guislain (pp. 130-131); voorouderpaal of bisjpaal G.E.2011.26, geestenprauw,G.E.2011.27; Agnes Goyvaerts, Walter van Beirendonck 2011 *Dream The World Awake*, Walter van Beirendonck, p.213; dudul masker, Nieuw-Ierland GE 1291; Marjolaine Hanssens 2011 *Le Mysterieux Voyage du Petit Chaperon Bleu- Guide du Visiteur* p.5, 7: Sepik staande figuur GE 176, *tatanua* masker, Nieuw-Ierland GE 1307

- sub-Saharaans Afrika

F.M. Olbrechts 1937, *De kunst van Kongo in het kader der Afrikaansche kunst*. In *Tentoonstelling van Kongo-Kunst*; no. 678 Lubastaf GE 41.4.1, F.M. Olbrechts, 1943 *De integratie der kunst in de cultuur bij primitieven*. In: *Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, deel IX, p. 169- 209 (pl.9: G.E. 39.20.2; Luba beeld voorstellend Uмба Kilubige); P.J. Vandenhoutte, Edmond Dutry, 1950 *Ars Exotica* tentoonstellingscatalogus Museum voor Schone Kunsten Gent: Exh. 59; Dan draversmasker Ivoorkustexpeditie nr. I.V 1755, Exh. 60: Dan draversmasker, Ivoorkustexp nr. IV 1963, Exh. 61: Dan masker, Ivoorkustexp. nr. I.V 2411, Exh. 62: Dan masker, Ivoorkustexp. nr. IV. 2445, Exh. 63: Dan vooroudermasker, Ivoorkustexp. nr. IV. 1706, Exh. 64: Dan masker, Ivoorkustexp. nr. IV 719, Exh. 65: Dan masker, Ivoorkustexp. nr IV 1317, Exh. 66: Dan sculpteursalaam, Ivoorkustexp. nrs IV. 897,899, 895, 1119, Exh. 67: Senufo masker, Ivoorkustexp. nr. IV. 1048, PLAAT VI (exh.68): Senufo vooroudermasker, Ivoorkustexp. nr. IV. 1050, Exh. 69-70: Senufo figuren, Ivoorkust exp. IV. 900-902, Exh. 71: Senufo beeld, Ivoorkustexp. nr. IV 898 Exh.72: Senufo deurpaneel, Ivoorkustexp. nr. IV 1070, Exh. 73: Senufo weefkatrol, Ivoorkustexp. Nr. 814 (sic), Exh. 74: Senufo weefkatrol, ivoorkustexp. nr.IV. 627 Exh. 75: Senufo weefkatrol, Ivoorkusyexp. nr. IV.1827, Exh. 76: Senufo weefkatrol, Ivoorkustexp. nr. IV. 1016, Exh. 89: Mossi messing beeld, Ivoorkustexp. nr. IV. 260, Exh. 90 Dan bronzen masker, ivoorkustexp. IV 1349, Exh. 91 Dan enkelring, Ivoorkustexp. nr. IV 635, P.J. Vandenhoutte 1952 Poro en masker. Enkele beschouwingen over "Masks as agents of social control in Northeast Liberia" door Dr. G.W. Harley In: *Kongo-Overzee XVIII* (1952), 2-3, p.153- 198: Pl. I: Dan

vooroudermasker, nr. IV 1307, Pl. II Dan masker nr. IV. F. 76-7, Pl III: Dan maskerade nr. IV. F. 77-6, Pl IV: Dan masker nr. IV. 771, Dr. J Vandenhoute, Prof. Dr. H. Burssens 1968, *Rijksuniversiteit te Gent. Etnografische Verzamelingen. Beknopte Gids*: p.41,44,48: *ibiji* figuur Yoruba, Nigeria GE 45.7.1, Lubastaf GE 41.4.1, masker Dan IV2087; A.G. Claerhout 1971 Afrikaanse kunst: Afb. 2 : Dan vuurwachtermasker (geen nr.), afb. 22: Yoruba tweelingfiguur (geen nr.), Afb. 57: Bamana antilope opzetmasker (geen nr.); Bart Suys 1987 Sculpturaal versierde deuren en deursloten bij de Senufo *Working Papers in Ethnic Art* 2 (45 p.: ill.); Afb. 2 Deur met slot, Niene, Ivoorkust IV 1062, Afb. 4 Deur, KadiLe, Ivoorkust IV 1066, Afb. 5 Deur, Tyebaga, Ivoorkust IV 1292, Afb. 8 Deur, Ivoorkust IV 1074, Afb. 8 Deur, Folo, Ivoorkust IV 1212, Afb. 18 Deur, Ivoorkust IV 1064, Afb. 19 Deur, Ivoorkust IV 1072, Afb. 20 Deur, Gbato, Ivoorkust IV 1076; Geert Gabriël Bourgois 1988 Decorated Rings in Cire-perdue from the Senufo, *Working Papers in Ethnic Art* 3 (43 p.: ill.); Afb. 6 Ring met slang, Ivoorkust IV 652, Afb. 7 Ring met dier, Ivoorkust IV 774, Afb. 9 Ring met kameleon, Ivoorkust IV 742, Afb. 12 Ring met pinda, Ivoorkust IV 746, Afb. 13 Ring met miniatuur enkelring, Ivoorkust IV 752, Afb. 15 Armband, Ivoorkust IV 1234, Afb. 16 Armband met antropomorfe figuur, Ivoorkust IV DI, Afb. 17 Armband met slangenmotief en hoorns, Ivoorkust GE 80 207.1, Afb. 20 Armband met 2 dieren, Ivoorkust IV 1342, Afb. 24 Armband, Ivoorkust IV k6, Afb. 25 Armband, Ivoorkust IV 1286; P.J. Vandenhoute 1989 Poro and mask. A few comments on Masks as agents of social control in Northeast Liberia *Working Papers in Ethnic Art* 4 p.47 Dan masker IV 1307, p.48 Dan masker IV F76-7, p.52 Dan masker IV 771; Burssens, Herman, 'De Etnografische Verzamelingen', *Tussen Kunst en Kennis. Een keuze uit de Gentse Universitaire verzamelingen*, tent. cat., RUG, Gent, 1992-1993: p.24, 28, 30: helm masker Senufo Ivoorkust GE 39.10.1, Lubastaf GE 41.4.1, vrouwelijke figuur, Luba GE 39.20.14; Constantijn Petridis 2002 *Frans M. Olbrechts. Op zoek naar kunst in Afrika* (cat.58, 79, 100, 102, 107, 115, 116, 123, 128, Lubastaf GE 41.4.1, masker Nkanu, D.R. Congo GE 58.9, masker Wè, Ivoorkust IV415, Gle hoofd, Wè, Ivoorkust IV2389, Lepel Wè, Ivoorkust IV2277, deur, Senufo, Ivoorkust IV1068, dubbelbeeld Senufo, Ivoorkust IV1080, staf Senufo, Ivoorkust IV550, hoofdtooi Senufo, Ivoorkust IV1386, Jan-Lodewijk Grootaers, *Ubangi 2007 Art and Cultures from the African Heartland.*; Ngbandi figuren Congo GE 48, GE 49, Herman Burssens, Marnix Neerman, 2008 *African Faces Een hommage aan het Afrikaanse masker*: p. 48, 49, 60, 61, 80, 82, 83, 183, 198, 199; Pl.11 masker Dan, Ivoorkust IV 2041, Pl. 20 masker Wè, Ivoorkust IV 2405, Pl. 21 masker Wè, Ivoorkust IV 2151, Pl. 64 masker Nkanu, D.R. Congo GE 58.9, Pl. 70 masker Suku, D.R. Congo GE 58.25; Anne-Marie Bouttiaux 2010: *GEO-graphics*; Ngbandi figuur Congo GE 48; Marjolaine Hanssens 2011 *Le Mysterieux Voyage du Petit Chaperon Bleu- Guide du Visiteur* p.5, Messing figuur, Burkina Faso IV1781

Daarnaast is er de historische waarde. Hierbij is de verzamelgeschiedenis van belang, zoals de directe band van het academische erfgoed met professoren. Met de Ivoorkustexpeditie (1938/1939) wordt voor het eerst in de wereldgeschiedenis etnografica *in situ* wetenschappelijk gedocumenteerd. Deze deelcollectie (IV nummering) heeft als geheel een grote wetenschappelijke waarde.

4.4 Bruiklenen

Een eerste bruikleen was er al in 1923-1924 waarbij er enkele kostbare Maya objecten werden tentoongesteld in het Jubelparkmuseum in Brussel voor de tentoonstelling *Exposition d'Antiquités précolombiennes* over precolumbiaanse oudheden. Vervolgens

worden precolumbiaanse objecten tentoongesteld in *Arts anciens de l’Amérique* in het Louvre, Parijs (1928). Voorwerpen uit de Etnografische Verzamelingen werden geëxposeerd in: Antwerpen, Stadsfeestzaal: *Kongo-Kunst* (1937-1938) en Antwerpen Stadsfeestzaal: *Ivoorkust-Expeditie* (1940), in het Museum voor Schone Kunsten Gent *Ars Exotica* (1950) en Brussel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis: *Melanesië* (1954), *Het masker/ Le Masque* Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Stad Antwerpen (1956), Museum voor Centraal Afrika Tervuren: *Kunst uit Afrika uit Belgisch bezit* (1963). Ook gingen er bruiklenen naar de USA voor *Senufo Sculpture from West Africa*, New York, The Museum of Primitive Art; Chicago, The Institute of Chicago; Baltimore, The Baltimore Museum of Art (1963). Daarnaast zijn er presentaties in Binche, Musée International du Carnaval et du Masque, *Masques d’Océanie* (1985); *Afrikaanse sculptuur en sierkunst uit de Etnografische Verzamelingen van de Rijksuniversiteit Gent* in het Museum voor Sierkunst (nu Design Museum) Gent (1991); *Tussen kunst en kennis Aula*, Gent (1992); *Sierkunst uit Melanesië*. Voorwerpen uit de Etnografische Verzamelingen van de Universiteit Gent, in het Museum voor Sierkunst (1993) en *Oceanië*, Museum voor Sierkunst (1998).

Momenteel worden er vaak collectiestukken in bruikleen gegeven. Onder meer Etnografisch Museum Antwerpen: *Frans M. Olbrechts. Op zoek naar kunst in Afrika*, (2002), het Museum Dr. Guislain, Gent: *Tweelingen* (2002/2003), het Afrika Museum, Berg en Dal, Nijmegen Nederland: *Ubangi* (2007/2008). Vervolgens in het ING Cultureel Centrum Brussel: *Oceanië* (2008/2009) en het Wereldmuseum, Rotterdam Nederland *Oceanië* (2009/2010) en het Dapper Museum, Parijs, Frankrijk *L’ Art d’être un homme. Afrique, Océanie* (2009/2010). Voorwerpen worden in bruikleen gegeven aan de BOZAR, Brussel: *GEO-graphics* (2009/2010). Het Museum van Europa, Brussel: *Amerika, Amerika* (2010/2011) en het Chateau de Senefve: *Le Mystérieux Voyage du Petit Chaperon Bleu* (2011/2012) en het Museum Dr. Guislain, Gent: *Gevaarlijk jong. Kind in gevaar; kind als gevaar* (2011/2012), Modemuseum, Antwerpen, *Dream The World Awake* (2011/2012) tonen objecten uit de Etnografische Verzamelingen.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Er zijn publicaties uitgegeven die over de Etnografische Verzamelingen in het geheel handelen:

- J. Maertens de Noordhout, *Catalogue du Musée des Antiquités de l’Université de Gand*. 1938
- Dr. J Vandenhoute, Prof. Dr. H. Burssens, *Rijksuniversiteit te Gent. Etnografische Verzamelingen. Beknopte Gids*, 1968
- Prof. Dr. S. J De Laet, Dr. M. Desuttere, Prof. Dr. J Vandenhoute, Prof. Dr. H. Burssens, *Rijksuniversiteit te Gent. Museum voor Oudheden en Etnografische Verzamelingen. Beknopte Gids*, 1968; 29-65

- Burssens, Herman, Gent. Etnografisch Museum van de Rijksuniversiteit. Openstelling van de Etnografische Verzameling. In: *Bulletin des Musées de Belgique. Bulletin van de Musea van België*, IX, 1968: 103-105
- Burssens, Herman, 'De Etnografische Verzamelingen', *Tussen Kunst en Kennis. Een keuze uit de Gentse Universitaire verzamelingen*, tent. cat., RUG, Gent, 1992-1993: 25-37
- De Rynck, Patrick 'Academisch Erfgoed. Universiteit Gent', *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, Antwerpen, 2006: 8-13
- Van der Zee, Pauline, *A few objects of the Ethnographic Collections of the Ghent University (Belgium) presented as concept files in Wikimedia; a story about an old collection starting a new "virtual" life*, proceedings ICOM-ICME 2009 Seoul Conference
- Carton, Liesa, 'De verborgen schatkamer van de UGent', *Schamper*, 2011, 499:24-5

Van de collectie uit Oceanië verscheen een catalogus: Bruyninx, Elze & Wilfried van Damme, *Oceanië - Etnografische Verzamelingen van de Universiteit Gent*, Gent, 1997.

Daarnaast werd er, zoals eerder vermeld, over objecten uit verschillende deelcollecties gepubliceerd:

- Indonesië

De Lorm, A.J. *Indië in België, Voorwerpen uit Nederlands Oost-Indië in Belgische Openbare Verzamelingen*, Gent, 1941 (tekstfragment:

<http://books.google.be/books?id=qsmUAAAAIAAJ&pg=PA26&lpg=PA26&dq=tatanua+mask+Gent&source=bl&ots=i3D5gSA0E &sig=WQZxML>).

- Precolumbiaans Amerika

H. Hirtzel 1924, Collections Guatémaltèques du Musée d'Archeologie de l'Université de Gand, *XXIe Congrès International des Americanistes* (pp.668-672); A. Burnet 1962, Vous pouvez aussi découvrir l'art précolombien dans nos musées. *Les Beaux-Arts* (975 :19); J. Maertens de Noordhout 1930, Fouille de deux tumuli à Chi-Chen, Guatémala (Amérique Centrale). *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand* (pp.5-14)

- Oceanië

F.M. Olbrechts, 1935 Enkele ethnographica uit Melanesië, in *Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, Deel II, p 191-224; F.M. Olbrechts, 1936 Ethnologie, Inleiding tot de studie der primitieve beschaving; F.M. Olbrechts, 1943, De integratie der kunst in de cultuur bij primitieven. In: *Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, deel IX, p. 169- 209; E. della Santa, 1954 *Melanesië*; F.M. Olbrechts, 1956, Het masker, Le Masque, The Mask, Die Maske, tentoonstellingscatalogus Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Stad Antwerpen; Patricia Demoor-Van den Bossche 1983 in eds. H. Burssens et.al. *Liber Memorialis Vandenhoute: Stijlaspecten en context van een boomvarenbeeld uit de collectie van het seminarie voor Etnische Kunst van de R.U.G.* (pp 165 -175); F.Lupu, M.Revelard, 1985 *Masques d'Océanie*, Binche, Musée International du Carnaval et du Masque; E. Bruyninx, Wilfried van Damme 1993: *Sierkunst uit Oceanië* (55 p.: ill.); Wilfried van Damme, 2000, *Handelskunst: de vervaardiging en verspreiding van houten vaatwerk in het noordoosten van Nieuw-*

Guinea; The art of trade: Production and Distribution of Wooden Bowls in North-East New Guinea. In *Bijdragen over de kunst en cultuur in Oceanië/ Studies in Oceanic Art and Culture* ed. Wilfried van Damme (pp.1-16); Herreman, Frank (ed) 2008 Oceanië. *Tekens van riten, symbolen van gezag* (pp.55, 103, 104, 115) – ook in Franse vertaling en speciale uitgave voor Nederland; Falgayrettes-Levau, Christianne, Van Cutsem-Vanderstraete, Anne (eds) 2009: *L' Art d'être un homme. Afrique, Oceanie* (p.235); Patrick Allegaert 2011 *Gevaarlijk jong. Kind in gevaar; kind als gevaar*. Museum Dr. Guislain (pp. 130-131); Agnes Goyvaerts, Walter van Beirendonck 2011 *Dream The World Awake*, Walter van Beirendonck (p.213); Marjolaine Hanssens 2011 *Le Mysterieux Voyage du Petit Chaperon Bleu- Guide du Visiteur* (p. 5, 7).

- sub-Saharaans Afrika

F.M. Olbrechts 1937, De kunst van Kongo in het kader der Afrikaansche kunst. In *Tentoonstelling van Kongo-Kunst*; F.M. Olbrechts, 1940 *Maskers en dansers in de Ivoorkust*; F.M. Olbrechts, 1943 De integratie der kunst in de cultuur bij primitieven. In: *Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, deel IX, p. 169- 209; F.M. Olbrechts 1946 *Plastiek van Kongo*; P.J. Vandenhoutte, 1948 *Classification stylistique du Masque Dan et Guere de la Cote d'Ivoire Occidentale*; P.J. Vandenhoutte, Edmond Dutry, 1950 *Ars Exotica* tentoonstellingscatalogus Museum voor Schone Kunsten Gent; P.J. Vandenhoutte 1952 Poro en masker. Enkele beschouwingen over "Masks as agents of social control in Northeast Liberia" door Dr. G.W. Harley In: *Kongo-Overzee XVIII* (1952), 2-3, p.153- 198; A. Maesen, H. Van Geluwe 1963, *Kunst uit Afrika uit Belgisch bezit*; R. Goldwater 1964, *Senufo Sculpture from West Africa*; A.G. Claerhout 1971 Afrikaanse kunst; Elze Bruyninx 1986 L'art du laitton chez les Dan et les Guéré-Wobé de la région du Haut-Cavally (Côte d'Ivoire-Liberia). Gent : RUG. Seminarie voor Afrikaanse cultuurgeschiedenis, *Africana gandensia 2* (316 p.: ill.); Bart Suys 1987 *Sculpturaal versierde deuren en deursloten bij de Senufo Working Papers in Ethnic Art 2* (45 p.: ill.); E. Bruyninx 1988: Ijzer gieten in Afrika : een misverstand? /. Gent : RUG. Sectie kunstgeschiedenis en oudheidkunde, 1988. *Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis en oudheidkunde*; 27(pp. 133-140); Geert Gabriël Bourgois 1988 Decorated Rings in Cire-perdue from the Senufo, *Working Papers in Ethnic Art 3* (43 p.: ill.); W. van Damme 1989 Three Gle Heads from the Ethnographic Collections of the University of Ghent. In: *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde*, XXXVIII; P.J. Vandenhoutte 1989 Poro and mask. A few comments on Masks as agents of social control in Northeast Liberia *Working Papers in Ethnic Art 4* (53 p.: ill.); E. Bruyninx, Wilfried van Damme 1991: Afrikaanse sculptuur (34 p.: ill.); Constantijn Petridis 2002 *Frans M. Olbrechts. Op zoek naar kunst in Afrika* (cat.58, 70, 100, 102, 107, 115, 116, 123, 128) – ook in Engelstalige uitgave; *Frans M. Olbrechts. In search of African Art*; Jan-Lodewijk Grootaers, *Ubangi* 2007 *Art and Cultures from the African Heartland.*; Annemieke Van Damme-Linseele, 2008 From Mission "Africa Rooms": Frans M. Olbrechts's Rediscovered African Collection, *African Arts* 41:2, 38-49; Herman Burssens, Marnix Neerman, 2008 *African Faces* Een hommage aan het Afrikaanse masker. (p. 48, 49, 60, 61, 80, 82, 83, 183, 198, 199); Herman Burssens, Marnix Neerman, 2009 *African Faces. An Homage to the African Mask*, ook in Franstalige uitgave; Un hommage au masque africain; David Adjaye, Anne-Marie Bouttiaux 2010: *GEO-graphics*; Marjolaine Hanssens 2011 *Le Mysterieux Voyage du Petit Chaperon Bleu- Guide du Visiteur* (p. 5)

Vervolgens zijn er de uitgaven van het seminarie voor Etnische kunst; Liber Memorialis Prof. Dr. P.J.Vandenhoute 1913-1978 en de reeks *Werkdocumenten in de Etnische kunst* (vol. 1 t/m 8) – waarin voorwerpen uit de Etnografische Verzamelingen aan bod komen.

Daarnaast zijn er de publicaties die in het kader van éénmalige projecten worden uitgegeven:

- Naar aanleiding van het wetenschapsproject werd er een boekje voor scholen gepubliceerd. Dr. P. van der Zee, *Spons of bies? Dier of plant? Een materiaalonderzoek*, 2010.
- Voor de tentoonstelling met hedendaagse kunstenaar Camiel Van Breedam werd een Memori-spel ontwikkeld. In de tentoonstelling worden etnografische voorwerpen geconfronteerd met assemblagekunst. De opzet van het memori-spel is om de juiste objecten bij elkaar te plaatsen. Het spel werd in een kleine genummerde oplage uitgegeven, samen met artikelen van Prof. Dr. W. Elias, Dr. P. van der Zee, H. Van Nieuwenhove over deze confrontatietentoonstelling.

Ook zijn er vermeldingen van de Etnografische Verzamelingen opgenomen in boeken. Bijvoorbeeld: P. Bourgoïn, J. Chabod, D. Dawance, 2004 *L'Art Tribal en Europe/Tribal Art in Europe*: p. 119; Judith Miller, 2007 *Tribale Kunst*. Etnografische kunst uit de hele wereld: p. 231.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Pauline Van der Zee en Nathalie Poot, 06/12/2011; Simon Leenknecht (12/16/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Conservator dr. Pauline Van der Zee

8.2 Adres

Het Pand, Onderbergen 1, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Paulina.vanderZee@ugent.be; 09 264 83 26

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

In overleg met Prof. dr. Joost Vander Auwera stelde de conservator afgelopen jaren een museumbeleid op:

Tentoonstellingen: er worden tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd in samenwerking met (oud)studenten, stagiaires en vrijwilligers. Het gaat dan bijvoorbeeld over de tentoonstellingen tijdens de Gentse Feesten die putten uit de eigen collecties, zoals 2009 - *Schuune van verre*, etnische sieraden, 2010 - *Uit de schaduw*, wajangpoppen en Chinese volksprenten; *Vlijmscherp*, Afrikaanse messen en meer recent *China: levenswijsheid en geluk* en *Afrika: Materiële armoede en culturele rijkdom*. Daarnaast wordt samengewerkt met kunstenaars in confrontatie met etnografica, zoals *Lost histories*: Maarten Van den Eijnden (2008) en het project *(On)belangrijke dingen* met de hedendaagse assemblagekunstenaar Camiel van Breedam (2009 - nu).

Bijkomende activiteiten: in het verleden heeft de Etnografische Verzamelingen meegedaan aan Erfgoeddag, Open Monumentendag en de Museumnacht. De Gentse kunstweek, Figures & Facts, de premiere van de film Julien Van de Velde: 'Wat overblijft' over Camiel Van Breedam gecombineerd met bezoek aan zijn presentatie *(On)belangrijke dingen*, brengt kunstminnend publiek naar de Etnografische Verzamelingen. Er werd ook een wetenschapsweek georganiseerd waarop schooljeugd laboratoriumproeven nam in het VIB (technologiepark) om na te gaan of materiaal dat was gebruikt voor een masker van plantaardige of dierlijke oorsprong was. Tijdens de Gentse Feesten organiseerden ze rondleidingen in de tentoonstellingen en achter de schermen. Bovendien zijn er workshops voor kinderen. In 2012 wordt een speciale museumnacht georganiseerd voor de universitaire collecties.

Rondleidingen: doorheen het jaar worden er rondleidingen voor verschillende doelgroepen georganiseerd in de permanente opstelling en in de tijdelijke tentoonstellingen. Voor lagere scholen is er een educatieve koffer ontwikkeld volgens de CLIM-methode (*Cooperative Learning*) om inzicht te krijgen in culturele diversiteit aan de hand van objecten uit de collectie.

Nieuwe aanwinsten: de permanente bruikleen uit Nijmegen wordt systematisch uitgepakt, op kwaliteit beoordeeld en geordend.

9.5 Museale ruimte

Er worden 350 collectiestukken permanent tentoongesteld. De collectie is verspreid over een benedenruimte met mezzanine en een zaal op de tweede verdieping.

De objecten zijn in klassieke vitrines opgesteld en thematisch geordend:

1. Sieraad en tooi
2. Vriend en Vijand
3. Mens en bovennatuur
4. Materiaal en techniek

Elk van deze thema's heeft een eigen kleur. De kleur van de vitrine stemt overeen met de kleur van het thema. Aan de ingang van elke zaal hangen panelen waarop wordt

toegelicht welk thema welke kleur heeft. Daarnaast zijn er geografische kaarten die illustreren vanwaar de objecten afkomstig zijn.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De Etnografische Verzamelingen hebben een eigen website met praktische informatie over de collectie. De oude website staat nog online, maar hierop wordt doorverwezen naar de nieuwe.⁴⁰ De verzamelingen zijn opgenomen op UitInVlaanderen.be en in de *UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections*. Er is een facebookgroep opgericht waarop tentoonstellingen en nieuwe aanwinsten worden gepubliceerd.⁴¹ Daarnaast worden naar aanleiding van projecten eigen publicaties uitgegeven (bv. Duetto's memoryspel) en affiches voor de tentoonstellingen. Stagiaires van de Hogeschool Gent hebben een interactief spel en doe-koffer ontwikkeld voor kinderen die de Etnografische Verzamelingen bezoeken.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De Etnografische Verzamelingen zijn enkel te bezoeken op afspraak. Rondleidingen zijn mogelijk op aanvraag. Bij specifieke activiteiten is het museum open voor bezoekers (bv. Gentse feesten).

10.3 Voorwaarden voor reproductie

Voorwerpen mogen worden gefotografeerd voor eigen gebruik. Hiervoor dient een formulier ondertekend te worden. Bij gebruik voor publicatie dient toestemming worden aangevraagd en de bronvermelding worden opgenomen.

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

Tijdens de Gentse Feesten is een bezoek aan de collectie betalend:

- Individueel bezoek: € 4
- Rondleiding: € 5
- Workshops: € 4-5

10.5 Accessibility

De collectie is niet toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

⁴⁰ Etnografische Verzamelingen: <http://www.evug.be/>.

⁴¹ UItInVlaanderen: <http://www.uitinvlaanderen.be/agenda/e/de-etnografische-verzamelingen-van-de-universiteit/e7ff3e28-acdc-476c-b447-f66dd8cf74b2>; UMAC: <http://publicus.culture.hu-berlin.de/collections/detail.php?dsn=566>.

69. Instituut voor Psychoacoustica en Elektronische Muziek (IPEM)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-LW17-02

1.2 Titel

Collectie van het Instituut voor Psychoacoustica en Elektronische Muziek (IPEM)

1.3 Datering

De collectie concentreert zich in de periode 1962-1986.

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 9 archiefschenkingen (17 kasten), 2.500 klankbanden en cassettes, 30 toestellen (opname-, afspeel-, test-), foto's, affiches, 78-rpm-collectie, handschriften en partituren van componisten werkzaam aan het IPEM.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Het Instituut voor Psychoacoustica en Elektronische Muziek (IPEM).

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

Bij de oprichting van het IPEM in 1962 werd het instituut geleid door professor ingenieur Hubert A. Vuylsteke van het Laboratorium voor Toegepaste Zwakstroom, dat elektronische instrumenten ontwierp om er empirisch onderzoek mee te verrichten. Een aantal van de in die tijd aan het IPEM ontworpen toestellen zijn vandaag opgenomen in de verzameling van het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) in Brussel. Toen was het IPEM zowel onderzoekslaboratorium als productiestudio.

Het IPEM werd artistiek geleid door radioproducers/componisten. Dat waren achtereenvolgens Louis De Meester, Karel Goeyvaerts en Lucien Goethals. Het is vooral via de tunes van Louis De Meester, zoals dat voor het radioprogramma *Muziek uit de kosmos* en de indicatieven voor het radionieuws, het televisienieuws en het programma *Bezint eer de dag begint* dat het publiek in Vlaanderen bekend werd met elektronische klankwereld van het IPEM.

In 1966 werd het IPEM overgebracht van de Toegepaste Wetenschappen naar het Seminarie voor Muziekgeschiedenis van de Gentse Rijksuniversiteit. Vanaf dat moment was de leiding in handen van professor Jan L. Broeckx. Er ontstond een excellente wisselwerking tussen musicologisch onderzoek en elektroakoestische muziekproductie. Vernieuwende componisten van over de hele wereld maakten gebruik van het instrumentarium van het IPEM. Onder hen bevonden zich Helmut Lachenmann (die de eerste buitenlandse gastcomponist aan het IPEM was), Robin Heifetz, Stephen Montague, Henri Chopin, Patrick Dorobisz, Ricardo Mandolini en Christian Clozier. Het klankarchief van het IPEM omvat opnames van al deze en andere componisten die composities aan het IPEM gerealiseerd hebben.

Prof. Dr. Herman Sabbe had de leiding van het instituut van 1986 tot 1994. Herman Sabbe, die naast doctor in de rechten en in de muziekwetenschappen ook cellist is, verzorgde in de jaren zestig de creatie van heel wat hedendaagse werken. Hij bleef tot 2003 actief aan de Universiteit Gent als hoogleraar en voorzitter van de vakgroep Kunst-, Muziek-, en Theaterwetenschappen. Vanaf 1994 tot op heden wordt het IPEM geleid door Prof. Dr. Marc Leman. Mede dankzij hem werd in 1996 de vzw Stichting Lucien Goethals opgericht. Deze organisatie concentreerde zich op het promoten en verspreiden van de muziek van Lucien Goethals en van vernieuwende muziek in het algemeen. Tot de brede waaier van activiteiten behoorden IPEM-concerten, multimediale evenementen, studiedagen en zomercursussen rond elektroakoestische muziek.

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie werd aangevangen bij de oprichting van het IPEM in 1962. Tussen 1963 en 1987 werden er aan het IPEM vierhonderdzeventig composities gerealiseerd. Hiermee was het instituut naast EMS Stockholm (767), INA GRM Parijs (751) en Sonologie Utrecht en Den Haag (495), een van de meest productieve studio's in Europa (Leman, Dierickx & Martens, 2001). Alle magnetofoonbanden met IPEM-realisaties worden tot op vandaag in het instituut bewaard, samen met talloze schetsen, teksten, foto's en ander bronmateriaal. Er worden ook archieven bijgehouden van belangrijke personages zoals Herman Van San, Louis De Meester, Norbert Rosseau en Lucien Goethals.

In 1979 werd het IPEM-instrumentarium aangevuld met een 'alles-in-een' studio synthesizer, de Synthi 100 van Electronic Music Studios (EMS). Dit pronkstuk van de oude collectie is nog steeds in het bezit van het IPEM.

2.4 Verwerving

Meerdere componisten en onderzoekers die betrokken waren bij het IPEM lieten archieven achter of schonken ze, zoals Louis De Meester, Lucien Goethals, Herman Sabbe (briefwisseling), Jan Broeckx, Herman Van San, Norbert Rosseau, Antonin Van Elslander en Denise Tolkowsky.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte – vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen - Departement Musicologie – onderzoeksgroep Instituut voor Psychoacoustica en Elektronische Muziek (IPEM)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Het gaat om studiemateriaal dat gedeeltelijk nog in gebruik is. De EMS Synthi 100 is een begeerd instrument dat regelmatig uitgeleend wordt voor tentoonstellingen of workshops. De collectie is op aanvraag toegankelijk voor een breed publiek.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit archiefschenkingen, klankbanden, cassettes, opname-, afspeel- en testtoestellen, foto's, affiches, 78-rpm-collectie en partituren.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie kan worden aangevuld met schenkingen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Het IPEM heeft meerdere inventarissen aangemaakt (op papier en met een kantoorautomatiseringssysteem).

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

Foto's en affiches werden al gedigitaliseerd. Sommige muziekexperimenten werden gedigitaliseerd door de VRT. In 2002 werd een groot gedeelte van de magnetofoonopnames gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

De EMS Synthi100, een grote analoge synthesizer met een minicomputer met 4Kb RAM is het pronkstuk van de oude collectie instrumenten verworven tijdens de periode van samenwerking tussen de Gentse universiteit en de BRT. De EMS Synthi 100 werd in beperkte oplage geproduceerd (29 gebouwd in de jaren 70 en 80 van de 20^e eeuw). Het IPEM beschikt over het enige exemplaar in België dat in 1979 werd aangekocht. Het toestel werd destijds fel begeerd omwille van zijn specifieke klanken en de technische mogelijkheden die het te bieden had.

- 4.4 Bruiklenen
- 4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

- 5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën
- 5.2 Publicaties

Ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het instituut werd een samenwerking opgestart met platenuitgeverij Metaphon. Ter gelegenheid van het jubileum, werd een speciale uitgave gerealiseerd. De uitgave bestaat uit een boek met teksten (in Nederlands en Engels) van M. Leman, M. Lesaffre en P. Driesen, foto's en facsimile en een selectie van muziek gemaakt aan het IPEM, uitgebracht op CD's en LP's. Het bevat onder andere composities van Vlaamse componisten zoals L. Goethals, N. Rosseau, K. Goeyvaerts, Y. Knockaert, L. De Meester, R. Desmet, en B. Buckinx. Er zijn plannen om in het kader van deze samenwerking meerdere platen en CD's uit te geven met composities die aan het IPEM werden gerealiseerd.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Isabel Rotthier, 02/07/2012; Micheline Lesaffre en Simon Leenknecht (14/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Ivan Schepers en Micheline Lesaffre

8.2 Adres

Technicum, Blok 2, Sint-Pietersnieuwstraat 45, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Ivan.Schepers@UGent.be en Micheline.Lesaffre@UGent.be; 09 264 41 26

9. CONTEXT

- 9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke
- 9.2 Mandaat
- 9.3 Administratieve structuur
- 9.4 Collectiebeheer: policy
- 9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie wordt toegelicht op de website van het instituut.⁴²

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

Enkel op afspraak.

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen moet de beheerder worden gecontacteerd.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

⁴² <http://www.ipem.ugent.be/>.

70. Archeologisch Museum

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-LW02

1.2 Titel

Collectie archeologie

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit archeologische voorwerpen die in de loop van de 19de en het begin van de 20e eeuw zijn verzameld en uit objecten die het resultaat zijn van opgravingen van de vakgroep Archeologie. De exacte omvang is niet gekend.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Vakgroep Archeologie

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Enkele sleutelfiguren uit de 19de eeuw die de collectie sterk hebben beïnvloed zijn Martin-Jean De Bast (1753-1825), Bernard Rottiers (1771-1857) en Henri en Louis Siret (werkzaam tussen 1884 en 1889).

Martin-Jean De Bast (1753-1825)

De kanunnik van de Sint-Baafskathedraal, Martin-Jean de Bast legde de basis van het Archeologisch Museum met zijn archeologische en numismatische collectie.⁴³ Zijn *Recueil d'antiquités romaines et gauloises, trouvées dans la Flandre proprement dite, avec désignation des lieux où elles ont été découvertes* (1804, heruitgave 1808) was het eerste boek over archeologie in onze gewesten. De Bast bouwde over heel Vlaanderen een netwerk uit en wist zo verschillende stukken te verwerven. Zijn collectie werd in 1822 aangekocht door koning Willem I (1772-1843).⁴⁴ Willem I schonk de collectie gedeeltelijk aan de UGent waardoor de universiteit van bij de stichting een verzameling nationale archeologie (pre- en protohistorisch, Gallo-Romeins en Merovingisch) beheerde.⁴⁵

⁴³ De Rynck 2006: 5.

⁴⁴ Verlaeckt, K., 'De Archeologische Verzamelingen', *Tussen Kunst en Kennis. Een keuze uit de Gentse Universitaire verzamelingen*, tent. cat., RUG, Gent, 1992-1993: 9.

⁴⁵ De Rynck 2006: 5.

Bernard Rottiers (1771-1857)

Naast kanunnik De Bast groeide het Archeologisch Museum aan met de antieke collectie (Egyptisch, Grieks, Etruskisch, Romeins) van de Antwerpse kolonel Bernard Rottiers. Zijn verzameling was het resultaat van aankopen op markten in Napels en in mindere mate eigen opgravingen in Griekenland. Rottiers verkocht zijn collecties aan Willem I die in 1825 een klein deel aan de UGent schonk. Het grootste deel van de verzamelingen gaf de koning aan het Museum van Oudheden in Leiden.

Henri en Louis Siret (werkzaam tussen 1884 en 1889)

De broers Henri en Louis Siret, twee ingenieurs uit het Waasland zorgden voor een goede vertegenwoordiging van de Spaanse bronstijd. De broers werkten in de streek van El Argar in Zuidoost-Spanje bij de aanleg van spoorwegen. In 1884 en 1889 ontdekten ze sporen van één van de vroegste metaalproducerende culturen in Atlantisch Europa. Door hun opleiding als ingenieur zijn de opgravingen uitstekend gedocumenteerd met grondplannen en tekeningen. De collectie werd aangekocht in 1897-1898.

Naast de uitbereidingen in de 19de eeuw, werd ook in de loop van de 20e eeuw de collectie aangevuld en beschreven:

Joseph Maertens de Noordhout (1872-1941)

Onder toezicht van Prof. A. De Ceuleneer was Maertens van 1907 tot 1931 conservator van de collectie⁴⁶. Hij schreef de eerste catalogus: *Catalogue du Musée des antiquités de l'Université de Gand* (1938).

Sigfried De Laet (1914-1999)

De collectie werd onder Prof. Sigfried De Laet aangevuld met recente vondsten. De resultaten van de opgravingen worden afzonderlijk tentoongesteld en geïllustreerd met didactisch materiaal.

2.4 Verwerving

De collectie werd samengebracht door aankopen, schenkingen, vondsten en permanente bruiklenen. Joseph Maertens de Noordhout werkte onder meer samen met het stadsmuseum van Gent om archeologische stukken uit te wisselen.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte – vakgroep Archeologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De archeologische voorwerpen werden verzameld als studieobjecten. Ze zijn nog steeds het onderwerp van wetenschappelijk onderzoek. Studenten worden er binnen

⁴⁶ Verlaeckt tent. cat., 1992-1993: 10.

het kader van hun opleiding rondgeleid. De archeologische vondsten vormen het onderwerp voor masterpapers.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit kunst- en gebruiksvoorwerpen uit verschillende periodes die in de loop van de 19de en 20e eeuw door meerdere personen werden bijeengebracht:

- Egyptica (grafstenen, amuletten en oesjabt)
- Griekse verzameling (Griekse en Italische vazen)
- Etruskische verzameling (aardewerk)
- Romeinse verzameling (aardewerk, glas en ca. 30 Romeinse bronzen)
- Het depot van Port Arthur (collectie bronzen voorwerpen die dateren uit de late bronstijd (ca. 1100-750/700 v. chr.)
- De Spaanse Bronstijd (aardewerk, metaal en kralen afkomstig van opgravingen in de zuidoostelijke Spaanse provincie Almeria).

Naast deze verzamelingen worden in een afzonderlijke ruimte de resultaten tentoongesteld van de opgravingen van Prof. Sigfried De Laet, uitgevoerd in de periode 1950 tot 1980. Er worden objecten uit opgravingen in Aalter, Brugge, Destelbergen, Hofstade, Kruishoutem, Maldegem, Sint-Gillis-Waas en Verrebroek getoond. De collecties bevatten onder andere prehistorisch keramiek, bronzen wapens, lampen, glaswerk, sigillata,....

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld met schenkingen en nieuwe vondsten. Alleen de stukken die passen binnen het opnamebeleid worden opgenomen. Er wordt ook gekeken in welke mate er samengewerkt kan worden met de Gentse musea (STAM en De Wereld van Kina) om collectiestukken af te stoten of op te nemen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Een gedeelte van de collectie is geïnventariseerd in Access.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

Stukbeschrijving en deelcollecties (bv. de scherven van één vaas) worden niet afzonderlijk beschreven.

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De collectie is niet gedigitaliseerd en daarom niet online ontsloten.

4.3 Topstukken

Het topstuk is opgesteld in een vitrine in de bibliotheek van Het Pand: de 18de-eeuwse kurkmaquette van het Pantheon van Antonio Chichi (1743-1816). Er zijn slechts drie andere exemplaren van bewaard (in Kassel, Darmstadt en Sint-Petersburg).

4.4 Bruiklenen

De objecten worden vaak in bruikleen gegeven voor tentoonstellingen. Populaire bruiklenen voor tentoonstellingen zijn de sigillata.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

- Callipolitis-Feytmans, D., 'Collection de vases grecs, étrusques et italiotes à l'université de Gand', *L'Antiquité Classique*, XXII, 1953:383-405.
- Desittere, M., 'Museum voor Oudheidkunde', *Museum voor Oudheidkunde en Etnografische Verzamelingen. Beknopte gids*, Gent, 1968: 7-26.
- Desittere, M., 'Lo specchio etrusco di Gand', *L'Antiquité Classique*, XL, 1971: 218-221.
- Laet, S.J. De en M. Desittere, 'Ex voto anatomici di Palestrina de museo archeologico dell'universita di Gand', *L'Antiquité Classique*, XXXVIII, 1969: 16-27.
- Limme, L., 'De Oudegyptische opschriften uit het museum voor oudheidkunde van de Rijksuniversiteit te Gent', *Orientalia Gandensia. Jaarboek van het Hoger Instituut voor Oosterse, Oosteuropese en Afrikaanse Taalkunde en Geschiedenis*, IV, 1967: 55-68.
- Maertens De Noordhout, J., *Catalogue du Musée des Antiquités de l'Université de Gand*, Gent, 1938.
- Maeyer, R. De, 'Uit het Museumbezit der Gentsche Universiteit', *L'Antiquité Classique*, II, 1933: 37-39.
- Monsieur, Patrick, 'Rond het ontstaan van het Archeologisch Museum van de Universiteit Gent: een hellenistisch marmeren vrouwenbeeld uit Griekenland', *Handelingen der maatschappij voor geschiedenis en oudheidkunde te Gent*, Gent, 2011.
- Rynck, Patrick De, 'Academisch Erfgoed. Universiteit Gent', *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, Antwerpen, 2006: 26-31.
- Verlaeckt, K., 'Het Archeologisch Museum', *Tussen Kunst en Kennis. Een keuze uit de Gentse Universitaire verzamelingen*, tent. cat., RUG, Gent, 1992-1993: 9-21

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Patrick Monsieur en Nathalie Poot, 08/12/2011; Simon Leenknecht (16/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Patrick Monsieur

8.2 Adres

Het Pand, Onderbergen 1, 9000 Gent (collectie)
Sint-Pietersnieuwstraat 33-35, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Patrick.Monsieur@UGent.be; 09 264 41 39; fax: 09 264 41 73

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

Prof. dr. Patrick Monsieur is verbonden aan de Vakgroep Archeologie en vervult daarnaast de functie van conservator.

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Verzamel- en afstotingsbeleid: alleen de objecten die aansluiten bij het opnamebeleid worden opgenomen in de collectie.

Tentoonstellingen en bijkomende activiteiten: nu en dan worden tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd. In het verleden hebben het Archeologisch Museum samen met de Etnografische Verzamelingen ook meegedaan aan Erfgoeddag en Open Monumentendag.

Rondleidingen: doorheen het jaar worden rondleidingen voor verschillende doelgroepen georganiseerd. De rondleidingen gebeuren door de conservator, door de vakgroepvoorzitter Archeologie en door stadsgidsen.

9.5 Museale ruimte

Het Archeologisch Museum wordt tentoongesteld in twee ruimtes in het Pand: op de gelijkvloerse verdieping en in een zaal op de tweede verdieping.

In de benedenzaal worden de voorwerpen gepresenteerd die in de loop van de 19de en het begin van de 20e eeuw werden verzameld. De objecten staan in vitrines met bijhorende tekst. De collectiestukken zijn gegroepeerd per verzamelaar. Bij elke groep hangt een foto of prent van de verzamelaar met bijhorende informatie over de herkomst van de tentoongestelde werken.

Op de tweede verdieping worden de resultaten van (lopende) opgravingen vanaf 1950 van de vakgroep Archeologie gepresenteerd en toegelicht. Deze ruimte is didactisch opgevat. Elke opgraving is gedocumenteerd met foto's, soms met maquettes en verklarende panelen.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Het Archeologisch Museum heeft een eigen website binnen de vakgroep Archeologie met praktische informatie en gegevens over de geschiedenis van de collectie.⁴⁷

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Het museum is enkel te bezoeken op afspraak. Rondleiding zijn mogelijk op aanvraag. Bij specifieke activiteiten is het museum open voor bezoekers (bv. tijdens de Gentse feesten).

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

⁴⁷ Archeologische verzamelingen: <http://www.archaeology.ugent.be/museum>.

71. Dialectbanden*

* Deze collectie wordt met de collectie *Woordenboek Vlaamse Dialecten* samengevoegd tot de collectie *Dialectologie*

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-LW06-01

1.2 Titel

Collectie Dialectbanden

1.3 Datering

1961-1978

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 750 bandopnames met gesprekken in dialect.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De vakgroep Nederlandse taalkunde

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

In de jaren 1960 en 1970 gingen onder leiding van Prof. Vanacker een aantal onderzoekers van de vakgroep Nederlandse Taalkunde op pad om overal in Vlaanderen het plaatselijke dialect op te nemen. Per dorp werden één of meerdere gesprekspartners geselecteerd waarmee een gesprek werd gevoerd dat op band werd opgenomen. De gespreksonderwerpen variëren en waren voor de opzet van het onderzoek slechts van secundair belang. In totaal leverde het onderzoek een 750-tal dialectopnames op van overal in Vlaanderen. Vooral de 'Vlaamse' provincies (Oost- en West-Vlaanderen en ook Frans-Vlaanderen) zijn zeer goed vertegenwoordigd.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte – vakgroep Taalkunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie is onderzoeksgebonden.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Ongeveer 750 geluidsbanden en bijhorende fiches met gegevens over de informanten.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Een deel van de collectie is geïnventariseerd. Deze is gedeeltelijk ontsloten via de website.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

Ongeveer 700 van de 750 banden zijn gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Isabel Rotthier, februari 2012; Simon Leenknecht (13/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Jacques Van Keymeulen

8.2 Adres

Blandijnberg 2, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Jacques.vankeymeulen@ugent.be; 09 264 40 79

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

De collectie wordt bewaard door de vakgroep Nederlandse Taalkunde.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Meer informatie is terug te vinden op de website van het Woordenboek Vlaamse Dialecten.⁴⁸

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

⁴⁸ <http://www.wvd.ugent.be/>.

72. Woordenboek Vlaamse Dialecten (WVD)*

* Deze collectie wordt met de collectie Dialectbanden samengevoegd tot de collectie Dialectologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-LW06-02

1.2 Titel

Collectie Woordenboek Vlaamse Dialecten

1.3 Datering

1972 - heden

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit duizenden ingevulde vragenlijsten en een aantal cassettebanden.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Vakgroep Nederlandse taalkunde

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

Het WVD is in 1972 door Prof. Willem Pée aan de Universiteit Gent opgestart. Het woordenboek is niet alfabetisch, maar thematisch en bestaat uit drie grote delen: I Landbouwwoordenschat, II Vaktaalwoordenschat en III Algemene Woordenschat. Elk deel verschijnt in afleveringen waarvan de begrippen met betrekking tot één samenhangend geheel van de werkelijkheid aan bod komen.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte - vakgroep Taalkunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie is onderzoeksgebonden.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De WVD-collectie is een onderzoekscollectie en bestaat uit duizenden ingevulde vragenlijsten en enkele cassettebanden.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Een deel van de collectie is geïnventariseerd en online toegankelijk.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De oorspronkelijke vragenlijsten werden systematisch gedigitaliseerd en worden online aangeboden (<http://www.wvd.ugent.be/vragenlijsten>). Enkele vragenlijsten zijn op aanvraag ingescand.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Isabel Rotthier, februari 2012; Simon Leenknecht (13/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Jacques Vankeymeulen

8.2 Adres

Blandijnberg 2, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Jacques.vankeymeulen@ugent.be; 09 264 40 79

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

De collectie wordt bewaard door de vakgroep Nederlandse Taalkunde en in het Universiteitsarchief.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Meer informatie is terug te vinden op de website van het Woordenboek van de Vlaamse Dialecten.⁴⁹

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

⁴⁹ <http://www.wvd.ugent.be>.

Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur

73. Architectuurmaquettes

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-EA01

1.2 Titel

Collectie architectuurmaquettes

1.3 Datering

1987-heden (vervaardiging en bijeenbrengen van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Het betreft een collectie van architectuurmaquettes in verschillende materialen (gips, hout, karton, metaal, plastic, etc.)

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Verschillende docenten verbonden aan de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectiestukken werden meestal door studenten afgestaan aan de vakgroep. Een groep maquettes over de Wereldtentoonstelling in 1958 (gemaakt door studenten en externe professionals en één originele maquette) werd verkocht aan het Atomium en daar tentoongesteld.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De meeste maquettes werden oorspronkelijk gemaakt door studenten in het kader van cursussen of ateliers georganiseerd door de vakgroep Architectuur en Stedenbouw. Bepaalde van de bewaarde maquettes worden gebruikt om te tonen in lessen van de vakgroep, op opendeurdagen of op tentoonstellingen aan verschillende instellingen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie architectuurmaquettes kan in verschillende deelverzamelingen worden verdeeld. Er zijn de maquettes die werden gemaakt in het kader van de cursussen 'Bijzondere vraagstukken', vooral door studenten. Deze beelden gebouwen af van andere, meestal belangrijke architecten. De onderwerpen sluiten meestal aan bij architectuurhistorisch en bouwtechnisch onderzoek van professoren. De focus ligt op architectuur in België na WOII (bv.: het Philipspaviljoen van Le Corbusier of gebouwen van bOb Van Reeth), maar daarnaast omvat de collectie ook maquettes van architectuur uit de 19e eeuw (bv. Louis Roeland), de barok, de oudheid of van 20e-eeuwse architectuur uit het buitenland (bv. het Danteum van Guiseppa Terragni). Een andere deelcollectie omvat de maquettes die studenten maakten in het kader van atelierpraktijk. Hierbij gaat het over maquettes met diverse onderwerpen (gebouwen, badkamers, complexe structuren, etc.), vervaardigd op verschillende manieren (met de hand of met een 3D-printer). Als er maquettes overblijven, worden deze soms bewaard om op opendeurdagen te tonen, maar meestal afgestoten. Ten slotte is er een deelverzameling met kleine maquettes van architecturale structuurmodellen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Emiel De Kooning (10/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Vakgroep Architectuur en Stedenbouw

8.2 Adres

Jozef Plateaustraat 22, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactpers(oo)on(en)

Prof. dr. Emiel De Koning, Prof. dr. Pieter Uyttenhove en Prof. dr. Bart Verschaffel (gelieve bij e-mails alle drie deze personen bij de geadresseerden te vermelden):

Emiel.DeKooning@UGent.be; Pieter.Uyttenhove@UGent.be;

Bart.Verschaffel@UGent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

Vanaf 1835 organiseerde de Faculteit van de Wetenschappen van de Gentse universiteit onderwijs in 'Arts et Manufactures, l'Architecture Civile, les Ponts et Chaussées'. In 1957 werd deze instelling omgevormd tot de Faculteit van de Toegepaste Wetenschappen, met een afdeling 'Civiel Ingenieurs Architecten'. De opleiding tot burgerlijk ingenieur-architect liep tijdens de eerste twee jaren (de kandidaturen) gelijk op met de algemene opleiding tot burgerlijk ingenieur. In oktober 1988 werd de opleiding tot burgerlijk-ingenieur-architect hervormd. Sindsdien steunt de opleiding tot architect aan de Gentse universiteit op drie pijlers: architectuurtheorie en -geschiedenis, ontwerp en bouwtechniek.

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De maquettes bevinden zich verspreid over verschillende lokalen van de Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de medewerkers van de vakgroep om de collectie te raadplegen. Naargelang de maquette, wordt doorverwezen naar de juiste professor.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

74. Draad- en Plaastermodellen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-EA16

1.2 Titel

Collectie draad- en plaastermodellen

1.3 Datering

Eerste helft 20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 20 draadmodellen en ca. 100 plaastermodellen.

2. CONTEXT

2.1 *Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?*

2.2 *Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar*

2.3 *Geschiedenis van de collectie*

De collectie werd ondergebracht in het 'Institut des Sciences' en werd oorspronkelijk gebruikt in de colleges aan de voorbereidende scholen en kandidaturen wetenschappen. Met het KB van 11 februari 1957 ontstond een faculteit Toegepaste Wetenschappen. In 1968 kwam het tot een boedelscheiding: de bibliotheek werd integraal opgenomen in de faculteit Wetenschappen. De draad- en plaastermodellen bleven ter plaatse (Plateau) en werden ondergebracht in de lokalen die toegewezen waren aan Prof. Bilo.

2.4 *Verwerving*

De verzameling werd geschonken aan de universiteit in het kader van de herstelbetalingen door Duitsland na de Eerste Wereldoorlog.

2.5 *Eigenaar collectie*

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur – vakgroep Wiskundige Analyse

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is didactisch.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit wiskundige draad- en plaastermodellen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

Prof. dr. Frank De Clerck bewaart ook enkele plaaster- en draadmodellen.

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Isabel Rotthier, 2012; Simon Leenknecht (13/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Hennie De Schepper en Em. Prof. dr. F. Brackx

8.2 Adres

Galglaan 2, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Hennie.DeSchepper@UGent.be; 09 264 48 97

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De modellen worden tentoongesteld in een houten kast in de gang in het Plateaugebouw. Sommige dragen een label ter identificatie. Enkele modellen worden bewaard in een leslokaal van de vakgroep. Deze modellen zijn buiten formaat, niet geïdentificeerd of ze worden nog gebruikt in de lessen.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is vrij toegankelijk.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen

75. Didactisch Materiaal (Experimenteercentrum J.J. Verbist)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-PP01

1.2 Titel

Collectie Didactisch Materiaal van het Experimenteercentrum J.J. Verbist

1.3 Datering

Jaren 1960

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit een 150-tal pedagogische objecten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Het Experimenteercentrum J.J. Verbist

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie is ontstaan uit de werking van het voormalige Experimenteercentrum J.J. Verbist en wordt bewaard in de lokalen van de faculteit verbonden aan de vakgroep Data-analyse.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie had oorspronkelijk een didactische en wetenschappelijke functie, maar nu niet meer.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

1. Materiaal:

- 22 dozen met blokken om te leren rekenen
- 5 dozen met 5 dictafoons
- 3 kaders oefenen fijne motoriek
- Plastic flessen

2. Fiches:

- Fiches om te leren rekenen
- Fiches (3 doosjes) 'Wiskunde naar maat'

3. Boeken (ca. 100):

- Handleidingen wiskunde voor de basisschool
- Oefenboeken
- Illustraties, voorleesboeken
- Educatie: gezondheid, verkeer,... in de basisschool

4. Beeldmateriaal:

- 7 dozen met videobanden
- 20-tal videotapes
- 6-tal banden: schooltelevisie

5. Dia's:

- Lessenreeks: spaar het water
- Lessenreeks: paddenstoelen
- Lessenreeks: insecten
- Lessenreeks: ons leefmilieu
- Lessenreeks: bloemen, bol- & knolgewassen, van bloem tot brood
- Lessenreeks: langs het water, langs de weg

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

- 4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*
- 4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*
- 4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*
- 4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*
- 4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*
- 4.3 *Topstukken*
- 4.4 *Bruiklenen*
- 4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

Universiteitsarchief en Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen.

5.2 *Publicaties*

Van Hereweghe ML, *Het Pedagogisch experimenteelcentrum prof. J.J. Richard Verbist*, Liber Amicorum, 1981.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Isabel Rotthier, 02/03/2012; Simon Leenknecht (08/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

8.2 *Adres*

Henri Dunantlaan 1, 9000 Gent

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

8.4 *Contactpersonen*

Secretariaat vakgroep Onderwijskunde en Lerarenopleiding: Inge.Peirsman@Ugent.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

De collectie wordt tentoongesteld in kasten in de leslokalen.

9.6 *Bewaarplaats*

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de verzameling te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Wetenschappen

76. Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-WE64

1.2 Titel

Collectie van het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen

1.3 Datering

De collectie bestaat voornamelijk uit 19^e- en 20^e-eeuwse instrumenten. Er zijn ook oudere objecten, zoals de verzameling oude drukken (16^e eeuw) en enkele historische microscopen (o.a. de 17^e-eeuwse microscoop van Van Leeuwenhoek).

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ca. 10.000 wetenschappelijke instrumenten, waarvan er ongeveer 850 permanent worden tentoongesteld. Naast deze collectie is er een archief, een beperkte foto- en filmcollectie en een bibliotheek.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen van de Universiteit Gent.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

In 1938 drukt het Mac Leod Fonds de wens uit tot de oprichting van een museum voor de studie van de geschiedenis van de wetenschappen. Dit initiatief wordt, onder impuls van Prof. Dr. A.J.J. Van de Velde, gevolgd door de oprichting van een commissie voor het bestuderen van de oprichting van een museum door de 'Klasse der Wetenschappen' van de 'Koninklijke Vlaamse Academie van België'. Op voorstel van schepen G. Nachet beslist de Gentse gemeenteraad in 1948 tot de oprichting van het 'Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen' als instelling van de Stad Gent. Het museum wordt ondergebracht in het toenmalig Museum voor Oudheidkunde. Twee jaar later worden de collecties overgebracht naar het Museum voor Schone Kunsten en krijgt het museum de naam 'Museum Historiae Scientiarum'.

Op vraag van de Stad Gent beslist de Raad van Beheer van de Rijksuniversiteit Gent in 1964 het Museum Historiae Scientiarum over te nemen. Tot 1994 was het museum gevestigd in de Korte Meer. In dat jaar wordt de collectie overgebracht naar het gebouw S30 op de Campus Sterre.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

Het grootste deel van de huidige collectie is afkomstig uit het patrimonium van de universiteit. De UGent blijft de voornaamste bron van nieuwe collectiestukken. Soms wordt de verzameling aangevuld via legaten en schenkingen door instellingen en particulieren. Hiertoe behoort o.a. de verzameling van de voormalige vzw Antwerps Wetenschappelijk en Industrieel Erfgoed (AWIE).

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent, met uitzondering van de collecties die in bruikleen werden gegeven.

2.6 Institutionele beheerder

Het museum valt onder de Faculteit Wetenschappen, maar ze werkt daarbinnen als een afzonderlijke entiteit.

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectiestukken zijn meestal het resultaat van onderzoek en onderwijs aan de universiteit, maar dit geldt niet voor alle objecten. Sommige stukken zijn schenkingen van scholen of van privéverzamelingen.

Het gaat over een semi-statische verzameling. De objecten worden niet meer actief gebruikt als laboratoriuminstrumenten of demonstratietoestellen, maar ze geven een overzicht van de geschiedenis van de wetenschappen. In het kader van master- en bachelorscripties worden bepaalde objecten opnieuw gebruikt. Nog functionerende instrumenten worden af en toe ook nog gebruikt voor demonstraties in het kader van groepsbezoeken en workshops.

De collectie is opengesteld voor het brede publiek (individueel of in groep) en wordt bezocht door studenten uit het hoger onderwijs, leerlingen uit de middelbare school en socioculturele verenigingen. Het museum voorziet hiervoor rondleidingen, workshops en/of lezingen op maat van de doelgroep.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De kerncollectie van het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen bestaat uit wetenschappelijke instrumenten en demonstratietoestellen in de brede zin van het woord. Deze objecten hebben betrekking op diverse wetenschapstakken uit de exacte wetenschappen, waaronder fysica, chemie, biologie, wiskunde, informatie, sterrenkunde, etc.

De collectie kan opgedeeld worden in vijf groepen:

- 1) Instrumenten voor het uitvoeren van routinemetingen die op grote schaal werden geproduceerd en door verschillende onderzoeksgroepen werden aangekocht (bv. microscopen, voltmeters, balansen, pH-meters, etc.).
- 2) Instrumenten die volgens specifieke eisen ontworpen zijn voor wetenschappelijk onderzoek, zogenaamde prototypes.
- 3) Objecten verbonden aan specifieke wetenschappers of onderzoeksgroepen, zoals Joseph Plateau, Leo Baekeland, Friedrich August Kekulé, het Natuurkundig Laboratorium, etc. De inhoud van deze deelcollectie is heel divers en bevat niet alleen wetenschappelijke instrumenten, maar bv. ook persoonlijke memorabilia, manuscripten, fotoalbums, en sporadisch zelfs schilderijen.
- 4) Demonstratietoestellen voor het academisch onderwijs (anatomische modellen, atoom- en kristalmodellen, educatieve wandplaten, epidiascoopplaten, natuurgetrouwe replica's van organismen, toestellen die bepaalde wetmatigheden demonstreren, etc.).
- 5) Natuurhistorische objecten zoals radioactieve mineralen, schelpen, fossielen, etc. Deze deelcollectie is echter beperkt en houdt eerder verband met de geschiedenis van de eigen instelling.

Deze indeling wordt enkel gebruikt om structuur aan te brengen in de collectie bij de ontsluiting ervan naar het brede publiek.

Het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen beschikt ook over een bibliotheek, een archief, een beperkte foto- en filmcollectie en een documentaire verzameling over de kerncollectie. De bibliotheek behandelt voornamelijk de verschillende wetenschapstakken uit de exacte wetenschappen. Er is daarnaast een beknopte sectie over geneeskunde, er zijn werken over wetenschappelijke instrumenten (en relevante verzamelingen) en er is een uitgebreide sectie over wetenschapsgeschiedenis.

Daarnaast beschikt het museum over een archief, een foto- en filmcollectie en een documentaire verzameling. Inhoudelijk gaat het archief over het natuurkundig laboratorium, Julius Mac Leod, Joseph Plateau en Leo Baekeland. Een aanzienlijk deel van de fotocollectie heeft betrekking tot de figuur van Leo Baekeland. Het museum heeft ook een opmerkelijke collectie figuratief werk van de Gentse fotograaf Edmond Sacré. De filmcollectie bestaat in hoofdzaak uit korte informatieve films die in het verleden in het museum gebruikt werden voor educatieve voorstellingen. De documentaire collectie is voornamelijk opgebouwd uit handleidingen en diverse documenten over objecten uit de kerncollectie. Er is tot slot nog een verzameling oude handscatalogi.

3.2 Selectiecriteria

Het opnamebeleid van het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen houdt rekening met vier criteria:

- 1) Situering binnen de kerncollectie van het museum: objecten worden alleen aanvaard wanneer ze betrekking hebben tot de geschiedenis van de exacte wetenschappen. De objecten over toegepaste wetenschappen en techniek worden niet opgenomen.
- 2) Unicité binnen de collectie: dubbels worden niet opgenomen.

- 3) Toestand: enkel instrumenten die zich in een aanvaardbare toestand en graad van volledigheid bevinden worden opgenomen.
- 4) Randvoorwaarden: het museum streeft naar onvoorwaardelijke schenkingen. Schenkingen worden geval per geval afgetoetst door de conservator en de directeur-diensthoud, waardoor uitzonderingen op dit opnamebeleid mogelijk zijn (bv. wanneer instrumenten worden aangeboden die verbonden zijn aan sleutelfiguren of toonaangevende laboratoria binnen de Universiteit Gent).

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt geregeld uitgebreid met nieuwe aanwinsten en schenkingen, voornamelijk afkomstig uit het patrimonium van de universiteit. Er wordt steeds vooraf nagegaan of de schenkingen passen binnen het opnamebeleid van het museum.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Bij opname van een nieuw object gebeurt een basisregistratie (op papier) in samenspraak met de schenker om zoveel mogelijk informatie bij de bron te verzamelen. Naderhand worden deze fiches verwerkt in een interne databank (Access).

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

Van de ca. 10.000 objecten zijn er ongeveer een 8.000 geregistreerd in Access.

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

Nagenoeg 80% van de kerncollectie (met name wetenschappelijke instrumenten en demonstratietoestellen) werd gefotografeerd. Daarnaast zijn een aantal digitalisatieprojecten lopende (bv. de collectie epidiascoopplaten). Uit de collectie 'Oude Drukken' werden diverse werken opgenomen in het Google digitalisatieproject via de centrale bibliotheek van de Universiteit Gent.

4.3 Topstukken

Het museum bezit meerdere topstukken waaronder de verzameling wetenschappelijke toestellen van de fysicus Joseph Plateau (1801-1883), de collectie van Friedrich August Kekulé (1829-1896), de microscoop van Van Leeuwenhoek (1632-1723), de verzameling van Leo Baekeland (1863-1944), de bioscoopschijf van J. Duboscq, de Fonautograaf van de Scott de Martinville en 19^e-eeuwse landmeetkundige instrumenten.

4.4 Bruiklenen

Het museum wordt geregeld gecontacteerd voor bruiklenen van collectiestukken. Bij bruikleenaanvragen voor topstukken wordt geval per geval afgewogen of op de vraag

wordt ingegaan. Bruikleen wordt enkel toegestaan wanneer de reputatie van het museum niet in het gedrang komt, er wordt voldaan aan een 'nagel tot nagel'-verzekering en het museum wordt vermeld.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

- Langendries, Elienne en Anne-Marie Simon-Van der Meersch, *175 jaar universiteit Gent. Een verhaal in woord en beeld - Ghent university 1817-1992. A story in pictures*, Gent, 1992.
- Lox, F., 'Het Museum Wetenschap en Techniek', *Tussen Kunst en Kennis. Een keuze uit de Gentse Universitaire verzamelingen*, tent. cat., RUG, Gent, 1992-1993: 89-96.
- Rynck, Patrick De, 'Academisch Erfgoed. Universiteit Gent', *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, Antwerpen*, 2006: 20-25.

Voor meer informatie over de geschiedenis van het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen zie: Segers D. & Uyttenhove J. (2006), *Catalogus met achtergrondinformatie bij de Jubileumtentoonstelling (D/2006/0376/1)*.

In de reeks 'Uit het wetenschappelijk verleden' worden catalogi bij de tentoonstellingen uitgegeven (al dan niet met bijhorende Cd-roms).

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot (eerste overleg 21/10/2011 en bezoek aan de collectie op 17/11/2011) en Kristel Wautier (08/03/2012); Simon Leenknecht (16/12/2013 en 20/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Directeur: Prof. Dr. Danny Segers en Conservator: Dr. Kristel Wautier

8.2 Adres

Campus Sterre, gebouw S30, Krijgslaan 281 - S30, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Danny.Segers@ugent.be; 09 264 49 30

Kristel.wautier@ugent.be; 09 264 49 30

Secretariaat: Sciencemuseum@Ugent.be

Website: <http://www.sciencemuseum.ugent.be/>

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Ongeveer 850 collectiestukken worden permanent tentoongesteld. De instrumenten worden gepresenteerd in vitrines of op een houten verhoog. De collectiestukken zijn thematisch geordend in de ruimte. In de museale ruimte zijn er voorzieningen voor workshops en lezingen.

9.6 Bewaarplaats

Er zijn twee deelcollecties van het museum die er niet worden bewaard:

- De collectie geneeskundige objecten van oftalmoloog V. Deneffe is in permanente bruikleen overgebracht naar het Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde
- De collectie uraniumhoudende mineralen (de voormalige privécollectie van Em. Prof. Renaud Vochten) wordt bewaard aan het Instituut voor Nucleaire Wetenschappen (INW) van de UGent.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen heeft een eigen website met praktische informatie, de geschiedenis van het museum en de hoogtepunten uit de collectie.⁵⁰

De collecties zijn opgenomen op UiTinVlaanderen.be, in de *UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections*.⁵¹ Er is een facebook-groep opgericht waarop tentoonstellingen en nieuwe aanwinsten worden gepubliceerd.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

Het museum is geopend van maandag tot vrijdag van 10u00 tot 12u00 en van 14u00 tot 17u00. Het is gesloten op universitaire vakantiedagen, tussen Kerstmis en Nieuwjaar en in de maand augustus. Geleide groepsbezoeken zijn mogelijk op afspraak (ook buiten de normale openingsuren). Voor tijdelijke tentoonstellingen en speciale evenementen is het mogelijk dat er andere openingsuren gelden. In het kader van tijdelijke tentoonstellingen wordt het museum ook op geafficheerde zondagnamiddagen geopend voor het publiek.

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

⁵⁰ Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen: <http://www.sciencemuseum.ugent.be/>.

⁵¹ UiTinVlaanderen: <http://www.uitinvlaanderen.be/agenda/e/museum-voor-de-geschiedenis-van-de-wetenschappen/CA0C1C08-011E-BE18-59B4621E9ACB3C2B> en UMAC: <http://publicus.culture.hu-berlin.de/collections/detail.php?dsn=559>.

Het museum is vrij toegankelijk tijdens de openingsuren. Om de boeken uit de bibliotheek te raadplegen dient een aanvraag te worden ingediend. De werken worden niet ontleend.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

Er mogen foto's genomen worden in het museum als ze niet voor commerciële doeleinden worden gebruikt.

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

- Standaardtarief: € 2,50
- Reductietarief (op vertoon van legitimatie, indien van toepassing): € 1,50, geldig voor:
 - Studenten **niet** van de Associatie UGent
 - 60+'ers
 - VTB-VAB leden
 - Personeel van Waterwegen en Zeekanaal NV
 - Leraren op rust
 - Andersvaliden
- Gratis (op vertoon van legitimatie, indien van toepassing):
 - Personeel & studenten Associatie UGent
 - Alumni Associatie UGent
 - -18-jarigen
 - Leraren op vertoon van lerarenkaart
 - ICOM leden
- Groepsbezoek (op aanvraag, via sciencemuseum@ugent.be):
 - Toegangsprijs voor gemengde groepen (min. 15 personen): € 1,50 per persoon
 - Rondleiding met gids (verzorgd door medewerkers museum): € 50,- per groep van max. 25 personen
 - Virtuele rondleiding (mbv. Powerpoint presentatie): € 50,- per sessie
 - Workshop / Interactieve demonstratie: € 60,- per groep van max. 25 personen
- Tarieven voor schoolgroepen (op aanvraag, via sciencemuseum@ugent.be):
 - Geen individuele toegangsprijs
 - Rondleiding met gids (verzorgd door medewerkers museum): € 25,- per groep van max. 25 personen
 - Virtuele rondleiding (mbv. Powerpoint presentatie): € 25,- per sessie
 - Workshop / Interactieve demonstratie: € 30,- per groep van max. 25 personen
- Supplementen (op aanvraag, via sciencemuseum@ugent.be):
 - Drank bij groepsbezoek (koffie, thee, koekje): € 1,50 per persoon, met een minimumbedrag van € 30,-
 - Activiteiten buiten de gewone openingsuren: € 20,-

10.5 Accessibility

Het museum is gedeeltelijk toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

77. Plantentuin

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-WE61

1.2 Titel

Collecties van de Plantentuin

1.3 Datering

De oudste planten zijn ouder dan de Plantentuin zelf (Cycadaceae). Het is niet meer mogelijk om de herkomst te achterhalen omdat de oude archieven verloren zijn gegaan.

De oudste bomen zijn ongeveer 110 jaar oud. Ze dateren van de aanleg van het arboretum bij de verhuis van de tuin naar de huidige site. De oudste herbariumspecimina dateren uit de 19^{de} eeuw.

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De Plantentuin van de UGent beschikt over een ex-situ levende plantencollectie van ongeveer 10.000 taxa en over een herbariumcollectie van 400.000 specimina.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De Gentse Plantentuin bestaat meer dan 200 jaar. Na de verovering van de Zuidelijke Nederlanden door Napoleon in 1794 werd Gent de hoofdstad van het departement Schelde en Leie. In elke departementshoofdstad werd een 'école centrale' opgericht met een bibliotheek, een plantentuin, een natuurwetenschappelijke collectie en instrumenten voor practica. De toenmalige kruidtuin opende de deuren op 19 juli 1797. Amateur-plantenkwekers en bevriende tuinen zorgden voor de opbouw van de collectie.

In 1804 werd de Plantentuin overgedragen aan de Stad Gent, die ook voor het onderhoud moest instaan. De tuin herbergde op dat ogenblik een belangrijke plantencollectie en bleef ook didactisch zeer waardevol. Er werden onder meer gratis openbare lessen plantkunde gegeven.

In 1818 kreeg de pas opgerichte universiteit in Gent het vruchtgebruik van de tuin. In 1903 verhuisde de Plantentuin naar de huidige locatie aan de rand van het Citadelpark. De Plantentuin omvatte op dat ogenblik naast de buitentuin een Victoriaserre, een palmenkas, een proefkas en een orangerie. In 1950 werd een rotstuin toegevoegd met gelden van het Marshallplan. In 1970 werd het nieuwe palmarium in gebruik genomen. Het huidige kassencomplex dateert van 1971-1972. De systematische afdelingen werden in 1977 ingericht en worden momenteel opnieuw ingedeeld volgens huidige wetenschappelijke inzichten (voor de systematische afdeling eudicotylen werd dit in 2013 afgerond).

Sinds 2012 draagt de Plantentuin van de Universiteit Gent het kwaliteitslabel van Erkend Museum.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

De Plantentuin is eigenaar van de collecties en heeft het genotsrecht. De Plantentuin behoort tot de Universiteit Gent.

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – Plantentuin

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De verzamelingen van de Plantentuin werden aangelegd als onderzoekscollecties en ter ondersteuning van de (theoretische) lessen plantkunde. Vanaf de oprichting van de universiteit was ook een publieksgerichte werking een van haar centrale doelstellingen. Deze drie functies blijven tot op vandaag gelden.

In de Plantentuin vinden talrijke practica plaats. Wetenschappers van diverse vakgroepen gebruiken de tuin voor hun staalnames of metingen. Naast studenten van de Associatie Universiteit Gent maken ook leerlingen uit het lager, secundair en hoger onderwijs gebruik van de Plantentuin voor hun practica of voor geleide wandelingen. In de tuin zijn regelmatig stagiairs actief, zowel uit het tuinbouwonderwijs als uit (internationale) universitaire instellingen.

Onderzoekers verbonden aan de vakgroep Biologie (de onderzoeksgroepen zaadplanten, pteridologie, mycologie en algologie) maken veelvuldig gebruik van de levende collecties en de herbariumspecimina. De herbariumcollecties worden door binnen- en buitenlandse onderzoekers gebruikt voor diverse doeleinden zoals identificatie, bijdrage aan flora's en het samenstellen van een monografie van een bepaalde plantengroep.

De Plantentuin (de Victoriakas en het Palmarium) stelt regelmatig haar deuren open voor activiteiten zoals kunsttentoonstellingen, recepties, vertelavonden, concerten film en theater.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

In de Plantentuin worden levende planten, zaden en vegetatief materiaal (stekken, bollen, knollen, ...) en gedroogde specimina (herbarium), zaden (seminothek) en vruchten (carpotheek) bewaard.

De tuin beheert volgende collecties (stand in 2012, met respectievelijk vermelding van het aantal accessies en het aantal taxa):

Voor didactische doeleinden:

- Acanthaceae (117, 84)
- Araceae (358, 201)
- Bolgewassen (350, 150)
- Bromeliaceae (836, 299)
- Carnivore planten (288, 57)
- *Cyclamen* (44, 13)
- *Hoya* (123, 29)
- *Kalanchoë* (187, 72)
- Orchidaceae (1745, 963)
- Orangerieplanten (414, 133)
- *Pelargonium* (116, 62)
- Varens (didactische collectie)

Voor wetenschappelijke doeleinden:

- *Asparagus* (84, 33)
- *Begonia* (195, 134)
- Cyperaceae (464, 262)
- *Ephedra* (60, 21)
- *Epimedium* (289, 112)
- *Peperomia* (wereldcollectie) (> 1700, >600)
- *Hydrangeaceae* (197, 101)
- *Rhipsalis* (259, 63)
- *Sansevieria* (214, 71)
- Varens (wetenschappelijke collectie) (>1500, ca. 500)

Voor bewustmaking van het publiek (2500 taxa): bomen, struiken, lianen en vaste planten uit tropische en subtropische gebieden. Er is vooral aandacht voor nutsplanten zoals koffie, cacao, rijst, vanille, aardnoot, kokosnoot, rubberboom, dadelpalm, citrusvruchten, papaya, kurkeik, en dergelijke. In deze serres bevinden zich verder een collectie *Araceae* en *Marantaceae*. Twee epifytenbomen bieden plaats aan deelcollecties van *Orchidaceae* en *Bromeliaceae*. In de succulentenkas bevinden zich volgende collecties: *Agave*, *Aloe*, *Ceropegia*, *Echeveria*, *Euphorbia*, *Gasteria*, *Haworthia*, *Mammillaria*, *Opuntia*, *Peperomia* (deel), *Sedum*, *Senecio*, *Yucca*.

Afdelingen in openlucht (3500 taxa): de afdelingen illustreren de verwantschappen tussen plantengroepen (systematiek basale angiospermen, systematiek eudicotylen en systematiek monocotylen). De rotstuin herbergt een verzameling rots- en alpenplanten. In de mediterrane afdeling en onder de parasolden staan half-

winterharde soorten. De medicinale tuin biedt een overzicht van geneeskrachtige kruiden en in het arboretum bevinden zich bomen en struiken uit Europa, Azië en Amerika. Diverse groente- en fruitrassen worden getoond in de groente- en fruittuin.

Herbariumcollectie: het herbarium bevat ongeveer 400.000 specimina. Die zijn verdeeld over *Campus Sterre S8* (wierenherbarium, ca. 35.000 sp) en de *K.L. Ledeganckstraat 35* (herbarium Fungi, ca. 150.000 specimina; herbarium Mossen, ca. 25.000 specimina; herbarium Vaatplanten, ca. 225.000 specimina; herbarium Plantentuin, ca. 10.000 specimina).

3.2 Selectiecriteria

De planten worden met zorg geselecteerd en exemplaren die niet voldoen aan de vooropgestelde criteria worden geweerd.

3.3 Aanvullingen

De Plantentuin versterkt of vernieuwt de belangrijkste aanwezige collecties. Rekening houdend met het doel van de collectie, wordt een onderscheid gemaakt tussen materiaal van wilde of gekende herkomst en tuinmateriaal.

Wetenschappelijke collecties worden aangevuld met wild materiaal, terwijl de afdelingen voor onderwijs of publiekswerking worden aangevuld met gecultiveerde planten. De nadruk ligt op horticulturele collecties die een sterke link hebben met de Gentse tuinbouwsector. Een deel van de verzamelde specimina zijn botanische soorten, waarvan sommige nog slechts in ex-situcollecties overleven.

De onderzoeksgroep zaadplanten (vakgroep Biologie) organiseert jaarlijks ook expeditie in de herkomstgebieden van de belangrijke wetenschappelijke collecties. De afgelopen jaren werd plantenmateriaal ingezameld in Kenia, Madagascar, Mexico, Peru, Bolivia, Chili, China en Colombia. Bij het inzamelen wordt rekening gehouden met de bepalingen van de Conventie van Biologische Diversiteit (CBD). De noodzakelijke inzamel- en exportvergunningen worden consequent aangevraagd in de landen van herkomst. Van de ingezamelde exemplaren wordt telkens een herbariumspecimen aangemaakt.

De Plantentuin wordt ook aangevuld door uitwisselingen van plantenmateriaal (hoofdzakelijk zaden) met andere botanische instellingen. Om dit te vereenvoudigen werd de IPEN (International Plant Exchange Network) opgericht. Het laat de uitwisseling van zaden toe met respect voor de Access and Benefit Sharing doelstellingen van de Conventie van Biologische Diversiteit. De Plantentuin is sedert 2005 lid van IPEN. Jaarlijks wordt door de instellingen een Index Seminum opgesteld met het aanbod van de in de tuin en/of in het wild ingezamelde soorten.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

De levende collecties en een deel van de herbariumspecimina van de Plantentuin zijn ingevoerd in een Access-databank. Ze zijn online raadpleegbaar via PLANTCOL (www.plantcol.be, voor wat de houtige collecties betreft) en via WiSiWiS (Waar Staat Welke Soort: www.wisiwis.be). De collecties uit de depotruimtes zijn hier niet in opgenomen.

De collectiegegevens van de herbaria zijn opgenomen in de Index Herbariorum. Hierin wordt een samenvattend overzicht gegeven van het aantal specimina en de focus van de collectie. Er is geen stukbeschrijving aanwezig.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

Stukbeschrijving.

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

De collectie levende planten is volledig opgenomen in de Access-databank. Ongeveer 60% van de herbariumspecimina van zaadplanten zijn geïnventariseerd in een Excel-tabel.

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De levende collecties zijn gedeeltelijk gedigitaliseerd en ontsloten (zie 3.1). Een deel van de herbariumcollectie van Jean Linden werd gefotografeerd (ca. 800 specimina). Deze deelcollectie werd gedigitaliseerd in het kader van een project en zal worden ontsloten via de online databank Global Plants (<http://plants.jstor.org/>) en via een digitaal platform van de Nationale Plantentuin in Meise.

4.3 Topstukken

De tuin heeft belangrijke ex-situcollecties. Ze herbergt onder meer de grootste collectie peperomia's ter wereld (Peperomia Reference Collection).

Het herbarium bevat de collectie van Jean Linden (ontstaan omstreeks 1850, bevat ca. 3000 specimina), met meer dan 500 typespecimina, de 'Flore Cryptogamique des Flandres' (standaardstudie aan de basis van het cryptogamenonderzoek) en een macrowierenverzameling van topkwaliteit (verzameld in tropische zeeën).

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

Er zijn vergelijkbare tuinen in de buurlanden, onder meer de Botanische Gärten der Universität Bonn (DE), Botanischer Garten der Technischen Universität Dresden (DE), Jardin des Plantes de l'Université de Montpellier (FR), Oxford University Botanic

Garden (UK), Hortus Botanicus Leiden (NL), Botanische Tuinen Universiteit Utrecht (NL) en de Hortus Botanicus Amsterdam (NL). De laatste drie tuinen zijn geregistreerde musea.

De Plantentuin werkt samen met andere botanische tuinen voor het ontdebelen van levende collecties. De *Peperomia*-collectie werd grotendeels ontdebeld naar de Botanische Tuin van Dresden.

Duplicaten van herbariumspecimina zijn opgenomen in andere herbaria. De Linden-collectie bevindt zich in het herbarium van Gent, de Nationale Plantentuin van België (BRU) en het herbarium van Luik (LG).

5.2 Publicaties

- Hulle, H.J. Van, *Le jardin Botanique de l'Université de Gand. Historique. Opportunité de son déplacement*, Gent, 1871.
- Rynck, Patrick De, 'Academisch Erfgoed. Universiteit Gent', *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, Antwerpen, 2006: 26-31.
- Thiery, M., *Bij de 150e verjaring van de Plantentuin der Universiteit van Gent (1797-1947)*, Gent, 1947.
- Viane, Ronald en Caroline J. Van den heede, *200 jaar plantentuin Gent*, Gent, 2000.
- Veken, P. Van der en P. Goetghebeur, 'Het Herbarium van de Universiteit Gent', *Tussen Kunst en Kennis. Een keuze uit de Gentse Universitaire verzamelingen*, tent. cat., RUG, Gent, 1992-1993: 115-126.

6. AANTEKENINGEN

De Plantentuin heeft in 2012 een aanvraagdossier ingediend voor een kwaliteitslabel. De beschrijving van de collecties gebeurde op basis van dit dossier.

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 22/12/2011 en 2012 en Chantal Dugardin; Chantal Dugardin en Simon Leenknecht (16/12/2013 en 10/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Ing. Chantal Dugardin, hortulana (technische leiding, organisatie, administratie)

8.2 Adres

Ledeganckstraat 35, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Chantal.dugardin@ugent.be; 09 264 50 73; fax: 09/264 53 34

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De collectie wordt aan het publiek getoond in de publieksserres en de tuin. De Victoriakas, de tropische kas, de mediterrane kas en de succulentenkas zijn voor het publiek toegankelijk. Deze kassen hebben samen een oppervlakte van 2070 m² en bevatten planten uit verschillende klimaatgordels:

- De Victoriakas: met reuzenwaterlelies en diverse nutsgewassen (koffie, cacao, rijst, kokosnoot, taro, aardnoot, etc.)
- Tropische kas: verzameling bomen en struiken uit het regenwoud en de savanne
- Subtropische of mediterrane kas: verzameling van bomen en struiken uit mediterrane gebieden (ingedeeld per areaal Azië, Afrika, Australië, Amerika en Europa)
- Succulentenkas: verzameling cactussen en succulenten (ingedeeld per areaal en per familie)

De serres dateren uit 1971, maar zijn nog in zeer goede staat. Er is een kleine tentoonstellingsruimte (+/- 100 m²) waarin semipermanente tentoonstellingen gehouden worden.

De vaste collecties zijn gegroepeerd per thema. In de buitentuin staan volgende afdelingen:

- arboretum: verzameling bomen en struiken uit Amerika, Azië en Europa
- systematische collecties: vaste planten, bomen en struiken die de natuurlijke verwantschappen tussen verschillende plantengroepen illustreren: collectie monocotylen, eudicotylen en basale bloemplanten
- rotstuin: verzameling rotsplanten
- medicinale tuin: verzameling van geneeskrachtige planten ingedeeld volgens het gebruikte plantendeel (wortel, stengel, blad, bloem). De planten hebben elk twee labels: één met de wetenschappelijke naam, accessienummer en areaal en één met de Nederlandse naam en beschrijving van de indicatie. Er wordt ook vermeld of de geneeskrachtige werking wetenschappelijk onderbouwd is of niet.
- Aziatische planten: samengebracht rond de kleine vijver
- mediterrane tuin: verzameling half-winterharde planten uit gebieden met een mediterraan klimaat (Middellandse Zee, Chili, Zuid-Afrika, etc.)
- groenten- en fruittuin: verzameling van gecultiveerde eetbare planten
- orangerieplanten: niet-winterharde planten in grote kuipen (worden 's winters binnen geplaatst)
- moeras met vleesetende planten

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De Plantentuin heeft een tweetalige website (Nederlands en Engels) en de collectie is opgenomen in de *UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections*. Daarnaast is de collectie ook vertegenwoordigd op UITinVlaanderen.be.⁵²

De tuin heeft een actieve vriendenorganisatie "De Vrienden van de Plantentuin Gent" die de gidsenwerking coördineert en occasioneel de cafetaria verzorgt. Speciaal opgeleide plantentuingidsen verzorgen jaarlijks minstens 20 gratis themawandelingen. Er is ook een facebook-pagina van De Vrienden van de Plantentuin Gent.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

De tuin en de publieksskassen (Victoriakas, tropische kas en subtropische kas) zijn dagelijks gratis toegankelijk:

- Tijdens werkdagen: van 9u00 tot 16u30
- Zaterdag, zon- en feestdagen van 9u00 tot 12u00

De succulentenkas is open op zondagvoormiddag van 11u00 tot 12u00.

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De tropische kas, de subtropische kas, de Victoriakas en de succulentenkas van de Plantentuin zijn vrij toegankelijk. Om het herbarium te raadplegen dient vooraf contact te worden opgenomen met respectievelijk de hortulana en de curator.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

Bij het verstrekken van plantenmateriaal (zaden, stekken) worden de regels van IPEN gerespecteerd.

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

De tuin is zeer goed bereikbaar met het openbaar vervoer.

10.5 Accessibility

Als rolstoelgebruiker kan je probleemloos de Victoriakas, de subtropische kas, de succulentenkas en grote delen van de tuin bezoeken. Voor een bezoek aan de tropische kas moeten rolstoelgebruikers vooraf contact opnemen met de hortulana (deze is enkel via een trap bereikbaar).

⁵² Plantentuin: <http://www.ugent.be/we/nl/diensten/plantentuin/>; UMAC: <http://publicus.culture.hu-berlin.de/collections/detail.php?dsn=1773>; UitinVlaanderen: <http://www.uitinvlaanderen.be/agenda/e/plantentuin-universiteit-gent/F1A70330-C776-5B26-B5E050E55C2F491F>.

78. Micro-organismen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-WE10

1.2 Titel

Collectie Micro-organismen

1.3 Datering

Van 1950 tot heden

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 25.000 bacteriën voor onderzoekers en studenten en 50.000 bacteriën die niet toegankelijk zijn.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Prof. Jozef De Ley is gestart met deze collectie omstreeks 1950. In het begin van de jaren 1980 werd de verzameling erkend als een internationale collectie.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – vakgroep Biochemie en Microbiologie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie ondersteunt wetenschappelijk onderzoek (binnen de academische context en voor de industrie) en onderwijs (secundair en academisch onderwijs).

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie is de tweede grootste in Europa en behoort tot de wereldtop, maar ze omvat slechts een 0,01% tot 0,1 van de volledige diversiteit.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De collectie is geïnventariseerd per bacterie/stam in een databank die alleen intern toegankelijk is.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Isabel Rotthier, 21/12/2011

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. Paul De Vos, vakgroepvoorzitter Biochemie en microbiologie

8.2 Adres

K.L. Ledeganckstraat 35, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Paul.DeVos@UGent.be; 09 264 51 10

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

De collectie wordt bewaard in een onderzoekslaboratorium (enkel toegankelijk met badge). Een back-up van de volledige collectie wordt bewaard op een andere locatie.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

79. Museum voor Dierkunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-WE63

1.2 Titel

Collecties van het Museum voor
Dierkunde

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit ongeveer 50.000 objecten. Het gaat onder andere over skeletten, opgezette dieren en vergelijkbare anatomische preparaten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Het museum werd opgericht bij het ontstaan van de Gentse universiteit in 1817 om te kunnen voldoen aan het "Règlement sur l'organisation de l'enseignement supérieur dans les provinces méridionales du royaume des Pays-Bas" uit 1816. Hierin werd gesteld dat voor het onderwijs elke universiteit in de natuurlijke historie moest beschikken over "un cabinet pour l'histoire naturelle des animaux et pour leur anatomie comparée". De studie in natuurkunde werd alleen mogelijk geacht door de bestudering van de objecten zelf en niet alleen door de literatuur erover.

De opeenvolgende directeurs van het museum hebben elk hun stempel gedrukt op de collectie:

1. Prof. F.P Cassel (1784-1821): de allereerste Gentse hoogleraar in de zoölogie, vergelijkende anatomie en plantkunde kreeg in 1819 een bedrag toegekend om de allereerste verzameling aan te kopen.
2. Prof. F.J. Cantraine (1801-1863): kocht in 1844 een deel van de verzameling Risso (vissen uit de Middellandse Zee) aan.
3. Prof. A.C. Poelman (1815-1874): bracht de verzameling vergelijkende anatomie tot stand. Hij publiceerde hierover een catalogus in 1868.
4. Prof. F. Plateau (1841-1911): een zoöloog-anatoom. Hij verenigde de bestaande collecties zoölogie en vergelijkende anatomie. Hij breidde de verzameling ongewervelde dieren uit met onder andere de schelpenverzamelingen van Mac Leod, Lecomte en Cornet en de insectenverzamelingen van Mathieu en Puls.

Plateau leverde daarnaast een grote bijdrage aan de collectie vergelijkende anatomie.

5. Prof. V. Willem (1866-1952): zorgde voor een uitbereiding van de verzameling met materiaal afkomstig van de mariene biologische stations van Napels, Roscoff, Banyuls en Wimereux.

In de loop van de 20e eeuw werd de collectie verder aangevuld. Tijdens de twee Wereldoorlogen ging er veel verloren en werden een aantal collectiestukken vervangen.

2.4 Verwerving

De collectie is verworven door aankopen, schenkingen, eigen producties (preparaten) en objecten die wetenschappers van excursies meebrachten.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Het museum valt onder de Faculteit Wetenschappen – vakgroep Biologie. Daarbinnen werkt ze als een afzonderlijke entiteit.

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collecties van het Museum Voor Dierkunde zijn het resultaat van onderzoek en onderwijs aan de universiteit. De collecties waren in de eerste plaats utilitair. Ze werden samengebracht vanuit de idee dat kennis uit boeken onvoldoende was om het dierenrijk te begrijpen. De practicumcolleges worden vandaag in het museum gegeven en de studenten hebben de mogelijkheid om daar te studeren zodat ze objecten driedimensionaal kunnen bekijken (bv. voor dissecties). Naast studenten in de wetenschappen trekt het museum de laatste jaren ook leerlingen van de kunstacademie of andere kunstrichtingen aan. Zij komen in het museum tekenen, schilderen, fotograferen en eventueel zelfs tentoonstellen.

Tot 20 à 30 jaar geleden was de collectie voornamelijk didactisch bedoeld, maar vandaag wordt de collectie ook opengesteld voor het brede publiek. Er worden onder andere thematentoonstellingen georganiseerd waarbij naast de onderzoekswaarde ook de historische waarde in rekening wordt gebracht.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit gewervelde dieren (vissen, amfibieën, reptielen, vogels en zoogdieren) en ongewervelde dieren (sponzen, neteldieren, wormen, weekdieren en geleedpotigen). Daarnaast is er een unieke collectie vergelijkende anatomische preparaten (organen en stelsels).

Er zijn zowel volledige dieren als uitgeprepareerde stelsels en organen op sterkwater, opgezette dieren, skeletten en deelskeletten. Heel wat oude modellen van kleine organismen en oude wandplaten zijn in onze collectie bewaard gebleven en zijn nog

steeds te bewonderen. Naast de vaste opstelling beschikt het museum voor Dierkunde over een:

- Vouchercollectie: de collectiestukken die deel uitmaken van een onderzoek en waarover er is gepubliceerd. Deze verzameling wordt bewaard als referentie.
- Typecollectie: dit zijn de originelen aan de hand waarvan een bepaalde soort wordt beschreven.
- Collectie epidiascoopplaten: over de geschiedenis van de wetenschap (het vak biologie en geneeskunde, historische figuren, ...). Helaas kunnen ze niet meer bekeken worden omdat het museum zelf niet over een epidiascoop (een soort van projectietoestel) beschikt. ca. 1.000 platen zijn wel geïnventariseerd.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt nog aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Ongeveer 32.000 objecten zijn geregistreerd in een databank in Access. De collectie levert ook informatie aan GBIF (Global Bio Diversity Information Facility) en het Belgian Data Portal.⁵³ Deze publiek toegankelijke, online databanken brengen de biodiversiteit in kaart van respectievelijk de wereld en België.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving en deelcollectiebeschrijving

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

Ongeveer 32.000 van 50.000 objecten zijn geïnventariseerd.

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

Het Museum voor Dierkunde beschikt over verschillende topstukken:

1. De Tasmaanse buidelwolf: in het wild sinds 1933 uitgestorven en werd in 1936 officieel beschermd. Er zijn 100 gekende intacte opgezette exemplaren.
2. De Javaanse lelkieviet: uitgestorven
3. De buidelduivel: is met uitsterven bedreigd.
4. Historisch belangrijke stukken: de originele skeletten uit de Gentse dierentuin. In de periode voor de sluiting van de Gentse dierentuin in 1904 zijn vooral tussen 1853 en 1873 veel dieren naar het museum overgekomen.
5. Typecollecties: zijn erg belangrijk op wetenschappelijk niveau.

⁵³ <http://www.gbif.org/> en <http://data.biodiversity.be/>.

6. Diorama van Java: zou het museum in 1838 verworven hebben van prins Willem van Oranje

4.4 Bruiklenen

Er worden regelmatig collectiestukken uitgeleend aan collega-instanties mits er voldaan wordt aan de veiligheidsnormen. De topstukken worden niet in bruikleen gegeven met uitzondering van de typecollecties. Die worden specifiek voor onderzoek aan wetenschappers uitgeleend. Er worden geen objecten in bruikleen gegeven als rekwisieten voor het toneel.

4.5 Restauratie

De collectiestukken worden indien nodig gerestaureerd door de conservator. De objecten waarvoor een restauratie vanuit wetenschappelijk standpunt niet verantwoord is, worden niet uitgevoerd (bv. bijkleuren van opgezette vogels).

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

- Haspeslagh, G., 'Het Museum voor Dierkunde', *Tussen Kunst en Kennis. Een keuze uit de Gentse Universitaire verzamelingen*, tent. cat., RUG, Gent, 1992-1993: 99-112;
- Langendries, Elienne en Anne-Marie Simon-Van der Meersch, *175 jaar universiteit Gent. Een verhaal in woord en beeld - Ghent university 1817-1992. A story in pictures*, Gent, 1992;
- Rynck, Patrick De, 'Academisch Erfgoed. Universiteit Gent', *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, Antwerpen, 2006: 26-31.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 24/11/2011 en Dominick Verschelde; Simon Leenknecht (16/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Dominick Verschelde (Conservator - wetenschapper - gids)

8.2 Adres

K.L. Ledeganckstraat 35, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

dominick.verschelde@ugent.be; 09 264 52 28; gsm: 0474 97 58 53

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Het museum heeft een collectiebeleid:

- Tentoonstellingen en randactiviteiten: op jaarbasis wordt één thematentoonstelling georganiseerd die voor het brede publiek vrij toegankelijk is op Erfgoeddag en de Gentse feesten.
- Rondleidingen: het museum organiseert themarondleidingen en workshops voor alle leeftijden (kleuteronderwijs, lagere school, middelbaar onderwijs en hoger onderwijs).
- Doe-activiteiten: activiteiten voor kinderen om hen vertrouwd te laten maken met de wetenschappelijke methode.
- Bijkomende activiteiten: het museum neemt deel aan nationale evenementen als Open Monumentendag en de Wetenschapsweek als het onderwerp aansluit bij de collectie.

9.5 Museale ruimte

Het museum is gevestigd in twee kelderverdiepingen van het gebouw van de Faculteit Wetenschappen in de Ledeganckstraat nr. 35. Op verdieping -1 bevinden zich de ongewervelde dieren en op verdieping -2 de gewervelde dieren.

De collectiestukken worden in vitrines of op een verhoog tentoongesteld. Bij elk object ligt ter verduidelijking een geplastificeerd of een handgeschreven kaartje (titel, beschrijving en inventarisnummer).

Naast de museale ruimte is er een polyvalente ruimte waar de tijdelijke tentoonstellingen in doorgaan en die gebruikt wordt om lezingen en workshops in te geven. Het lokaal is uitgerust met een beamer, whiteboard en computer.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Het Museum voor Dierkunde heeft een tweetalige website (Nederlands en Engels) met daarop de geschiedenis van het museum en informatie over de collecties en tentoonstellingen.⁵⁴

De collectie is opgenomen in de *UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections* en in het overzicht van Openbaar Kunstbezit Vlaanderen (OKV).⁵⁵

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

⁵⁴ Museum voor Dierkunde: <http://www.museumvoordierkunde.ugent.be/>.

⁵⁵ UMAC: <http://publicus.culture.hu-berlin.de/collections/detail.php?dsn=570> en OKV: <http://www.museumsite.be/musea/museum-voor-dierkunde>.

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

De collectie is vrij toegankelijk voor het brede publiek tijdens de Gentse feesten en Erfgoeddag: elke dag van 9u00 tot 12u00 en rondleidingen om 9u15 en om 10u30.

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de conservator om het museum te bezoeken.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

Er mogen foto's zonder flits genomen worden als ze niet voor commerciële doeleinden worden gebruikt.

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

Een groepsbezoek met rondleiding kost € 25 (voor een groep tot 15 personen) of € 30 (max. 20 personen), een rondleiding voor kinderen in klasverband € 20 (max. 20 kinderen) en de doe-activiteiten bedragen minimum € 25. Een combiticket met een geleid bezoek aan de Universitaire Plantentuin kost € 40.

10.5 Accessibility

10.6 Aantal bezoekers per jaar

80. Cartografie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-WE12

1.2 Titel

Collectie Cartografie

1.3 Datering

1730 - nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit meer dan 30.000 kaarten, wandkaarten en luchtfoto's.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Vakgroep Geografie

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De collectie bevat kaarten die door verschillende laboratoria en seminaries werden aangekocht (voornamelijk actuele series). De geologische kaarten zijn voor het grootste deel afkomstig van de vakgroep Geologie. In mindere mate wordt de collectie aangevuld door schenkingen, veelal uit privéverzamelingen van professoren die deze bij hun emeritaat aan de universiteit schonken.

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – vakgroep Geografie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Het gaat om een verzameling werkstukken die wordt gebruikt door studenten en onderzoekers. Er komen heel wat aanvragen binnen – zowel vanuit de UGent als

daarbuiten – uit de meest uiteenlopende domeinen (geschiedenis, architectuur, biologie, ...).

De kaarten worden bestudeerd zowel voor het onderzoek naar de historische geografie als voor fundamenteel en historisch onderzoek naar de kaarten zelf.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit:

- Kaarten en oude wandkaarten: alle kaarten van België worden bijgehouden (onder meer alle KMI-kaarten). De collectie bevat ook Franse, Nederlandse, Congolese en Italiaanse kaarten, maar deze worden niet meer systematisch aangevuld. Naast de kaarten worden oude wandkaarten bewaard die als pedagogisch materiaal werden gebruikt.
- Luchtfoto's: een collectie officiële luchtfoto's van België. Hun aantal is groter dan 5000.

3.2 Selectiecriteria

Alleen Belgische en recente kaarten worden aan de collectie toegevoegd.

3.3 Aanvullingen

In het verleden werd de collectie aangevuld door kaarten aan te kopen. Er werd hierbij niet alleen naar België gekeken. Ook buitenlandse kaarten werden aan de collectie toegevoegd. Vandaag worden alleen Belgische en recente kaarten aangekocht. De oude collecties worden niet meer uitgebreid. Naast de kaarten op papier worden ook digitale kaarten aan de collectie toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De cartotheek is afgesloten. Enkel de bevoegde ATP-leden hebben toegang. Alle andere leden van de vakgroep en buitenstaanders kunnen enkel aan de kaarten via deze personeelsleden.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

In het verleden een groot deel van de collectie beschreven op papieren fiches. Meer dan 2.000 kaarten zijn ondertussen digitaal beschreven volgens een eigen datastructuur. Er zijn back-ups voorzien zodat er geen informatie verloren gaat.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving en deelcollecties

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

8.000 kaarten zijn gescand. Een deel hiervan is online ontsloten (zie 9.7). Via een aanvraag en goedkeuring kunnen voor onderzoek/onderwijs de scans voor toepassingen in geografische informatiesystemen beschikbaar worden gesteld.

4.3 Topstukken

Er zijn een aantal unieke stukken die alleen in Gent worden bewaard, maar deze zijn niet per definitie topstukken. Een voorbeeld hiervan zijn de kaarten over de vegetatie van Congo.

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 07/12/2011 en Philippe De Maeyer ; Simon Leenknecht (16/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Vakgroepvoorzitter, Prof. dr. Philippe De Maeyer; dr. Karen De Coene en Wim Van Roy

8.2 Adres

Campus Sterre, gebouw S8, Krijgslaan 281, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Philippe.DeMaeyer@UGent.be; Karen.DeCoene@UGent.be; Wim.VanRoy@UGent.be;
09 264 46 88; 09 264 46 95; fax: 09 264 49 85

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

De collectie staat ten dienste van het onderzoek en onderwijs. Op aanvraag worden kaarten aan derden ter beschikking gesteld en gescand. De vakgroep organiseerde dit jaar ook voor de eerste keer een cursus 'Het lezen van oude kaarten' voor medewerkers van archieven, geschiedkundige verenigingen, heemkundige kringen en dergelijke om hen te introduceren tot de historische cartografie.

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Een deel van collectie is online ontsloten via Atlas, de digitale cartotheek van de vakgroep Geografie (<http://www.geoweb.ugent.be/atlas>).

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

Reproducties worden gratis aangeboden aan onderzoekers en studenten.

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

81. Mineralen en Gesteenten (vakgroep Geologie en Bodemkunde)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-WE13

1.2 Titel

Collectie Mineralen, gesteenten en fossielen

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 50.000 fossielen, mineralen en gesteenten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie Mineralen, gesteenten en fossielen behoorde aanvankelijk tot het Museum van de Geologie in de campus Rozier. In 1977 werd dit Museum overgebracht naar campus Sterre. Ongeveer 10 jaar geleden werd het Museum van de Geologie ontmanteld. Een gedeelte van deze collectie wordt nu zichtbaar opgesteld in de vele toonkasten die aanwezig zijn in de gangen van vleugels B en C van gebouw S8, in de Bibliotheek Aardwetenschappen in S8 en in verscheidene leszalen in S8. Naast de museumcollectie, zijn er twee gesteentecollecties die momenteel gehuisvest zijn in de huidige onderzoeksgroep Mineralogie en Petrologie. Het gaat over een gesteentecollectie (in vleugel A) van meer dan 3000 handstukken die destijds toebehoorde aan het toenmalig Laboratorium voor Aardkunde en een tweede collectie van gelijkaardige omvang die toebehoorde aan het toenmalig Laboratorium voor Mineralogie, Petrografie en Micropedologie (LMP). Deze laatste verzameling bevat een belangrijke deelverzameling van Belgische gesteenten. De fossielencollectie is ondergebracht in de Onderzoekseenheid Paleontologie.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen – vakgroep Geologie en Bodemkunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is voornamelijk didactisch. Deze wordt gebruikt voor praktische oefeningen. Het gedeelte dat in toonkasten wordt opgesteld, kan bekeken worden door studenten en bezoekers. Een deel van de collecties wordt ook actief gebruikt in lopend onderzoek.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit fossielen, mineralen en gesteenten.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt (niet op regelmatige basis) aangevuld door de medewerkers die betrokken zijn bij het onderzoek of het onderwijs met fossielen, mineralen en gesteenten.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is gedeeltelijk geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Van de oudste stukken van de collectie van het Museum van de Geologie bestaan handgeschreven, papieren catalogi met inventarisatienummers. Van een gedeelte van de collectie is er een fichebestand en een deel hiervan is ook beschikbaar in een Excel-bestand. De fossielencollectie sinds 1960 is gecatalogeerd. Een deel van de fossielencollectie is geïnventariseerd in een interne digitale databank (IRUP - Inventory Research Unit Palaeontology).

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving (met vermelding van vindplaats)

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

- 4.3 Topstukken
- 4.4 Bruiklenen
- 4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

- 5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën
- 5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Isabel Rotthier, 02/03/2011; Marc De Batist en Simon Leenknecht (13/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Marc De Batist (vakgroepvoorzitter), bijgestaan door Prof. Dr. J. Verniers (verantwoordelijke van de Onderzoeksgroep Paleontologie) en Prof. Dr. P. Van den haute (verantwoordelijke van de Onderzoeksgroep Mineralogie en Petrologie).

8.2 Adres

Campus Sterre, gebouw S8, Krijgslaan 281, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Marc.DeBatist@UGent.be; 09 264 45 87

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Een gedeelte van de collectie wordt tentoongesteld in de toonkasten in de gangen van vleugels B en C van gebouw S8, in de Bibliotheek Aardwetenschappen in S8 en in verscheidene leszalen in S8.

9.6 Bewaarplaats

Een deel van de collectie bevindt zich in onderwijslokalen en laboratoria van de vakgroep. De rest van de collectie is ondergebracht in de kelder van S8.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

82. Wiskunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-WE01

1.2 Titel

Collectie Wiskunde

1.3 Datering

1980 – nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit ongeveer 30 wiskundige modellen die zijn tentoongesteld. Er zijn in het totaal veel meer stukken, maar wegens plaatsgebrek worden deze niet tentoongesteld. Alle stukken behoren tot de privécollectie van Jean-Marie Dendoncker.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Jean-Marie Dendoncker, leerkracht wiskunde aan het St. Barbaracollege in Gent en praktijkassistent binnen de vakgroep toegepaste wiskunde en informatica heeft de modellen vervaardigd.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie werd in 2007 van het St. Barbaracollege overgebracht naar vakgroep Wiskunde.

2.4 Verwerving

De collectie is een permanente bruikleen van Jean-Marie Dendoncker.

2.5 Eigenaar collectie

De verzameling behoort toe aan de vervaardiger.

2.6 Institutionele beheerder

Universiteit Gent – vakgroep Wiskunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De modellen werden gemaakt als didactisch materiaal en worden gebruikt in de colleges. Op aanvraag worden rondleidingen gegeven voor leerlingen uit het middelbaar onderwijs.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit wiskundige modellen in hout en metaal.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De tentoongestelde werken zijn in goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet systematisch geïnventariseerd. Bij de tentoongestelde modellen zijn er kaartjes met uitleg aangebracht om het object beter te kunnen plaatsen in een wetenschappelijke context.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 20/12/2011 en Frank De Clerck; Simon Leenknecht (16/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Hendrik Van Maldeghem

8.2 Adres

Campus Sterre, gebouwen S22 en S25, Krijgslaan 281, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Hvm@cage.ugent.be; 09 264 49 11, fax: 09 264 49 93

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De collectie wordt tentoongesteld in het auditorium en de omringende gangen van gebouw S25 (vakgroep Wiskunde). De objecten bevinden zich in vitrines die op maat zijn gemaakt of van het plafond hangen.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is vrij toegankelijk. Voor rondleidingen is het noodzakelijk om vooraf te reserveren.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

83. Historische instrumenten uit de sterrenkunde, geografie en weerkunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-WE05

1.2 Titel

Collectie Historische instrumenten uit de sterrenkunde, geografie en weerkunde

1.3 Datering

Midden 19e eeuw - 1e helft van de 20e eeuw (vervaardiging collectiestukken), 1907- [1e helft van de 20e eeuw] (bijeenvbrengen van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie omvat een 30- tot 40-tal historische wetenschappelijke instrumenten gemaakt uit metaal (messing, brons, etc.) en meestal ook glas (voor bv. lenzen). Van sommige instrumenten is de oorspronkelijke houten kist nog voorhanden.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Het voormalige Station de géographie mathématique van de Rijksuniversiteit Gent, dat de afdelingen sterrenkunde, topografie en cartografie, meteorologie en geofysica omvatte (de voorgangers van de huidige vakgroep Fysica en Sterrenkunde en de Vakgroep Geografie van de Universiteit Gent)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

Nadat in 1888 de aankoop van een telescoopinstallatie van de overleden industrieel en amateur-astronoom Désiré Van Monckhoven werd afgerond, zocht men hiervoor naar een geschikte locatie aan de Gentse universiteit. Pas in 1907 kreeg deze telescoopinstallatie een definitieve plek toen het Institut des Sciences werd verbouwd (het Plateau-Roziercomplex van architect A. Pauli), waardoor de universiteit over een volwaardig observatorium beschikte. Dit observatorium kreeg de naam Station de géographie mathématique en omvatte de afdelingen sterrenkunde, topografie en

cartografie, meteorologie en geofysica. De apparatuur van het observatorium werd uitgebreid met schenkingen en aankopen, waaruit deze collectie van historische apparatuur is ontstaan. Het onderwijs en onderzoek in de sterrenkunde, weerkunde en geografie verhuisden in 1974 naar het gebouw S9 op de toen nieuwe campus De Sterre.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vakgroep Fysica en Sterrenkunde, Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Vakgroep Fysica en Sterrenkunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De instrumenten werden oorspronkelijk gebruikt in onderzoek en voor dienstverlening in de weerkunde, sterrenkunde en geografie

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het betreffen instrumenten uit de sterrenkunde, weerkunde en geografie uit de 2e helft van de 19e eeuw en de 1e helft van de 20e eeuw. Onder de sterrenkundige en geografische instrumenten bevinden zich modellen voor telescopen (o.a. voor de telescoop van Van Monckhoven van de Volkssterrenwacht Armand Pien), astronomische klokken, een chronometer, theodolieten, meridiaankijkers, een magnetometer, sextanten en hulpmiddelen hiervoor, een hoogtemeter en een paar instrumenten waarvan de functie niet meer bekend is. Deze instrumenten werden geproduceerd in Groot-Brittannië, Frankrijk, België en Zwitserland. Van sommige van deze toestellen is de oorspronkelijke houten bekisting bewaard gebleven. Daarnaast is er een deelverzameling historische weerkundige instrumenten waarvan nog geen overzicht is gemaakt. Hiertoe behoren onder andere een contrabarograaf en een kwikbarometer.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Gedeeltelijk geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De deelverzameling van 22 sterrenkundige en geografische instrumenten werd door een gespecialiseerde antiquair geregistreerd in een interne digitale databank (gemaakt met FileMaker). De beschrijving van elk instrument is vergezeld van een foto.

4.3 Topstukken

Sommige van deze instrumenten werden gebruikt door belangrijke wetenschappers aan de Gentse universiteit (zoals een meridiaankijker van Adolphe Quetelet)

4.4 *Bruiklenen*

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Simon Leenknecht & Guy Wauters (13/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Vakgroep Fysica en Sterrenkunde

8.2 *Adres*

Gebouw S9, Campus De Sterre, Universiteit Gent, Krijgslaan 281, 9000 Gent

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

8.4 *Contactperso(o)n(en)*

Guy Wauters (personeelslid van de Vakgroep Fysica en Sterrenkunde):

Guy.Wauters@UGent.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 *Bewaarplaats*

De collectie wordt bewaard in verschillende lokalen van gebouw S9 op Campus De Sterre

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 *Voorwaarden voor reproductie*

10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*

10.5 *Accessibility*

Andere collecties

84. Imaginair Museum Dierick (Centrale Administratie)

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

UGent-CA70

1.2 Titel

Collectie van het Imaginair Museum Dierick

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit meer dan 1.500 kleurenegatieven en ongeveer evenveel kleurendia's. 15 kleurenfoto's, die op panelen zijn gekleefd, worden tentoongesteld en enkele honderden kleurenfoto's worden opgerold bewaard.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Alfons Dierick (1922-2000) heeft de foto's genomen. Na zijn dood vielen ze onder het beheer van het Fonds Alfons Dierick.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

Alfons Dierick studeerde scheikunde en wetenschappen en combineerde dat met een opleiding tot priester aan het Gentse seminarie. In 1955 specialiseerde hij zich in het fotograferen van beroemde schilderijen van de Vlaamse Primitieven op ware grootte. Zijn ambitie was de creatie van een imaginair museum van de Vlaamse Primitieven.

De kleurechte foto's laten toe om kunstwerken die over verschillende musea verspreid zijn in één ruimte samen te brengen. Een tentoonstelling met alle originele werken van de Vlaamse Primitieven is immers onmogelijk geworden (*De Kruisafneming* (1435) van Rogier van der Weyden mag bijvoorbeeld het Prado niet meer verlaten). Dierick wist zo het volledige werk van Van Eyck, Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes, Jeroen Bosch en Pieter Bruegel de Oude samen te brengen.

In 1995 publiceerde hij zijn 'Joos Vijds Tafel' waarin alle panelen van het *Lam Gods* (1432) van Van Eyck op waarheidsgetrouwe afmetingen worden afgebeeld.

2.3 Geschiedenis van de collectie

Na het overlijden van Alfons Dierick besloot zijn zus, Marie-Thérèse Dierick, zijn fotografische nalatenschap aan de universiteit in bewaring te geven. Het Fonds Alfons Dierick werd na zijn dood opgericht voor het behoud en beheer van zijn werken.

2.4 Verwerving

De collectie werd in 2001 in bewaring gegeven aan de UGent.

2.5 Eigenaar collectie

Fonds Alfons Dierick (Prof. dr. Marc de Mey, Prof. dr. Etienne Vermeersch en Sylvia Van Peteghem)

2.6 Institutionele beheerder

Universiteit Gent

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Alfons Dierick fotografeerde de Vlaamse Primitieven op ware grootte als studiemateriaal voor studenten en onderzoekers. Men kan de tentoongestelde reproducties op afspraak bezoeken.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit fotografische kleurennegatieven, kleurendia's, op panelen gekleefde kleurenfoto's op ware grootte en afdrukken die niet op paneel zijn gekleefd. Meestal gaat het over foto's van schilderijen van de Vlaamse Primitieven, maar er zijn ook enkele kleurendia's van planten en van de kathedralen van Chartres en van Bourges bewaard.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Er is een papieren inventaris met een beknopte beschrijving.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Stukbeschrijving

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

Alle werken worden in de inventaris beschreven.

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee?

Neen

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De negatieven zijn in hoge resolutie gedigitaliseerd (maar niet online ontsloten). De verzameling kleurenfoto's is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Tekst Marc De Mey (Fonds Alfons Dierick)

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 15/12/2011 en Mieke Dutré; Simon Leenknecht (16/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

De collectie heeft geen eigen beheerder. De verantwoordelijke van het Congrescentrum Het Pand (Mieke Dutré) verzorgt ook het beheer van de collectie, omdat de verzameling zich in het Pand bevindt.

8.2 Adres

Het Pand, Onderbergen 1, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Mieke.Dutre@UGent.be; 09 264 82 62; fax 09 264 83 96

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Een selectie van de op panelen gekleefde foto's wordt tentoongesteld in de Dierickzaal in Het Pand.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is enkel te bezoeken op afspraak.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

Wie foto's wil maken voor commerciële doeleinden, moet schriftelijk toestemming vragen aan het Fonds Alfons Dierick.

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

Aan de onthaalbalie van Het Pand staat signalisatie naar de zaal waar de werken worden tentoongesteld.

10.5 Accessibility

85. UGent Volkssterrenwacht Armand Pien

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

1.2 Titel

Collectie van de UGent Volkssterrenwacht Armand Pien

1.3 Datering

1880-20e eeuw (vervaardiging en bijeenbrengen van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Désiré Van Monckhoven en later de wetenschappelijke afdelingen van de Gentse universiteit die het observatorium gebruikten

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De welgestelde, Gentse industrieel Désiré Van Monckhoven (1834-1882) was amateur-astronoom. Van Monckhoven had zijn fortuin verdiend door de ontwikkeling en productie van fotografisch materiaal.

2.3 Geschiedenis van de collectie

Van Monckhoven kocht omstreeks 1880 de onderdelen voor een grote telescoopinstallatie aan bij de firma's Steinheil (Duitsland) en T. Cooke & Sons (Groot-Brittannië). Na het overlijden van Van Monckhoven wilde zijn weduwe de telescoop en het toebehoren samen met andere apparatuur aan de Gentse universiteit verkopen. De universiteit verkreeg toestemming voor de aankoop en betaalde het bedrag af tussen 1882 en 1888. De universiteit kwam zo in het bezit van een volledig uitgeruste telescoop, een meridiaankijker, een astronomisch uurwerk, een scheepsuurwerk en een bemeubeld astronomisch observatorium. De locatie voor deze installatie lag echter nog niet vast. Pas in 1907 werden bijkomende verbouwingen verwezenlijkt aan het Institut des Sciences (het Plateau-Roziercomplex van architect A. Pauli), waardoor de universiteit over een volwaardig observatorium beschikte. Het Station de géographie mathématique, zoals het observatorium werd genoemd, omvatte de afdelingen sterrenkunde, topografie en cartografie, meteorologie en geofysica. De apparatuur van het observatorium werd uitgebreid met schenkingen en aankopen.

Het onderwijs en onderzoek in de sterrenkunde verhuisden in 1974 naar het gebouw S9 op de toen nieuwe campus De Sterre. Het oude observatorium bleef op zijn oorspronkelijke locatie en raakte in onbruik en verval. Eind jaren 80 van de 20e eeuw werd de vzw Vrienden van de oude Sterrenwacht van de RUG opgericht om de uitbating en renovatie van het observatorium te verzorgen. De renovatie van het gebouw vond plaats tussen 1993 en 1996, waarna het observatorium officieel de naam RUG-Volkssterrenwacht Armand Pien kreeg (nu UGent Volkssterrenwacht Armand Pien). In 2013-2014 wordt het observatorium opnieuw gerenoveerd, waardoor de collectie tijdelijk op andere locaties wordt bewaard. Vanaf september 2014 zou de collectie naar zijn oorspronkelijke locatie kunnen terugkeren.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Universiteit Gent

2.6 Institutionele beheerder

Vrienden van de oude Sterrenwacht van de Rijksuniversiteit Gent vzw (VSRUG)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Van Monckhoven kocht de telescoop en toebehoren aan voor zijn hobby. Toen het observatorium in 1907 opnieuw in gebruik werd genomen aan de Gentse universiteit, was de apparatuur reeds verouderd om onderzoek mee te doen. Daardoor kreeg het een uitsluitend didactische functie. Tot de jaren 70 van de 20e eeuw bleef de apparatuur van het observatorium deze functie behouden voor studenten. Toen het vanaf 1996 werd omgevormd tot een 'volkssterrenwacht', werd het observatorium voortaan gebruikt voor groepsbezoeken van (lagere en secundaire) scholen en volwassenen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Een telescoop samengesteld met onderdelen uit de periode 1880-1882 en toebehoren voor deze telescoop (oculair, spectroscopen, etc.).

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Gedeeltelijk geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

Er bestaat een papieren inventaris van de voorwerpen die de weduwe van Van Monckhoven in 1882 te koop bood aan de universiteit

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 *Topstukken*

4.4 *Bruiklenen*

4.5 *Restauratie*

De onderdelen van de telescoop werden in de jaren 90 van de 20e eeuw gereinigd door de firma De Gandt

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

Martens, Ronny, *100 jaar sterrenkundig observatorium te Gent. Van Willem I tot de UGent-Volkssterrenwacht Armand Pien*, Gent, Vrienden van de oude Sterrenwacht van de Rijksuniversiteit Gent vzw, 2007

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Simon Leenknecht & An Vandereecken (5/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Vrienden van de oude Sterrenwacht van de Rijksuniversiteit Gent vzw

8.2 *Adres*

UGent Volkssterrenwacht Armand Pien, Rozier 44, 9000 Gent

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

+32 9 264 36 74, info@rug-a-pien.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

- 9.2 Mandaat
- 9.3 Administratieve structuur
- 9.4 Collectiebeheer: policy
- 9.5 Museale ruimte

De collectie wordt vanaf najaar 2014 terug ondergebracht in de UGent Volkssterrenwacht Armand Pien in het Plateau-Roziercomplex (Rozier 44, 9000 Gent)

9.6 Bewaarplaats

De telescoop en toebehoren worden momenteel opgeslagen op Campus Sterre en aan het Instituut voor Nucleaire Wetenschappen (INW) van de UGent (stand op 5/02/2014)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

<http://www.rug-a-pien.be/index.html>

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

- 10.1 Openingsuren
- 10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Zie: <http://www.rug-a-pien.be/bezoek.html>

- 10.3 Voorwaarden voor reproductie
- 10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik
- 10.5 Accessibility

V. Vrije Universiteit Brussel

Centrum voor studie en begeleiding - Etterbeek

86. Didactische collecties

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-CSB01

1.2 Titel

Didactische collecties

1.3 Datering

20e - 21e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit audiovisueel materiaal (ca. 500), ongeveer 53 anatomische en biologische modellen, ca. 10 wiskundige en scheikundige modellen, 59 mineralen en gesteenten, 5 onderwijsplaten, 3 microscopen en 25 opstellingen uit de fysica.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De collecties werden verzameld door het Centrum voor Studie en Begeleiding - Etterbeek

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De collectie van anatomische en biologische modellen was oorspronkelijk groter, maar met de verhuis van de Faculteit Geneeskunde en Farmacie naar Jette is een deel van de verzameling naar daar overgebracht.

2.4 Verwerving

De meeste stukken werden aangekocht. De videobanden werden aangeleverd door de dienst EDUCO en de wiskundige modellen en opstellingen uit de fysica werden zelf gemaakt.

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Centrum voor Studie en Begeleiding - Campus Etterbeek

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van alle collecties is didactisch. Sommige stukken worden nog gebruikt, andere niet:

- Audiovisueel materiaal: de DVD's, videobanden en diskettes worden uitgeleend.
- Anatomische en biologische modellen: op aanvraag worden modellen uit de vitrines gehaald zodat studenten ze kunnen bekijken.
- De wiskundige en scheikundige modellen worden niet meer gebruikt.
- Mineralen en gesteenten: de gesteenten worden op aanvraag uit de vitrines gehaald om te bestuderen.
- Onderwijsplaten uit de biologie, fysica en geologie: de platen hingen oorspronkelijk aan de muur in het Centrum voor Studie en Begeleiding. Ze zijn nu opgeborgen in een opslagplaats.
- Microscopen: de oorspronkelijke en huidige functie is didactisch. De professoren geven preparaten mee met de studenten. Zij kunnen dan zelf in het Centrum voor Studie en Begeleiding de preparaten bekijken.
- Fysicaopstellingen: de proeven die in het labo fysica werden uitgevoerd, werden herhaald in het Centrum voor Studie en Begeleiding. De meeste opstellingen worden niet meer gebruikt.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit:

- Audiovisueel materiaal: videobanden, DVD's, diskettes, videotostreamen, diacarrouzels, monitors, overheadprojectors, PC's en Mac's. De verzameling videobanden bestaat uit wetenschappelijke films en lessen uit de humane wetenschappen. De DVD's zijn langspeelfilms die binnen de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte worden bekeken. Er was vroeger ook een diacollectie, maar die werd afgestoten.
- Anatomische en biologische modellen: o.a. de embryonale ontwikkeling bij een kikker, organen, embryonale ontwikkeling van een kop, menselijk oog, hersenmodel op ware grootte, embryonale ontwikkeling van de Amphioxus,

dwarsdoorsnede van een blad, dwarsdoorsnede door het perifere gedeelte van de stam van een Monogy,

- Wiskundige en scheikundige modellen
- Mineralen en gesteenten
- Onderwijsplaten uit de biochemie, fysica en geologie
- Microscopen
- Fysicaopstellingen: opstellingen om basismetingen van elektriciteit uit te voeren (o.a. polarisatie, oscilloscoop, golven, wisselstromen,...).

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De meeste collecties worden niet meer aangevuld. Alleen de verzameling DVD's wordt nog uitgebreid.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

De DVD's en videobanden zijn geïnventariseerd op papier. De lijst ligt aan het onthaal van het Centrum voor Studie en Begeleiding.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

Alleen de videobanden over de wetenschappen zijn gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

In het Centrum voor Studie en Begeleiding in Jette worden er gelijkaardige anatomische modellen bewaard.

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 02/04/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Christel Van den Borre: secretariaat Centrum voor Studie en Begeleiding
Eddy Carette: Centrum voor Studie en Begeleiding - Fysica
Prof. dr. Johan Swinnen: vakgroep communicatiewetenschappen
Prof. dr. Edward Keppens: departement geologie
Prof. dr. Philippe Claeys: departement geologie

8.2 Adres

Centrum voor Studie en Begeleiding, gebouw F, Campus Etterbeek, Pleinlaan 2, 1050
Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Christel Van den Borre: cvdborre@vub.ac.be; 02 629 35 89
Eddy Carette: ecarette@vub.ac.be; 02 629 35 89

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Een deel de collectie wordt voor zelfstudie aan studenten aangeboden.

9.5 Museale ruimte

De meeste collecties zijn opgesteld in de studieruimte die vrij toegankelijk is (Gebouw F, Campus Etterbeek).

9.6 Bewaarplaats

Het audiovisueel materiaal, de wiskundige vormen en modellen uit de scheikunde zijn ondergebracht in open rekken in een opslagruimte. De opstellingen uit de fysica liggen in dozen met daarop de naam van de opstelling en de onderwijsplaten staan verstopt achter de deur.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collecties zijn niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Voor het audiovisueel materiaal, de opstellingen uit de fysica en de wiskundige en scheikundige modellen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

De mineralen en gesteenten, de anatomische en biologische modellen en de microscopen zijn vrij toegankelijk.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Centrum voor studie en begeleiding en medische bibliotheek - Jette

87. Didactische collecties geneeskunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB- CSB02

1.2 Titel

Didactische collecties geneeskunde

1.3 Datering

20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit ca. 46 anatomische modellen, ongeveer 124 beenderen, één volledig skelet, ca. 500 preparaten, 6 microscopen, een doos didactisch materiaal om chemische verbindingen mee te maken en een 100-tal videobanden.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De collectie is samengesteld door aankopen en schenkingen. De preparaten zijn door de vakgroep vervaardigd. De huidige microscopen zijn recent verworven. De verouderde toestellen werden aan verschillende onderwijsinstellingen geschonken.

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Geneeskunde en Farmacie - Medische bibliotheek en Centrum voor Studie en Begeleiding Jette

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de beenderen, anatomische modellen, microscopen, preparaten en het materiaal om chemische verbindingen mee te maken is didactisch. Studenten worden aangespoord om er zelf mee aan de slag te gaan.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit:

- Anatomische modellen uit de geneeskunde en de biologie
- Beenderen (halve schedels, handen, voeten, ...) en een volledig skelet
- Preparaten uit de celbiologie, pathologie en histologie en microscopen om ze te bestuderen
- Een doos met didactisch materiaal om chemische verbindingen mee te maken

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd. Er is wel een (beknorte) lijst waarop de preparaten zijn geïdentificeerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

In het Centrum voor Studie en Begeleiding in Etterbeek worden er gelijkaardige anatomische modellen bewaard.

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 13/04/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Eveline Bruneel (medewerker Centrum voor studie en begeleiding en medische bibliotheek) en Katrien Alewaeters (verantwoordelijke medische bibliotheek)

8.2 Adres

Laarbeeklaan 103, Gebouw A, 1090 Jette

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Eveline.bruneel@vub.ac.be; 02 477 44 81 ; fax: 02 477 41 59

Katrien.Alewaeters@vub.ac.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Het didactisch materiaal in de medische bibliotheek en in het Centrum voor Studie en Begeleiding wordt voor zelfstudie aan studenten aangeboden. In ruil voor hun identiteitskaart en een waarborg van € 5 worden de objecten uit de vitrines gehaald.

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is vrij toegankelijk. De beenderen en preparaten kunnen geraadpleegd worden in ruil voor de identiteitskaart en een waarborg van € 5.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

88. Oude instrumenten uit de geneeskunde en farmacie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-CSB03

1.2 Titel

Oude instrumenten uit de geneeskunde en farmacie

1.3 Datering

20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit oude instrumenten uit de geneeskunde en farmacie, ongeveer 50 oude drukken en enkele schedels.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De collectie is samengesteld met schenkingen.

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Geneeskunde en Farmacie – Centrum voor studie en begeleiding en medische bibliotheek Jette

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De instrumenten en oude drukken werden aan het centrum geschonken om ze tentoon te stellen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit oude drukken, schedels en oude instrumenten: spuiten, nierbekkens, bloeddrukmeters, chirurgisch materiaal, een gethermostatiseerde microscoop, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

De collectie is niet gerestaureerd.

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Nathalie Poot, 13/04/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Katrien Alewaeters (verantwoordelijke medische bibliotheek)

8.2 *Adres*

Laarbeeklaan 103, Gebouw A, 1090 Jette

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Katrien.Alewaeters@vub.ac.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

De stukken worden in gesloten vitrines tentoongesteld in de medische bibliotheek en in het Centrum voor Studie en Begeleiding in Jette (Gebouw A).

9.6 *Bewaarplaats*

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

De collectie is niet ontsloten.

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

De collectie is vrij toegankelijk.

10.3 *Voorwaarden voor reproductie*

10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*

10.5 *Accessibility*

Faculteit Economische, Sociale en Politieke Wetenschappen

89. Computers

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-ES01

1.2 Titel

Collectie computers

1.3 Datering

Begin jaren 80 van de 20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 4 oude computers met bijhorende documentatie.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Arille Tassin

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De computers werden aangekocht.

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Economische, Sociale en Politieke Wetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De computers werden aangekocht voor onderzoek naar de inzetbaarheid van Pc's in statistische studies. Vandaag zijn ze inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit vier computers die nog volledig intact zijn:

- Osborne computer: de eerste draagbare computer (begin jaren 80) met printer en de software.
- Twee IBM computers van het eerste type met bijhorende handleidingen.
- De eerste IBM computer met harddisk (opslagcapaciteit van 20 MB)

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De computers verkeren in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 12/04/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Arille Tassin, verantwoordelijke Computerlokalen Humane Wetenschappen

8.2 Adres

Pleinlaan 2, Gebouw B, 1000 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Arille.tassin@vub.ac.be; 02 629 20 66

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen, dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Geneeskunde en Farmacie

90. Farmaceutisch Instituut

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-GF01

1.2 Titel

Collectie Farmaceutisch Instituut

1.3 Datering

20e eeuw - nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 30-tal toestellen uit de farmaceutische biotechnologie.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De toestellen werden aangekocht.

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Geneeskunde en Farmacie – Dienst Farmaceutische Biotechnologie en Moleculaire Biologie (MICH)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De toestellen werden oorspronkelijk gebruikt in de labo's voor wetenschappelijk onderzoek en onderwijs. De toestellen werden daarna vervangen door recentere modellen en aan de inactieve collectie toegevoegd.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat voornamelijk uit toestellen van de dienst Farmaceutische Biotechnologie en Moleculaire Biologie (MICH). Het gaat onder meer over een Data Lister, Facs Analyzer, fluorimeter, recorder, centrifuge, fractionatietoestel, gethermostatiseerde microscoop, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld met verouderde toestellen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 22/05/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. B. Rombaut

8.2 Adres

Laerbeeklaan 103, 1090 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

brombaut@vub.ac.be; 02 477 44 97 ; fax.: 02 477 44 95

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

91. Medische biochemie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-GF02

1.2 Titel

Collectie medische biochemie

1.3 Datering

Jaren 40 - jaren 80

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit drie toestellen uit het laboratorium medische biochemie.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Geneeskunde en Farmacie – onderzoeksgroep Medische Biochemie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De toestellen werden oorspronkelijk gebruikt in het laboratorium. Vandaag zijn ze inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit drie toestellen. De eerste is een Radiometer (pH meter), type PHM52. Dit was een van de eerste digitale modellen met lampen uit 10 verschillende gloeidraden die elk een cijfer van 0 tot 9 weergeven. Daarnaast is er een Sartorius bovenweger (een balans) en een Leeds Northrup Recorder. Deze laatste dateert vermoedelijk van na WOII en werd gebruikt in het laboratorium van Prof. Bigwood van de ULB (Vakgroep Biochemie et Nutrition). De recorder maakte deel uit van de tweede Amino Acid Analyzer ter wereld.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 12/06/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Erik Quartier, Laboratorium Medische Biochemie

8.2 Adres

Campus Jette, Gebouw D226, Laarbeeklaan 103, 1090 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Erik.Quartier@vub.ac.be; 02 477 44 74

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

De toestellen bevinden zich in het laboratorium medische biochemie (D226).

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

92. Museum Anatomie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB- GF03

1.2 Titel

Collectie van het Museum Anatomie

1.3 Datering

2de helft van de 20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit onderwijsplaten, 5 volledige skeletten, menselijke botten, audiovisueel apparaat, ca. 70 anatomische modellen, een 65-tal plastinaten, een 30-tal aquaria met gepreserveerde stukken van het menselijk lichaam, een embryologische collectie, apparaat om bewegingen te meten en illustratiemateriaal (posters, schilderijen, gravures, pentekeningen, etc.).

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Prof. dr. J.P. Clarys verzamelde vanaf de jaren 70 materiaal dat door de vakgroepen was afgeschreven (oude microscopen, computers, etc.). De instrumenten werden ondergebracht in de kelder van de agora, maar enkele jaren geleden kreeg de ruimte een andere bestemming waardoor al het materiaal werd verwijderd. Verouderde toestellen worden afgestoten.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

De faculteit Geneeskunde en Farmacie (GF) en de faculteit Lichamelijke Opvoeding en Kinesitherapie (LK) – vakgroep Experimentele en menselijke anatomie; in wezen het 'snijzaalbeheer'

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke en huidige functie van de collectie is onderwijs- en onderzoeksgebonden. De gepreserveerde stukken van het menselijk lichaam worden tijdens practica gebruikt om aan studenten de topografie van het menselijk lichaam zelf aan te tonen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit:

- Menselijke botten: elk bot van het lichaam is in meerdere exemplaren aanwezig
- Volledige skeletten
- Anatomische modellen: segmentaal (hoofd, ledematen, romp) en in de vorm van organen (hart, longen, ingewanden, etc.)
- Plastinaten
- Embryologische collectie: de verzameling werd in de jaren 60 bijeengebracht door Prof. Brouwer die er onderzoek naar deed
- Gepreserveerde stukken van het menselijk lichaam (in aquaria): lichaamssegmenten, delen en organen
- Onderzoeksmateriaal (o.a. een DEXA-scanner): het gaat over instrumenten die gebruikt worden voor onderzoek naar beweging. De verzameling is verdeeld in vier groepen: Elektromyografie, Body composition, Artrokinematica en Isokinetica
- Prof. dr. J.P. Clarys deed vroeger aan vergelijkende anatomie. In het museum van de anatomie staan nog een aantal animale restanten

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De menselijke botten, de gepreserveerde stukken van het menselijk lichaam en de plastinaten worden aangevuld door dissecties van kadavers die in de snijzaal plaatsvinden. De embryologische verzameling is afgesloten.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

De collectie is (nog) niet geïnventariseerd. Er wordt momenteel gewerkt aan een inventarisatie- en labelsysteem voor de ledematen en organen in de aquaria.

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 *Topstukken*

4.4 *Bruiklenen*

Aan bevoegde lesgevers en onderzoekers kunnen stukken in bruikleen gegeven worden.

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Nathalie Poot, 13/04/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. Jan Pieter Clarys

8.2 *Adres*

Campus Jette, gebouw B, Laarbeeklaan 103, 1090 Brussel

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

jclarys@vub.ac.be; 02 477 44 50

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 Museale ruimte

De collectieverantwoordelijke heeft de 'berging anatomische stukken' structureel ingericht als museum dat (op afspraak) geopend is voor bezoekers en op infodagen. De rest van de collectie is opgesteld in de snijzaal.

9.6 Bewaarplaats

Het onderzoeksmateriaal staat in een afzonderlijk laboratorium.

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

De collectie is op vaste momenten toegankelijk voor het publiek:

- Voor het middelbaar onderwijs: bij opendeurdagen worden toekomstige studenten rondgeleid in het Museum Anatomie
- Voor onderzoekers: seminaries en congressen die in Brussel doorgaan komen voor het praktische luik naar de snijzaal
- Voor bijscholingen zowel op een gespecialiseerd als op een lager niveau (voor het opfrissen van technieken en kennis)
- Ongeveer één keer om de twee jaar wordt er een tentoonstelling georganiseerd. De collectie wordt dan vaak vanuit een artistieke hoek belicht (o.a. door samen te werken met een kunstenaar)

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Ingenieurswetenschappen

93. Elektrotechniek en energietechniek

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-FIRW01-01

1.2 Titel

Collectie Elektrotechniek en Energietechniek

1.3 Datering

19de - 20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit 2 19de-eeuwse motoren, een aantal oude elektrische wagens, een 20-tal meettoestellen en motoren en klein materiaal (kabels, schakelkasten, lampen, etc.).

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

In de jaren 70 bouwde de vakgroep elektrotechniek en energietechniek een vloot uit van negen elektrisch aangedreven wagens. Deze 'blauwe wagens' werden tot in het begin van de jaren 90 gebruikt. De Italiaanse carrosserie was echter niet duurzaam en de voertuigen zijn verloren gegaan. Enkele onderdelen (een motor en twee laadpalen) zijn wel bewaard gebleven samen met documentatiemateriaal.

2.4 Verwerving

De meeste elektrische wagens die er nog staan zijn aangekocht. Ze worden niet meer gebruikt, omdat de batterijen niet meer bruikbaar zijn en de techniek voorbijgestreefd is. Enkele motoren en motoronderdelen zijn schenkingen uit de industrie.

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen – vakgroep Elektrotechniek en energietechniek (ETEC)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de collectie is onderwijs- en onderzoeksgebonden. Een deel wordt nog steeds hiervoor. Het andere deel van de verzameling is inactief door evoluties in de techniek.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Tot de collectie behoren een aantal oude elektrische motoren waaronder twee 19de-eeuwse motoren (elektrische motor uit 1880 en een kleinere motor uit dezelfde periode), meettoestellen (gelijkstroom en wisselstroom), vermogensinstallaties en elektrische machines. In het depot is er veel klein materiaal opgeslagen: schakelkasten, oude kabels, weerstanden, spoelen, schuifweerstand, machineonderdelen die werden gerecupereerd, etc.

Van de oorspronkelijke 'blauwe wagens' zijn de laadpalen en een motor bewaard gebleven. Tot begin jaren 1990 werd er nog mee gereden. Van de elektrische wagens die intact bewaard zijn, is er de ZAGATO. De wagen heeft een polyester carrosserie en dateert eveneens uit de late jaren 1970. In het wagenpark bevindt zich nog een prototype hybride aardgasbus.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld door verouderde toestellen.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 *Topstukken*

De twee 19de-eeuwse motoren

4.4 *Bruiklenen*

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Nathalie Poot, 19/03/2012; Peter Van den Bossche & Simon Leenknecht, 27/03/2014

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. ir. Peter Van den Bossche

Prof. dr. ir. Joeri Van Mierlo

8.2 *Adres*

Gebouw Z, Pleinlaan 2, 1050 Brussel

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Prof. dr. ir. Peter Van den Bossch: pvdbos@vub.ac.be; 02 629 28 37; gsm: 04 75 60 63 74; fax: 02 629 36 20

Prof. dr. ir. Joeri Van Mierlo: joeri.van.mierlo@vub.ac.be; 02 629 28 03; fax: 02 629 36 20

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 Museale ruimte

Een deel van de collectie wordt gepresenteerd in de vakgroep of wordt opgesteld in het laboratorium. De 19^e-eeuwse en vroeg-20^e-eeuwse motoren worden tentoongesteld in een toonkast. Het andere deel bevindt zich in depots of op het naburige wagenpark.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

94. Computermuseum

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-FIRW02-01

1.2 Titel

Collectie van het computermuseum

1.3 Datering

Tweede helft van de 20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 60-tal computers en randapparatuur.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De collectie werd verzameld door Prof. dr. Jacques Tiberghien.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar?

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen – vakgroep Elektronica en informatie (ETRO)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie werd oorspronkelijk gebruikt in het onderwijs en voor wetenschappelijk onderzoek. De stukken zijn nu tentoongesteld in een onderwijslokaal waar studenten ze kunnen bekijken. Sommige onderdelen worden nog in de colleges gebruikt om de technologische evolutie van de computer uit te leggen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het computermuseum brengt de evolutie van de computer in kaart. De collectie bestaat uit computers en bijhorende randapparatuur. De toestellen en onderdelen dateren van de jaren 60 en 70 tot nu. Het gaat onder andere over een semiconductor memories (1970 - nu), Modem hard disks, een ponskaartmachine (met ponskaarten), printers (impact printers), modems, CPC-schermen, één van de eerste terminals, ETAP met A4-scherm, de eerste PC die Hewlett Packard aan de VUB heeft verkocht (1967), een interface uit 1978, CPU Modules uit 1963, Hard Disk Toshiba, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet actief aangevuld, maar uitbereiding is wel mogelijk (onder andere door schenkingen).

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet systematisch geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 02/04/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Jacques Tiberghien
Irène Raadschelders (secretariaat onderwijs)

8.2 Adres

Gebouw K, Pleinlaan 2, 1000 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

jacques.tiberghien@vub.ac.be; 02 629 29 32
idraadsc@info.vub.ac.be; 02 629 29 32

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Bij elk stuk ligt een label zodat studenten op hun eigen tempo de collectie kunnen bezoeken. De collectie is niet opengesteld voor het brede publiek.

9.5 Museale ruimte

De collectie wordt tentoongesteld in een onderwijslokaal. Alleen studenten die er les hebben, kunnen de collectie vrij raadplegen. Elk collectiestuk is van identificatie voorzien.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

95. Robotica

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-FIRW03

1.2 Titel

Collectie Robotica

1.3 Datering

20e – 21e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit robots en plasticprinters.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De robots werden in het laboratorium ontwikkeld. Een deel van het labomateriaal is aangekocht (o.a. de plasticprinters).

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Ingenieurswetenschappen – Departement Toegepaste Mechanica/Mechanical Engineering (MECH) – Robotics & Multibody Mechanics research group (R&MM)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De robots werden ontwikkeld in het kader van wetenschappelijk onderzoek. Bij afronding van het onderzoek werden ze in het laboratorium bewaard. Afhankelijk van de robot worden ze momenteel gebruikt als didactisch materiaal of wordt er op

voortgewerkt om de functionaliteiten te verfijnen. Sommige zijn inactief, maar blijven in het laboratorium voor bezoekers (bv. naar aanleiding van een opendeurdag). Een aantal robots wordt ook uitgeleend voor tentoonstellingen waarbij het brede publiek wordt aangetrokken.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit verschillende types van robots. In het atelier bevinden zich de machines om robotonderdelen te vervaardigen (o.a. freesmachines).

Tot de collectie behoren:

- Een klimmende robot
- Een opstelling voor onderzoek naar de armspieren
- De springende robot Adam (ca. 2002)
- De springpoot OLIE (ca. 1991)
- Een enkelprothese met pneumatische spieren (ca. 2005)
- De tweebenige stappende robot Lucy: deze robot kreeg veel mediabelangstelling, omdat ze wordt aangedreven door pneumatische artificiële spieren
- Veronica: stapt door een elektrische actuator met aangepaste soepelheid (macepa actuator)
- Altacro, een staprevalidatierobot
- Plasticprinters (Makerbot en Dimension Elite): de plastic wordt gebruikt in robots
- Knexo (afkorting voor 'knee exoskeleton'), een revalidatierobot
- Ampfoot enkelprothese: een biomedische voet (2010)
- Softarm (2007-2008): een prototype voor onderzoek naar een veilige interactie tussen mens en robot
- Probo: een sociale robot die reageert op aanrakingen. Probo werd ontwikkeld om mens-robotinteractie te bestuderen en *robot assisted therapy* te ontwikkelen. De robot kan verschillende emoties tonen door met zijn ogen, oren, wenkbrauwen, slurf, mond en nek te bewegen. Rond de Probo-robot werd een spel ontwikkeld, de Probo-Gotchi
- My Keepon: werd aangekocht om de techniek en onderdelen op een andere manier te gebruiken

Onderzoeksprojecten van studenten worden ook bewaard, maar niet alle opstellingen zijn nog intact. Hier en daar ontbreken onderdelen omdat ze voor nieuwe prototypes worden gebruikt.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld door onderzoeksprojecten.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

- 4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*
 4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*
 4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*
 4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*
 4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*
 4.3 *Topstukken*

De collectie bevat meerdere topstukken. De Probo-robot en Lucy konden rekenen op ruime mediabelangstelling.

- 4.4 *Bruiklenen*
 4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

- 5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*
 5.2 *Publicaties*

Een overzicht van publicaties is terug te vinden op de website van het Departement Toegepaste Mechanica/Mechanical Engineering (MECH):

- Overzicht van de publicaties rond Lucy: <http://lucy.vub.ac.be/publications.htm> (doctoraatsverhandelingen, wetenschappelijke artikels, thesissen, etc.)
- Overzicht van de publicaties over Probo: <http://probo.vub.ac.be/publications/> (exclusief persberichten)
- Overzicht publicaties van de vakgroep: <http://mech.vub.ac.be/multibody/publications.htm>

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Nathalie Poot, 22/03/2012; Simon Leenknecht (08/10/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Prof. dr. ir. Bram Vanderborght

8.2 *Adres*

Pleinlaan 2, 1050 Brussel

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Bram.vanderborght@vub.ac.be; 0486 522 962

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

Op de website van de vakgroep staat documentatiemateriaal (foto's, filmpjes, etc.) rond de robots (http://mech.vub.ac.be/multibody_mechanics.htm). Probo (<http://probo.vub.ac.be>) en Lucy (<http://lucy.vub.ac.be>) hebben een eigen website.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

De vakgroep voorziet publieksmomenten en neemt deel aan wetenschappelijke conferenties en beurzen waarbij de robots in de kijker worden geplaatst. In het verleden waren robots uit de vakgroep te zien op RoboCup Junior in Technopolis, EOS Live, DREAM day, Brussels Eureka, Festival van The Belgian Kids Foundation, het Wetenschapsfeest, etc.

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Enkel onderzoekers kunnen de collectie bezoeken. Daarvoor dient contact te worden opgenomen met de beheerder.

Niet-onderzoekers kunnen robots uit de collectie zien op opendeurdagen, beurzen en andere publieksmomenten.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

96. Elektrische en elektronische machines

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-FIRW01-02

1.2 Titel

Collectie elektrische en elektronische machines

1.3 Datering

[Jaren 40 van de 20e eeuw - einde 20e eeuw] (vervaardigen van collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Het betreffen elektrische en elektronische machines, onderdelen van deze machines en gerelateerde didactische wandkaarten. De machines zijn uit verschillende materialen gemaakt, vooral metaal. De exacte omvang kon niet worden vastgesteld.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Erasmushogeschool Brussel en haar voorgangers, in dit geval de Industriële Hogeschool van het Rijk en de hogere onderwijsinstellingen die deze voorafgingen

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De Industriële Hogeschool van het Rijk werd opgericht in 1977 en was in hetzelfde gebouw gevestigd waarin nu de Campus Kaai van de Erasmushogeschool Brussel huist. De Industriële Hogeschool ging in 1995 op in de Erasmushogeschool Brussel en werd het departement Design & Technologie.

2.3 Geschiedenis van de collectie

De stukken in deze verzameling zijn afkomstig uit de periode van de voormalige Industriële Hogeschool van het Rijk. Sommige zouden nog dateren uit de periode van het Hoger Rijksinstituut voor Kernenergiebedrijven dat gevestigd was in de Koningstraat in Brussel en dat in 1977 opging in de Industriële Hogeschool van het Rijk. De Collectie werd in 2014 overgedragen aan de Vrije Universiteit Brussel, waarin de opleiding voor industrieel ingenieur ook geïntegreerd is.

- 2.4 Verwerving
- 2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

- 2.6 Institutionele beheerder
- 2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De machines dienden oorspronkelijk in lessen aan technisch ingenieurs. Sommige machines hebben nog steeds een didactische functie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat elektrische en elektronische machines die nog steeds functioneren. Hiertoe behoren o.a. machines van de Duitse firma Cetel (deze dateren vermoedelijk uit de jaren 40 – 70 van de 20e eeuw). Onder de inactieve machines en machineonderdelen bevinden zich oscilloscopen (jaren 50 – 60 van de 20e eeuw), regelbare weerstanden, een driefasige vermogensmeter, etc. Daarnaast omvat de collectie ook didactische wandkaarten die uitleggen hoe motoren werken.

- 3.2 Selectiecriteria
- 3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

- 4.1 Fysieke kenmerken en vereisten
- 4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

- 4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*
- 4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*
- 4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*
- 4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*
- 4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*
- 4.3 Topstukken
- 4.4 Bruiklenen
- 4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

- 5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën
- 5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht, Peter Van den Bossche & Danny Siroyt (26/03/2014); Simon Leenknecht & Peter Van den Bossche (22/05/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactpersoon

Danny Siroyt (verantwoordelijke voor infrastructuur, Departement Design & Technologie, Erasmushogeschool Brussel): Danny.Siroyt@vub.ac.be; Prof. dr. ir. Peter Van den Bossche (INDI, Departement Design & Technologie, Erasmushogeschool Brussel en vakgroep ETEC-MOBI, Vrije Universiteit Brussel): pvdbos@vub.ac.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De stukken bevinden zich aan op Campus Kaai, Erasmushogeschool Brussel, Nijverheidskaai 170, 1070 Anderlecht

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte

97. Historische kaarten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-LW01

1.2 Titel

Collectie historische kaarten

1.3 Datering

1965

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 5 historische kaarten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte - vakgroep Geschiedenis

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De kaarten werden oorspronkelijk in de lessen gebruikt.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De kaarten tonen Europa en de wereld in de middeleeuwen, de 16^{de}, 17^{de} en de 18^{de} eeuw. Op elke kaart wordt het onderwerp vermeld (bv. "Mitteleuropa im 16. Jahrhundert" of "Die Welt im 17. und 18. Jahrhundert").

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 24/04/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Secretariaat vakgroep Geschiedenis: Viviane.Servranckx@vub.ac.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Twee kaarten worden uitgestald in lokalen van de vakgroep Geschiedenis. De drie andere worden opgerold bewaard.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de vakgroep Geschiedenis.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Lichamelijke Opvoeding en Kinesithherapie

98. Toestellen KINE

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-LK01

1.2 Titel

Collectie KINE

1.3 Datering

Jaren 1980 - 1990

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 10-tal elektronische apparaten.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Vakgroep KINE (Motorische Revalidatie en KINESithherapie)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Lichamelijke Opvoeding en Kinesithherapie – vakgroep KINE

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De apparaten werden gebruikt voor practica binnen de opleiding Revalidatiewetenschappen en Kinesitherapie en voor wetenschappelijk onderzoek. Nu zijn ze inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit elektronische toestellen voor stimulatie van de spieren (o.a. voor elektrotherapie).

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt aangevuld met toestellen die in onbruik zijn geraakt.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De toestellen verkeren in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 07/06/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Drs. An Tassenoy & Prof. dr. Pierre Lievens (voorzitter vakgroep
Revalidatiewetenschappen en Kinesithérapie)

8.2 Adres

Campus Jette, Gebouw F, Laarbeeklaan 103, 1090 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

An.Tassenoy@vub.ac.be; 02 477 45 30

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Faculteit Psychologie en Educatiewetenschappen

99. Psychologie en pedagogie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-PE01

1.2 Titel

Collectie psychologie en pedagogie

1.3 Datering

20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit 5 houten opstellingen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Psychologie en Educatiewetenschappen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De opstellingen werden oorspronkelijk gebruikt voor onderzoek en onderwijs. De collectie is vandaag inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit opstellingen uit de psychologie en pedagogie om proeven mee uit te voeren.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 30/05/2012; Simon Leenknecht (18/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

Archief Vrije Universiteit Brussel, Pleinlaan 2, 1050 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Archief@vub.ac.be; 02 629 24 34

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 *Bewaarplaats*

De collectie wordt bewaard aan het universiteitsarchief.

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

De collectie is niet vrij toegankelijk: eerst dient er contact te worden opgenomen met het universiteitsarchief.

10.3 *Voorwaarden voor reproductie*

10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*

10.5 *Accessibility*

Faculteit Wetenschappen en Bio-ingenieurswetenschappen

100. Cellulaire en Moleculaire Immunologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-FWE01

1.2 Titel

Collectie Cellulaire en Moleculaire Immunologie (CMIM)

1.3 Datering

Einde 20^e eeuw - begin 21e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit 2 toestellen: een waterzuiveringssysteem en een tafelcentrifuge

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De tafelcentrifuge stond op de Campus in Sint-Genesius-Rode (opgericht in 1971 - Paardenstraat 65), maar verhuisde in 2003 mee naar het nieuwe gebouw op de Campus in Etterbeek.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen en Bio-ingenieurwetenschappen – vakgroep Bio-ingenieurswetenschappen (DBIT) – onderzoeksgroep Cellulaire en Moleculaire Immunologie (CMIM)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De toestellen werden oorspronkelijk gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek. Ze zijn nu inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit een tafelcentrifuge (GLC-1 Sorvall, van eind jaren 80) en een waterzuiveringssysteem (Millipore, uit 1986). De tafelcentrifuge is intact, maar mag uit veiligheidsoverwegingen niet meer worden gebruikt.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 27/03/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Eddy Vercauteren

8.2 Adres

Gebouw E (8^e verdieping), Pleinlaan 2, 1050 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Efvercau@vub.ac.be; 02 629 19 80

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

101. NMR-magneet

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-FWE02

1.2 Titel

Labo HNMR (NMR-magneet)

1.3 Datering

Einde 20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 250MHz magneet, 5 oude NMR-sondes en een volledige opstelling van de Quest 210 (Argonaut Technologies).

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De toestellen zijn aangekocht.

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen en Bio-ingenieurswetenschappen – vakgroep Chemie – onderzoeksgroep Hoog Resolutie NMR-centrum (HNMR)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De toestellen werden oorspronkelijk gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek. Vandaag zijn ze inactief. Af en toe worden de oude NMR-sondes in de colleges gedemonteerd om de werking ervan aan studenten te tonen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit een 250MHz magneet, oude NMR-sondes en een volledige opstelling van de Quest 210.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet aangevuld. De huidige NMR-toestellen zijn nog operationeel, maar ze zijn door de jaren heen wel vernieuwd wat betreft de besturingseenheden.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 23/04/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Ingrid Verbruggen (secretariaat)

8.2 Adres

Gebouw G, Pleinlaan 2, 1000 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Hnmrsecr@vub.ac.be; 02 629 3305

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

Er is geen collectiebeleid.

9.5 Museale ruimte

De magneet en de sondes worden niet in een museale ruimte gepresenteerd.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen, dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

102. Sterrenkunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-FWE03

1.2 Titel

Collectie sterrenkunde

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 20-tal tentoonstellingspanelen voor de tentoonstelling 'Wetenschap en Sterrenkunde' en één toestel, de Abbe Comparator.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Em. Prof. dr. Walter van Rensbergen

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen en bio-ingenieurswetenschappen – vakgroep Fysica

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De Abbe Comparator werd in het verleden gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek en als didactisch materiaal. Het toestel is nu inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit materiaal voor de tentoonstelling 'Wetenschap en Sterrenkunde'. Deze tentoonstelling werd in oktober 1998 opgebouwd en reisde tot juni 1999 van Puurs naar Brugge en verder naar Anderlecht, Leuven, Vilvoorde, Etterbeek en Oudergem.

De Abbe Comparator werd in de jaren 70 gebruikt om posities te meten van spectrale lijnen van sterren, zoals die vastgelegd zijn op een fotografische plaat. Het toestel heeft een nauwkeurigheid van 10^{-4} mm en meet radiële snelheden van sterren (hoe snel beweegt de waargenomen ster van ons af of naar ons toe) en magneetvelden van sterren. Dit is mogelijk dankzij de magnetische splitsing (Zeemansplitsing) van magnetisch gevoelige spectrale lijnen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

Naar aanleiding van de tentoonstellingen 'De spiraal van het leven' en 'De spiraal van het weten' verschenen er twee publicaties:

- de Loore, Bert, *De spiraal van het leven*, Vrije Universiteit Brussel, Brussel, 1984.
- de Loore, Bert, *De spiraal van het weten*, Vrije Universiteit Brussel, Brussel, 1988.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 11/04/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Em. Prof. dr. Walter van Rensbergen

8.2 Adres

Gebouw F, Pleinlaan 2, 1050 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Wvanrens@vub.ac.be; 02 629 34 97

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Er is geen museale ruimte ingericht.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen, dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

103. Apparatuur Interuniversitair Instituut voor Hoge Energieën

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-FWE04

1.2 Titel

Collectie van het Interuniversitair Instituut voor Hoge Energieën (IIHE)

1.3 Datering

Jaren 1950 - nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit 1 projectietafel, 1 PET-scanner, 3 microscopen, een 20-tal elektronische apparaten, een 20-tal dozen met filmbanden, onderdelen van elektronische detectoren en prototypes van elektronendetectoren.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De apparaten behoren toe tot het Interuniversitair Instituut voor Hoge Energieën (IIHE) van de Vrije Universiteit Brussel (VUB) en de Université Libre de Bruxelles (ULB). Het instituut werd officieel opgericht in 1972.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

De geschiedenis van de collectie hangt samen met de evolutie van het onderzoek binnen hoge-energiefysica.

In de jaren 60, 70 en 80 werd onderzoek in de elementaire fysica gevoerd met bellenvaten. Deeltjes werden door een vat met vloeistof geleid. De botsingen van deeltjes werden gefilmd. Deze films werden daarna getoond via projectietafels om de botsende deeltjes te bestuderen.

Vanaf de jaren 80 werden de bellenvaten en projectietafels vervangen door elektronische detectoren. De elektronische detectoren registreren deeltjesbotsingen, maar door het elektronisch proces is het mogelijk om sneller grote statistieken aan informatie te vergaren. In deze periode werden de detectoren in het laboratorium van het IIHE zelf vervaardigd. Ze werden dan overgebracht naar de deeltjesversneller in het European Organization for Nuclear Research (CERN) in Genève en het DESY (Deutsches Elektronen-Synchrotron) laboratorium in Hamburg. De kleinere onderdelen (prototypes) zijn wel in Brussel bewaard gebleven.

De systemen om de signalen te lezen en te digitaliseren worden vandaag in het laboratorium ontwikkeld, maar de massaproductie van de detectoren gebeurt nu in enkele grote centra.

2.4 Verwerving

De apparaten zijn in het Interuniversitair Instituut voor Hoge Energie ontwikkeld en gebouwd. Een aantal toestellen zijn aangekocht (bv. microscopen).

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel en Université Libre de Bruxelles. De filmbanden zijn eigendom van CERN.

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen en bio-ingenieurwetenschappen - vakgroep fysica - Interuniversitair Instituut voor Hoge Energie (IIHE)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De apparaten werden gebruikt in het onderwijs en voor het onderzoek binnen de elementaire deeltjesfysica. De grote apparaten zijn inactief. Ze zijn ondergebracht in een opslagruimte. De kleinere onderdelen uit de elektronische detectoren liggen in een vitrine in een onderwijslokaal.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit:

- Eén projectietafel uit de jaren 60 waarop de films van de bellenvaten werden geprojecteerd. De tafel werd door studenten gebruikt in het practicum voor fysica
- Eén PET-scanner die aan de Vrije Universiteit Brussel werd ontwikkeld door Em. Prof. dr. Stefaan Tavernier
- Enkele microscopen uit de jaren 50: zij waren de voorlopers van het onderzoek met bellenvaten. In plaats van in een bellenvat werden de deeltjes in een gelatine emulsie geschoten. Die emulsie werd ontwikkeld en nadien onder de microscoop bestudeerd
- Een oude oscilloscoop om signalen te meten

- Een magnifax
- Films met deeltjesbotsingen in de bellenvaten: de films van 70 mm kunnen nog worden bekeken
- Kleinere onderdelen van de elektronische detectoren: prototypes van detectoren, leesplaten, etc.
- Van de interacties van de deeltjes zijn ook foto's bewaard die digitaal beschikbaar zijn via de website van het CERN

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

Verouderde apparaten worden aan de collectie toegevoegd.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

In het kader van onderzoek in hoge-energiefysica zijn er publicaties verschenen waarin de geschiedenis van het instituut wordt toegelicht:

- Marage, Pierre. "La physique nucléaire et la physique des particules élémentaires." In: Halleux, Robert. *Histoire des Sciences en Belgique. 1815-2000*. Vol. 2. Dexia/La Renaissance du Livre, 2001.
- Sacton, J. "History of the Interuniversity Institute for High Energy Physics." *Physicalia* 26, nr. 4 (10-12/2004): 391-394.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 06/06/2012; Simon Leenknecht (23/10/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Catherine De Clercq

8.2 Adres

Gebouw G, Pleinlaan 2, 1050 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Catherine.de.clercq@vub.ac.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Om de collectie te raadplegen dient er contact te worden opgenomen met de beheerder.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

104. Labo fysica

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

VUB-FWE05

1.2 Titel

Collectie labo fysica

1.3 Datering

Jaren 1990 - nu

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit ongeveer 11 toestellen die werden gebruikt in practica in het kader van fysicacursussen en uit een hele reeks opstellingen die het labo fysica zelf werden ontwikkeld.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De toestellen zijn aangekocht, de opstellingen werden in het labo fysica gemaakt.

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Faculteit Wetenschappen en Bio-ingenieurwetenschappen – vakgroep Fysica

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De toestellen en de opstellingen werden oorspronkelijk door studenten in het labo fysica gebruikt en gebouwd. Ze zijn nu inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit:

- Regelbare voedingen voor hoogspanningsexperimenten
- Opstellingen om de verschillende viscositeit bij vloeistoffen te meten
- Lasers die in optische opstellingen werden gebruikt
- Didactische borden met opstellingen.
- Opstellingen die vroeger in de practica werden gebruikt, maar waarvan de functie nu onbekend is

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 12/06/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Hans de Nil, verantwoordelijke labo fysica

8.2 Adres

Gebouw F, Pleinlaan 2, 1000 Brussel

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Hdenil@vub.ac.be; 02 629 33 68

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De collectie wordt opgesteld in het labo fysica.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

105. Herbarium

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

BRVU

1.2 Titel

Herbarium van de Vrije Universiteit Brussel

1.3 Datering

Vanaf de jaren 50 van 20e eeuw (bijeenvbrengen van de collectie)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Het gaat over ca. 40.000 plantenspecimina

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

J.J. Symoens en zijn assistenten, collega's en opvolgers

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

J.J. Symoens behaalde zijn doctoraat in 1957 aan de Université Libre de Bruxelles. Daarna was hij actief als docent in Lubumbashi (nu Democratische Republiek Congo) tot begin jaren 70, toen hij werd aangesteld als professor in de plantkunde en limnologie aan de nieuwe, Nederlandstalige Vrije Universiteit Brussel.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De herbariumspecimina werden verzameld tijdens expedities van J.J. Symoens of zijn verkregen uit expedities van collega's van Symoens. Daarnaast zijn er specimina verkregen via uitwisseling met andere instellingen.

2.5 Eigenaar collectie

Vrije Universiteit Brussel

2.6 Institutionele beheerder

Laboratorium voor Algemene Plantkunde en Natuurbeheer (APNA)

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Vroeger diende het herbarium voor taxonomisch en biogeografisch onderzoek. Nu wordt een deel van de collectie gebruikt voor DNA-onderzoek. Dit DNA-onderzoek wordt ofwel uitgevoerd door APNA zelf ofwel door externe onderzoekers. Daarbij wordt er aan DNA-barcoding gedaan (het koppelen van specifiek genetisch materiaal aan een bepaalde soort in het herbarium).

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het herbarium bestaat uit een Belgische deelcollectie, een Afrikaanse deelcollectie, een deelcollectie met specimina uit de rest van de wereld en een deelcollectie mossen. De Afrikaanse specimina beslaan ca. driekwart van het totale herbarium en zijn afkomstig uit het Grote Merengebied (van Katanga tot de grens met Zambia, rond het Tanganyikameer). De collectie is gegroepeerd per regio en daarbinnen alfabetisch gerangschikt respectievelijk per plantenfamilie, per genus en per soort. Het herbarium volgt hierbij een taxonomische indeling van het plantenrijk (zoals de meeste andere herbaria) die nog niet aangepast is aan de huidige wetenschappelijke inzichten.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Gedeeltelijk geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Er is een inventaris op papier en deze is op een andere manier ingedeeld dan het herbarium zelf. De inventaris is gerangschikt per regio en daarbinnen alfabetisch gerangschikt volgens de naam van de oorspronkelijke verzamelaar. In de inventaris worden de nummers van elk specimen vermeld, tezamen met de wetenschappelijke benaming.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

Het typemateriaal uit het herbarium is via de Nationale Plantentuin van Meise gedigitaliseerd en opgenomen in de internationale databank Global Plants van JSTOR

4.3 Topstukken

Het herbarium bevat typemateriaal (exemplaren die dienen voor identificatie van soorten) van Afrikaanse planten

4.4 Bruiklenen

Er worden op dit ogenblik geen bruiklenen toegestaan

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

Het herbarium is complementair aan het herbarium van de ULB (BRLU)

5.2 Publicaties

Elke studie met (DNA-materiaal afkomstig van) stukken uit het herbarium moet de referentie "BRVU" vermelden.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Frank Scheelings & Simon Leenknecht (29/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Prof. dr. Nico Koedam en Prof. dr. Ludwig Triest

8.2 Adres

Lokalen 7F415 (Ludwig Triest) en 7F416 (N. Koedam), gebouw F, campus Etterbeek, Vrije Universiteit Brussel, Pleinlaan 2, 1050 Elsene

8.3 Telefoon, fax, e-mail

ltriest@vub.ac.be en nikoedam@vub.ac.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

- 9.4 *Collectiebeheer: policy*
- 9.5 *Museale ruimte*
- 9.6 *Bewaarplaats*

Het herbarium is ondergebracht in gebouw F, campus Etterbeek

- 9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

JSTOR Global Plants: <http://plants.jstor.org/action/community?page=partners>

- 9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

- 10.1 *Openingsuren*
- 10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

Het herbarium is enkel raadpleegbaar voor wetenschappelijk gebruik. Hiervoor dient contact te worden opgenomen met de collectiebeheerders.

- 10.3 *Voorwaarden voor reproductie*
- 10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*
- 10.5 *Accessibility*

VI. AP Hogeschool

Departement Gezondheid en Welzijn

106. Gezondheidszorg

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

AP-DGW01

1.2 Titel

Collectie gezondheidszorg

1.3 Datering

20e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit ongeveer 165 oude instrumenten uit de verpleegkunde en de vroedkunde met bijhorend documentatiemateriaal.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Cecilia Peeters, praktijklector

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

Een deel van de objecten en instrumenten wordt tentoongesteld in het Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg. De andere instrumenten bevinden zich in vitrines in de gangen van het departement Gezondheid en Welzijn of zijn in een opslagruimte ondergebracht.

2.4 Verwerving

Een groot deel van de collectie zijn schenkingen van het OCMW, van het HIVV en van afgestudeerden van de Beroepsschool voor Ziekenhuisverpleging en HIVV.

2.5 Eigenaar collectie

AP Hogeschool. Een deel van de collectie is eigendom van de beheerder, Cecilia Peeters

2.6 Institutionele beheerder

Departement Gezondheid en Welzijn – AP Hogeschool

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De instrumenten werden oorspronkelijk in het onderwijs gebruikt. Ze hebben nu een museale functie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De instrumenten, objecten en het documentatiemateriaal geven de geschiedenis weer van de opleiding verpleegkunde, die ontstond in 1902. De collectie instrumenten en objecten bestaat onder andere uit:

- Vroeg-20^e-eeuwse affiches
- Documentatie over de oprichting van de school: boeken, foto's, medailles, etc.
- Instrumenten uit de vroedkunde: forcepstangen, stethoscoop van Pinard, etc.
- Een reeks grotere objecten: rolstoel, metalen verbandkar (ca. 1975), bedtrappen, brancard, kinderbed, de allereerste demonstratiepop, onderwijsplaten, etc.
- Kleinere voorwerpen die te maken hebben met hygiëne en kinderverpleging
- Documentatiemateriaal: boeken, dia's, fotoalbums, een filmrol uit 1952 (50-jarig bestaan van de school voor ziekenverpleging), etc.
- Een schilderij: de eerste toediening van medicatie. De verpleegster is vermoedelijk Florence Nightingale (1820-1910).
- Een gipsplaat van dr. Moons en een bronzen beeld van Dr. Peremans

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

De voorwerpen zijn niet geïnventariseerd. De collectiebeheerder zelf heeft een duidelijk zicht op wat er zich allemaal in de collectie bevindt.

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

Alle objecten die in bruikleen aan het Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde zijn gegeven zijn geïnventariseerd in Microsoft Word.

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

In 2002 werd er een jubileumboek uitgegeven dat te koop wordt aangeboden.

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 08/03/2012; Simon Leenknecht (20/12/2013)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Cecilia Peeters

8.2 Adres

Jaak De Boeckstraat 10, 2170 Merksem

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Cilia.peeters@telenet.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Een deel van de collectie is in bruikleen gegeven aan het Museum voor de Geschiedenis van de Gezondheidszorg en wordt daar tentoongesteld. Aan de AP Hogeschool zijn de instrumenten verspreid over meerdere locaties.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (*inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...*)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is vrij toegankelijk.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

VII. Karel de Grote- Hogeschool

Departement Industriële Wetenschappen en Technologie

107. Auto-elektronica

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KdG-IWT01

1.2 Titel

Collectie auto-elektronica

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit één motor die zich aan de ingang van het gebouw bevindt.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De motor werd in de jaren 90 door een firma aan het departement geschonken.

2.5 Eigenaar collectie

Karel de Grote-Hogeschool

2.6 Institutionele beheerder

Departement Industriële Wetenschappen en technologie – Opleiding Auto-Elektronica

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De zuiggasmotor werd aan het departement geschonken om te worden tentoongesteld.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De zuiggasmotor dateert van ca. 1910-1920.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De motor verkeert in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 09/03/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Jochem Devriendt, docent auto-elektronica

8.2 Adres

Salesianenlaan 30, 2018 Hoboken.

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Jochem.devriendt@kdg.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 *Bewaarplaats*

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

De motor bevindt zich in de gang en is vrij toegankelijk.

10.3 *Voorwaarden voor reproductie*

10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*

10.5 *Accessibility*

Departement Gezondheidszorg

108. Gezondheidszorg

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

KdG-GEZ01

1.2 Titel

Collectie Gezondheidszorg

1.3 Datering

20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie bestaat uit ca. 37 oude instrumenten en anatomische modellen die niet meer worden gebruikt.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Karel de Grote Hogeschool

2.6 Institutionele beheerder

Departement Gezondheidszorg – opleiding Verpleegkunde

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De instrumenten en modellen werden in het onderwijs gebruikt, maar hebben nu een museale functie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat onder andere uit bedpannen, bloeddrukmeters, spuitende anatomische modellen (hersenen, oren, tanden, etc.).

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De objecten verkeren in een goede staat.

4.2 Inventarisatie

Het materiaal is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

De collectie is niet gedigitaliseerd.

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

De collectie wordt niet gerestaureerd.

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 01/03/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Stef Janssens, hoofdverantwoordelijke van het skillslab van de Karel de Grote-Hogeschool

8.2 Adres

Campus Markgrave, Van Schoonbekestraat 143, 2018 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Stef.janssens@kdg.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De instrumenten en anatomische modellen die niet meer in het onderwijs worden gebruikt, worden tentoongesteld in de gangen van het departement.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De collectie is vrij toegankelijk.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

VIII. Hogere Zeevaartschool

109. (Meet)instrumenten en radars

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HZ-01

1.2 Titel

Collectie (meet)instrumenten en radars

1.3 Datering

19^e – 20^e eeuw

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie bestaat uit een 71 oude (meet)instrumenten, radars en kompassen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogere Zeevaartschool Antwerpen

2.6 Institutionele beheerder

Hogere Zeevaartschool Antwerpen

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De (meet)instrumenten werden gebruikt aan boord van het opleidingsschip Mercator. Ze zijn ondertussen verouderd. De metingen die ze uitvoerden zijn nu computergestuurd. De instrumenten worden tentoongesteld in een vergaderlokaal. De radars werden als didactisch materiaal in de colleges gebruikt. Ook zij hebben nu een museale functie gekregen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit meetinstrumenten uit de 19^e en de 20^e eeuw. Het gaat onder andere over verscheidene sextanten, verschillende soorten kompassen, een hydrograaf, een barograaf, een telegraaf, etc. Sommige instrumenten werken nog. Naast de oude meetinstrumenten worden er verschillende types van radars uit de 20^e eeuw bewaard.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

De collectie wordt niet meer aangevuld.

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De collectie verkeert in een goede staat. Alle tentoongestelde objecten zijn volledig en intact.

4.2 Inventarisatie

De collectie is niet geïnventariseerd.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

Oude instrumenten worden niet meer in bruikleen gegeven.

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Nathalie Poot, 06/03/2012

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Eddy De Bondt, PR-verantwoordelijke

8.2 Adres

Noordkasteel Oost 6, 2030 Antwerpen

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Eddy.de.bondt@hzs.be; 03 205 64 33; fax: 03 225 06 39

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

De collectie is niet ontsloten.

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen.

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

X. LUCA School of Arts

Campus Sint-Lucas Gent

110. Archief van de Witte Zaal

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

LUCASoA-CG01

1.2 Titel

Archief van de Witte Zaal

1.3 Datering

1993-2005 (vervaardiging en bijeenbrengen van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Witte Zaal en Dirk Manesse.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De Witte Zaal vzw werd in 1994 opgericht door docent Dirk Manesse als een "fysieke en mentale ruimte waar vooral het experiment centraal stond". De belangrijkste doelstelling was om een brug te slaan tussen de opleidingen binnen de hogeschool en de brede omgeving buiten de school. Tot haar kernactiviteiten behoorden de organisatie van tentoonstellingen, studieavonden en debatten. Ook een publicatiebeleid was een belangrijk middel om haar doelstellingen te bereiken. De activiteiten werden ontplooid door een wisselend team van docenten en studenten. Er werden ook buitenhuisactiviteiten georganiseerd waarbij buitenschoolse curatoren als Jan Hoet, Chris Dercon, Luk Lambrecht, Philippe Van Cauteren e.a. werden betrokken. De tentoonstellingen volgden een jaarprogramma en waren divers van aard. Vaak werd een retrospectieve, kunst- of architectuurhistorische invalshoek geconfronteerd met vernieuwende ideeën, met het doel om debat aan te wakkeren. Voor de uitwerking van de tentoonstellingen werd vooral werk betrokken uit openbare of particuliere collecties. Het tentoonstellen van werk van eigen docenten en studenten

was uitgesloten. In 2005-06 werd het project stopgezet omdat de taak van de Witte Zaal vervuld was en de doelstellingen bereikt waren.

- 2.3 *Geschiedenis van de collectie*
- 2.4 *Verwerving*
- 2.5 *Eigenaar collectie*
- 2.6 *Institutionele beheerder*
- 2.7 *Oorspronkelijke en huidige functie*

Het archief schetst de geschiedenis van de Witte Zaal van de voorbereiding van de oprichting tot het einde (1993-2005)

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 *Inhoud*

De collectie bestaat uit publicaties van de Witte Zaal (tentoonstellingscatalogi, cahiers met neerslagen van studieavonden), diskettes, cd-roms met archiefmateriaal, een map met persartikels over activiteiten in de Witte Zaal, kleine enveloppes met postkaarten en bruine omslagen met documentatie over alle activiteiten in de Witte Zaal (foto's, persartikels, tentoonstellingsteksten, etc.), officiële documenten over de werking van de Witte Zaal en subsidieaanvragen. De bruine omslagen bevinden zich in twee plastic dozen. De ene doos bevat documenten geordend per activiteit per omslag, de andere doos bevat ongeordende documenten. Van activiteiten waarbij de Witte Zaal gedeeltelijk betrokken was, is er slechts gedeeltelijk documentatie bijgehouden.

3.2 *Selectiecriteria*

3.3 *Aanvullingen*

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 *Fysieke kenmerken en vereisten*

4.2 *Inventarisatie*

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

Een deel van de archiefdocumenten is born digital of werd gedigitaliseerd

4.3 *Topstukken*

4.4 *Bruiklenen*

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

Exemplaren van de publicaties van de Witte Zaal bevinden zich in de bibliotheek van de campus Sint-Lucas Gent

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Dirk Manesse & Simon Leenknecht (17/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Em. Docent Dirk Manesse

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Dirk.Manesse@skynet.be; info.bk@luca-arts.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

Het archief van de Witte Zaal wordt bewaard aan Campus Sint-Lucas Gent

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met Campus Sint-Lucas Gent (info.bk@luca-arts.be) om het archief te raadplegen

111. Grafisch ontwerp

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

LUCASoA-CG02

1.2 Titel

Collectie Grafisch Ontwerp

1.3 Datering

Ca. 2000-heden (vervaardiging collectiestukken); 12/2011-heden (bijeenvbrengen collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Ruw geschat gaat het om 1000-2000 collectiestukken (stand in voorjaar 2014)

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De opleiding Grafisch Ontwerp van LUCA School of Arts (campus Sint-Lucas Gent)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De geschiedenis van de opleiding Grafisch Ontwerp gaat terug tot 1929, toen de Kunstdrukschool werd opgericht. De historische collectie grafische drukken van deze school wordt nu bewaard aan de Artevelde Hogeschool in Mariakerke (deze omvat o.a. de collectie van Jos Léonard). De huidige opleiding Grafisch Ontwerp ressorteert onder LUCA School of Arts, campus Sint-Lucas Gent, vroeger bekend als Sint-Lucas Hogeschool voor Beeldende Kunsten Gent.

2.3 Geschiedenis van de collectie

In het kader van de voorbereiding op van de academisering van de Sint-Lucas Hogeschool, werd in 2006 het idee gelanceerd om een collectie van grafische ontwerpen te verzamelen, bedoeld voor onderzoek en onderwijs. In 2011 werd effectief begonnen met het aanleggen van de huidige collectie.

2.4 Verwerving

De collectie bestaat uit grafisch werk van (oud-)studenten en (ex-)docenten die verbonden zijn (geweest) met Sint-Lucas/LUCA School of Arts.

2.5 Eigenaar collectie

LUCA School of Arts

2.6 Institutionele beheerder

Docenten van de opleiding grafisch ontwerp beheren de collectie

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie dient om belangrijk werk verbonden aan Sint-Lucas/Luca School of Arts te conserveren. Daarnaast heeft deze ook een didactische functie: aan de hand van collectiestukken leren studenten grafische ontwerpen op een gedetailleerde manier beschrijven. In de toekomst kan de collectie een instrument worden in het werk van ontwerpers en onderzoekers.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit recent drukwerk van hoogstaande kwaliteit, afkomstig van (oud-)studenten of (oud-)docenten die verbonden zijn (geweest) aan Sint-Lucas/LUCA School of Arts. Het betreffen affiches, folders, brochures, enveloppes, boeken, tijdschriften, cd-hoezen en plakband.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

De collectie is gedeeltelijk geïnventariseerd. Ca. 200 stukken zijn voorzien van een inventarisnummer.

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

Inventaris in kantoorautomatiseringssysteem

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

Ca. 200 werken werden geïnventariseerd in Microsoft Excel, telkens voorzien van een afbeelding.

4.3 *Topstukken*

4.4 *Bruiklenen*

Er kunnen collectiestukken in bruikleen worden gegeven. Tot nog toe is dit niet gebeurd.

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

Van de boeken in de collectie worden exemplaren in de bibliotheek van de Campus Sint-Lucas Gent bewaard

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Katrien Van Haute & Simon Leenknecht (17/01/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Docente dr. Katrien Van Haute

8.2 *Adres*

LUCA School of Arts, Campus Sint-Lucas Gent, Zwartzustersstraat 34, 9000 Gent

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Katrien.vanhaute@luca-arts.be; collectie@grafischecel.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 *Bewaarplaats*

De collectie wordt bewaard aan het Atelier Grafisch Ontwerp van Campus Sint-Lucas Gent

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

Er dient contact te worden opgenomen met de beheerder om de collectie te raadplegen

10.3 *Voorwaarden voor reproductie*

10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*

10.5 *Accessibility*

112. Kunsthistorische glasdia's

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

LUCASoA-CG03

1.2 Titel

Collectie kunsthistorische glasdia's van campus Sint-Lucas Gent

1.3 Datering

[jaren 20 van de 20e eeuw - 1956] (bijeenvbrengen van de collectie)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie omvat 4 kasten met elk 132 lades, waarvan de meerderheid glasdia's bevatten. Het aantal glasdia's verschilt per lade. Het betreffen fotopositieven in grijstonen, elk aangebracht tussen twee aan elkaar geplakte glazen plaatjes. Daarnaast omvat de collectie de originele epidiascoopprojector.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De glasdia's zouden zijn verzameld door Broeder Firmin De Smidt (1904-1983)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

Firmin De Smidt (Brugge, 15 juli 1904 - Gent, 24 mei 1983) was Broeder en behaalde in 1937 een doctoraat in de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde aan de Rijksuniversiteit Gent. Hij was gespecialiseerd in middeleeuwse architectuur. Voor het behalen van zijn doctoraat tot 1956 was hij actief als docent kunstgeschiedenis aan het Hoger Instituut Sint-Lucas. Net na de Tweede Wereldoorlog wordt hij benoemd tot 'docent ad interim' aan de faculteit Letteren en Wijsbegeerte van de Rijksuniversiteit Gent. Een paar jaar later werd hij volwaardig docent en vervolgens hoogleraar. Aan de Gentse universiteit geeft hij cursussen in de architectuurgeschiedenis en monumentenzorg. Hij blijft verbonden aan de universiteit doorheen de jaren 40, 50 en 60 en vervult naast het hoogleraarschap ook tal van andere functies.

Zie de fiche van Firmin De Smidt op Odis: http://www.odis.be/lnk/PS_14720.

- 2.3 *Geschiedenis van de collectie*
- 2.4 *Verwerving*
- 2.5 *Eigenaar collectie*

Vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas

- 2.6 *Institutionele beheerder*
- 2.7 *Oorspronkelijke en huidige functie*

De glasdia's werden gebruikt voor lessen, maar deze vormen nu een inactieve collectie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 *Inhoud*

De gladia's beelden schilderijen, beeldhouwwerken, architectuur, archeologische sites, architectuurplannen, historische kledingstijlen, meubels, liturgische voorwerpen, tapijten, etc. af uit verschillende werelddelen. De focus ligt vooral op België en West-Europa. De meeste gladia's zijn voorzien van een nummer, maar het is onduidelijk of deze verwijzen naar een overkoepelende rangschikking. De gladia's bevinden zich in lades die geordend zijn per regio, per discipline, per discipline en regio (bv.: architectuur in Frankrijk, beeldhouwkunst in Duitsland, etc.) of per iconografisch thema (bv.: heiligen). In totaal zijn er 528 lades in 4 kasten, maar sommige lades zijn leeg of bevatten enkel blanco kartonnen kaartjes. Elke kast heeft een nummer en ook de lades zijn voorzien van een referentie waardoor de juiste plaats in de kasten kan worden teruggevonden. Daarnaast is er een inactieve epidiascoopprojector waarop de gladia's kunnen worden getoond.

- 3.2 *Selectiecriteria*
- 3.3 *Aanvullingen*

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

- 4.1 *Fysieke kenmerken en vereisten*
- 4.2 *Inventarisatie*

Niet geïnventariseerd

- 4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*
- 4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*
- 4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*
- 4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*
- 4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*
- 4.3 *Topstukken*
- 4.4 *Bruiklenen*
- 4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht (5/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas

8.2 Adres

Oude Houtlei 44, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Kris.blondeel@telenet.be; info.bk@luca-arts.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectie glasdia's wordt bewaard in het Patrimoniumgebouw op Campus Sint-Lucas Beeldende Kunst (Zwartzusterstraat 34, 9000 Gent).

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met het personeel van Campus Sint-Lucas Gent om de collectie te raadplegen (info.bk@luca-arts.be)

113. Klein Museum

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

LUCASoA-CG04

1.2 Titel

Collectie van het Klein Museum

1.3 Datering

1862-[1980] (Bijeenbrengen van de collectie), 17e eeuw - 20e eeuw (vervaardigen van collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Het gaat om enkele honderden voorwerpen uit zeer divers materiaal: houten beelden, koperen kandelaars, papieren documenten, etc.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Broeders van de Christelijke Scholen die actief waren in de Hogeschool Sint-Lucas in Gent

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

In december 1862 richtte Broeder Marès-Joseph (Karel-Lodewijk De Pauw) van de Broeders van de Christelijke Scholen (district Noord-België) een tekenklas op in Gent, op vraag van de Gentse industrieel Joseph de Hemptinne en de architect Jean Baptiste Bethune. Het begon als een avondles voor jonge, katholieke arbeiders. In oktober 1865 werd een onderscheid ingevoerd tussen twee afdelingen: bouwkunst en sierkunst. De tekenklas werd tijdelijk gesloten in april 1864, maar kreeg een nieuwe impuls in 1866 dankzij een bescherm- of bestuurscomité o.l.v. de Hemptinne en met Bethune, kunstenaar-architect Florimond Van de Poele, jurist en textielabrikant Ernest Solvyns, notaris Jules Lammens, kanunnik De Backere en Br. Marès als leden. De financiële middelen - de voornaamste taak van het beschermcomité - werden vanaf 1866 gevoelig uitgebreid, waardoor het programma, samen met de aanschaf van didactische hulpmiddelen als modeltekeningen, gipsen modellen, kunst- en platenboeken, volledig kon worden uitgebouwd. Ook het docentenkorps werd toen

uitgebreid. Vanaf 1867 wordt de 'Ecole de Saint-Luc' ook 'Sint-Lucasacademie' of 'l'Académie de Saint-Luc' genoemd. Deze naam toont dat de school geconcipeerd werd als een substituut voor de officiële academies. Na Gent volgden nog Sint-Lucasacademies in andere steden in België. De leden uit het beschermcomité 'patroneerden' de school en de Broeders oefenden het dagelijks bestuur uit.

Door het regentbesluit van 1949 kreeg de architectuuropleiding een academische status en groeide deze deels weg van de andere opleidingen. In 1974 werd de hogere afdelingen, de secundaire afdelingen en de avondleergangen ruimtelijk en administratief gescheiden. De Sint-Lucasacademies voor beeldende kunsten en voor architectuur in Gent en Brussel ondergingen verschillende institutionele veranderingen doorheen de jaren. De meest recente heeft ervoor gezorgd dat de beeldende kunstopleidingen in Gent nu samen met Het Lemmensinstituut (Leuven), Narafi (Brussel), Sint-Lukas (Brussel) en enkele aan bouwkunde gerelateerde opleidingen uit de voormalige Hogeschool voor Wetenschap en Kunst ressorteren onder LUCA School of Arts. De Broeders van de Christelijke Scholen zijn niet meer betrokken in het dagelijks bestuur. De vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas bezit roerende en onroerende goederen die ooit toebehoorden aan de Broeders die actief waren aan Sint-Lucas.

Link naar fiche in Odis: http://www.odis.be/lnk/OR_17593.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De verzameling voorwerpen werd bijeengebracht als didactisch modelmateriaal voor teken- en schilderlessen. Nu wordt het enkel tentoongesteld.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie bestaat uit 7 panelen met smeedwerk in ijzer (16e-18e eeuw), smeedstukken in neogotische stijl, houtsnijwerk, glaswerk, aardewerk, keramiek, een vlag, borduurwerk, eretekens (bv. naar aanleiding van verschillende jubilea), prenten, een houten sculptuur van een bisschop (uit de barok), sculpturen uit Congo en Rwanda (geschonken door broeders), zegelafgietsels, gesteenten, wapens, strijkijzers, munten, penningen, muziekinstrumenten, sleutels, lepels uit tin en ander servies, kruisbeelden, ca. 300 koperen kandelaars uit het voormalig Broederklooster, heiligenbeelden, architectuurplannen, schilderijen en tekeningen, geprepareerde dieren (o.a. een zeester en een stukje koraal op sterkwater) en een pauselijke bul uit de 17e eeuw. Deze voorwerpen worden door elkaar tentoongesteld.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Kris Blondeel (19/03/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas

8.2 Adres

Oude Houtlei 44, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

Kris.blondeel@telenet.be; info.bk@luca-arts.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

Het Klein Museum is ondergebracht in het van het Patrimoniumgebouw op Campus Sint-Lucas Gent (Zwartzusterstraat 34, 9000 Gent)

9.6 *Bewaarplaats*

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

Het Klein Museum wordt enkel toegankelijk gemaakt tijdens speciale aangelegenheden en opendeurdagen

10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

Er dient contact te worden opgenomen met het personeel van Campus Sint-Lucas Gent om de collectie te raadplegen (info.bk@luca-arts.be)

10.3 *Voorwaarden voor reproductie*

10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*

10.5 *Accessibility*

114. Steenmuseum

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

LUCASoA-CG05

1.2 Titel

Collectie van het Steenmuseum

1.3 Datering

[middeleeuwen - 19e eeuw] (vervaardigen van collectiestukken), tweede helft 19e eeuw - [tweede helft 20e eeuw] (bijeenvbrengen van de collectie)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltpe

De voorwerpen uit deze verzameling zijn gemaakt uit verschillende soorten steen

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Broeders van de Christelijke Scholen die actief waren in de Hogeschool Sint-Lucas in Gent

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

In december 1862 richtte Broeder Marès-Joseph (Karel-Lodewijk De Pauw) van de Broeders van de Christelijke Scholen (district Noord-België) een tekenklas op in Gent, op vraag van de Gentse industrieel Joseph de Hemptinne en de architect Jean Baptiste Bethune. Het begon als een avondles voor jonge, katholieke arbeiders. In oktober 1865 werd een onderscheid ingevoerd tussen twee afdelingen: bouwkunst en sierkunst. De tekenklas werd tijdelijk gesloten in april 1864, maar kreeg een nieuwe impuls in 1866 dankzij een bescherm- of bestuurscomité o.l.v. de Hemptinne en met Bethune, kunstenaar-architect Florimond Van de Poele, jurist en textielabrikant Ernest Solvyns, notaris Jules Lammens, kanunnik De Backere en Br. Marès als leden. De financiële middelen - de voornaamste taak van het beschermcomité - werden vanaf 1866 gevoelig uitgebreid, waardoor het programma, samen met de aanschaf van didactische hulpmiddelen als modeltekeningen, gipsen modellen, kunst- en platenboeken, volledig kon worden uitgebouwd. Ook het docentenkorps werd toen uitgebreid. Vanaf 1867 wordt de 'Ecole de Saint-Luc' ook 'Sint-Lucasacademie' of

'l'Académie de Saint-Luc' genoemd. Deze naam toont dat de school geconcipieerd werd als een substituut voor de officiële academies. Na Gent volgden nog Sint-Lucasacademies in andere steden in België. De leden uit het beschermcomité 'patroneerden' de school en de Broeders oefenden het dagelijks bestuur uit.

Door het regentbesluit van 1949 kreeg de architectuuropleiding een academische status en groeide deze deels weg van de andere opleidingen. In 1974 werd de hogere afdelingen, de secundaire afdelingen en de avondleergangen ruimtelijk en administratief gescheiden. De Sint-Lucasacademies voor beeldende kunsten en voor architectuur in Gent en Brussel ondergingen verschillende institutionele veranderingen doorheen de jaren. De meest recente heeft ervoor gezorgd dat de beeldende kunstopleidingen in Gent nu samen met Het Lemmensinstituut (Leuven), Narafi (Brussel), Sint-Lukas (Brussel) en enkele aan bouwkunde gerelateerde opleidingen uit de voormalige Hogeschool voor Wetenschap en Kunst ressorteren onder LUCA School of Arts. De Broeders van de Christelijke Scholen zijn niet meer betrokken in het dagelijks bestuur. De vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas bezit roerende en onroerende goederen die ooit toebehoorden aan de Broeders die actief waren aan Sint-Lucas.

Link naar fiche in Odis: http://www.odis.be/lnk/OR_17593.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De verzameling architectuurfragmenten werd bijeengebracht als didactisch modelmateriaal voor teken- en schilderlessen. Een deel van de overgebleven stukken wordt nu tentoongesteld op twee binnenplaatsen op de campus.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat architecturale fragmenten afkomstig van kerkelijke en profane gebouwen uit verschillende periodes, vooral de middeleeuwen (romaans en gotiek), maar ook de renaissance en later. Het gaat over sculpturen, portieken, pijlers en verschillende soorten ornamenten (kapitelen, wapenschilden, gotisch maaswerk, etc.).

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 *Topstukken*

4.4 *Bruiklenen*

4.5 *Restauratie*

Een aanvraag tot herinrichting van het Steenmuseum (bestaande uit een 'grote' en 'kleine beeldentuin') werd begin 2014 goedgekeurd. Deze zal in de komende jaren worden uitgevoerd en daarbij zullen de architectuurfragmenten ook worden gerestaureerd.

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Simon Leenknecht & Kris Blondeel (19/03/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas

8.2 *Adres*

Oude Houtlei 44, 9000 Gent

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Kris.blondeel@telenet.be; info.bk@luca-arts.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

Een deel van het Steenmuseum wordt tentoongesteld in de 'kleine' en 'grote beeldentuin' van de Campus Sint-Lucas Gent (Zwartzusterstraat 34, 9000 Gent). Hier worden de architectuurfragmenten aan de gevels van de gebouwen tentoongesteld. De kleine beeldentuin is niet altijd toegankelijk, maar kan worden bezichtigd vanuit de omringende lokalen. Het deel dat niet wordt tentoongesteld, wordt opgeslagen en is voorlopig niet te bezichtigen totdat het Steenmuseum volledig heringericht wordt.

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

De grote beeldentuin is publiek toegankelijk. Er dient contact te worden opgenomen met het personeel van Campus Sint-Lucas Gent om de kleine beeldentuin te bezoeken (info.bk@luca-arts.be).

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

115. Gipsen afgietsels

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

LUCASoA-CG06

1.2 Titel

Collectie gipsen afgietsels

1.3 Datering

[19e-20e eeuw] (vervaardigen en bijeenbrengen van collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Broeders van de Christelijke Scholen die actief waren in de Hogeschool Sint-Lucas in Gent

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

In december 1862 richtte Broeder Marès-Joseph (Karel-Lodewijk De Pauw) van de Broeders van de Christelijke Scholen (district Noord-België) een tekenklas op in Gent, op vraag van de Gentse industrieel Joseph de Hemptinne en de architect Jean Baptiste Bethune. Het begon als een avondles voor jonge, katholieke arbeiders. In oktober 1865 werd een onderscheid ingevoerd tussen twee afdelingen: bouwkunst en sierkunst. De tekenklas werd tijdelijk gesloten in april 1864, maar kreeg een nieuwe impuls in 1866 dankzij een bescherm- of bestuurscomité o.l.v. de Hemptinne en met Bethune, kunstenaar-architect Florimond Van de Poele, jurist en textielabrikant Ernest Solvyns, notaris Jules Lammens, kanunnik De Backere en Br. Marès als leden. De financiële middelen - de voornaamste taak van het beschermcomité - werden vanaf 1866 gevoelig uitgebreid, waardoor het programma, samen met de aanschaf van didactische hulpmiddelen als modeltekeningen, gipsen modellen, kunst- en platenboeken, volledig kon worden uitgebouwd. Ook het docentenkorps werd toen uitgebreid. Vanaf 1867 wordt de 'Ecole de Saint-Luc' ook 'Sint-Lucasacademie' of 'l'Académie de Saint-Luc' genoemd. Deze naam toont dat de school geconcipeerd werd als een substituut voor de officiële academies. Na Gent volgden nog Sint-

Lucasacademies in andere steden in België. De leken uit het beschermcomité 'patroneerden' de school en de Broeders oefenden het dagelijks bestuur uit.

Door het regentbesluit van 1949 kreeg de architectuuropleiding een academische status en groeide deze deels weg van de andere opleidingen. In 1974 werd de hogere afdelingen, de secundaire afdelingen en de avondleergangen ruimtelijk en administratief gescheiden. De Sint-Lucasacademies voor beeldende kunsten en voor architectuur in Gent en Brussel ondergingen verschillende institutionele veranderingen doorheen de jaren. De meest recente heeft ervoor gezorgd dat de beeldende kunstopleidingen in Gent nu samen met Het Lemmensinstituut (Leuven), Narafi (Brussel), Sint-Lukas (Brussel) en enkele aan bouwkunde gerelateerde opleidingen uit de voormalige Hogeschool voor Wetenschap en Kunst ressorteren onder LUCA School of Arts. De Broeders van de Christelijke Scholen zijn niet meer betrokken in het dagelijks bestuur. De vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas bezit roerende en onroerende goederen die ooit toebehoorden aan de Broeders die actief waren aan Sint-Lucas.

Link naar fiche in Odis: http://www.odis.be/lnk/OR_17593.

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De verzameling gipsen beelden werd bijeengebracht als didactisch modelmateriaal voor teken- en schilderlessen. De overgebleven gipsen beelden worden nu tentoongesteld in de gangen en lokalen van de Campus Sint-Lucas Gent (LUCA School of Arts), Sint-Lucas Academie (deeltijds kunstonderwijs) en de Kunsthumaniora Sint-Lucas. Soms dienen ze als model voor oefeningen of worden ze gebruikt in (studenten)projecten.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het betreffen gipsen replica's van belangrijke beeldhouwwerken uit verschillende periodes uit de kunstgeschiedenis

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 *Topstukken*

4.4 *Bruiklenen*

4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Simon Leenknecht & Kris Blondeel (19/03/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

Vzw Sociaal Dienstbetoon Sint-Lucas

8.2 *Adres*

Oude Houtlei 44, 9000 Gent

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

Kris.blondeel@telenet.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 Bewaarplaats

De collectie bevindt zich verspreid over lokalen en gangen van de Campus Sint-Lucas Gent (LUCA School of Arts, Zwartzustersstraat 34, 9000 Gent), Sint-Lucas Academie (deeltijds kunstonderwijs, Ingelandgat 34, 9000 Gent) en Kunsthumaniora Sint-Lucas (secundair onderwijs, Oude Houtlei 44, 9000 Gent).

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen met het personeel van Campus Sint-Lucas Gent om de collectie daar te raadplegen (info.bk@luca-arts.be)

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

X. Hogeschool Gent

Campus Schoonmeersen

116. Brouwerijschool

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CS01

1.2 Titel

Collectie van de Brouwerijschool

1.3 Datering

2e helft 19e eeuw - jaren 70 van de 20e eeuw (vervaardiging collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie omvat één gedemonteerde koperen brouwerij-installatie en ca. 40-tal boeken uit en over het Belgische brouwerij-onderwijs

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De brouwerijschool in Gent (achtereenvolgens bekend als Ecole Professionnelle de Brasserie de la Société des Brasseurs Belges, Institut Supérieur et Ecole Professionnelle de Brasserie, Institut Supérieur des Fermentations de Gand, Hogeschool voor Gistingsbedrijven, wat daarna werd opgenomen in het Hoger Rijksinstituut voor Chemie en Voedingsindustrieën, wat op zijn beurt opging in de Industriële Hogeschool van het Rijk, die later zelf opging in de Hogeschool Gent)

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

In 1886 werd de 'Société des Brasseurs Belges' opgericht. Naar aanleiding van een oproep van Louis Van Hulle om de brouwerijsector te professionaliseren, stelde deze Société een comité samen die de oprichting van een nationale brouwerijschool moest voorbereiden. Op 7 oktober 1887 werd de Ecole Professionnelle de Brasserie de la Société des Brasseurs Belges opgericht in Gent, met Louis Van Hulle als directeur. 2 jaar later krijgt de school een nieuwe titel: 'Institut Supérieur et Ecole Professionnelle de Brasserie'. In 1892 wordt het instituut erkend als 'Officiële School der Belgische

Brouwerij'. Doorheen haar geschiedenis, verandert de Brouwerijschool meermaals van naam en locatie in Gent. In 1913 krijgt het de titel Institut Supérieur des Fermentations de Gand, wat in 1922 wordt vervangen door Hogeschool voor Gistingsbedrijven. In 1959 wordt de Hogeschool overgenomen door de Belgische Staat. In 1960 gaat deze Hogeschool samen met het Rijkshoger Scheikundig Instituut te Gent en ontstaat het Hoger Rijksinstituut voor Chemie en Voedingsindustrieën. In 1977 fuseert het Hoger Rijksinstituut voor Chemie en Voedingsindustrieën met het Hoger Rijksinstituut voor Landbouwindustrieën en het Hoger Rijksinstituut voor Textiel en Kunststoffen en ontstaat de Industriële Hogeschool van het Rijk. In 1990 wordt deze dan weer omgevormd tot de Industriële Hogeschool van het Gemeenschapsonderwijs. Dit is in 1995 een van de dertien hogescholen die voortaan de Hogeschool Gent vormen. De Hogeschool Gent sluit zich in 2003 aan bij de Associatie Universiteit Gent (AUGent). De huidige opvolger van het oorspronkelijke brouwerij-onderwijs wordt georganiseerd door de Vakgroep Natuur- en Voedingwetenschappen (HoGent) en de Vakgroep Toegepaste Biowetenschappen (UGent).

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Vakgroep Toegepaste Biowetenschappen (UGent) & Vakgroep Natuur- en Voedingwetenschappen (HoGent)

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De brouwerij-installatie wordt soms gebruikt om tentoon te stellen tijdens beurzen waar de vakgroep vertegenwoordigd is. De boeken over het Belgische brouwerij-onderwijs werden gebruikt ter voorbereiding van de herdenking van 125 jaar brouwerij-onderwijs in België in 2012.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat een koperen brouwerij-installatie van de firma Steinecker (sinds 1994 grotendeels in handen van de firma Kronos), vermoedelijk van het einde van 19e eeuw. De boeken dateren van ca. 1850 tot 1970 en werden ooit gebruikt in of handelen over het Belgische brouwerij-onderwijs. Deze boeken zijn afkomstig uit de voormalige bibliotheek van de brouwerijschool.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

De brouwerij-installatie wordt gedemonteerd opgeslagen, maar verkeert in goede staat en kan nog functioneren

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

De koperen brouwerij-installatie van Steinecker: deze dateert (vermoedelijk) uit eind 19e eeuw en is nog in goede staat

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Anita Van Landschoot (10/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

Vakgroep Toegepaste Biowetenschappen (UGent) & Vakgroep Natuur- en Voedingwetenschappen (HoGent)

8.2 Adres

Blok C, Campus Schoonmeersen, V.Vaerwyckweg 1, 9000 Gent

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(o)n(en)

Prof. dr. Anita Van Landschoot: Anita.VanLandschoot@UGent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectie wordt bewaard aan de vakgroep Natuur- en Voedingwetenschappen op Campus Schoonmeersen van de Hogeschool Gent

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

117. Plantmodellen

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CS02

1.2 Titel

Collectie plantmodellen

1.3 Datering

[Na 1927] (vervaardiging collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Het betreft 24 volledige plantmodellen in kleur, gemaakt uit papier-maché en gips en bevestigd op houten sokkels. Daarnaast zijn er ook nog losse onderdelen van plantmodellen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De collectie werd toevallig ontdekt door Jaap de Heest in een oude kast op Campus Schoonmeersen van de Hogeschool Gent

2.5 Eigenaar collectie

Voorlopig is het niet bekend wie binnen de Hogeschool Gent de feitelijke eigenaar van deze collectie is.

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

Vermoedelijk had de collectie oorspronkelijk een didactische functie. Op dit moment is de collectie inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat 24 volledige modellen van verschillende plantensoorten en een aantal losse onderdelen van modellen. Ze beelden bloemen, bloemknoppen, plantenstengels met bladeren, etc. af. Op de sokkel van de modellen is een etiket gekleefd waarop wordt vermeld dat ze vervaardigd werden door de Duitse firma PhyWe. Volgens het etiket betreft het telkens een "Original Brendel Modell", met de vermelding van het logo van R. Brendel, de oprichter van de firma Brendel. Deze firma was actief vanaf 1866 in de productie van botanische modellen (vooral planten en schimmels) en werd waarschijnlijk stopgezet omstreeks 1927. De firma PhyWe uit Göttingen heeft later de lijn van Brendelmodellen voortgezet tot de jaren 80. Brendelmodellen van PhyWe in andere academische collecties dateren vaak uit de 2e helft van de 20e eeuw.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

De collectie plantmodellen werd bij toeval ontdekt. Mogelijk betreft het een didactische collectie die gebruikt werd in een van de hogescholen die zijn samengevoegd in de Hogeschool Gent.

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Jaap van Heest (10/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(o)n(en)

Jaap van Heest (medewerker laboratoria en mediabeheer van de Hogeschool Gent):
Jaap.VanHeest@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De gekende collectiestukken worden (tijdelijk) bewaard in gebouw C van Campus Schoonmeersen (Voskenslaan 270, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Campus Ledeganck

118. Plastische opvoeding

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CL01

1.2 Titel

Collectie plastische opvoeding

1.3 Datering

Vanaf 1954 (bijeenvragen van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie plastische opvoeding omvat ca. 20 geprepareerde dieren, een 5-tal gipsen beeldhouwwerken, een 4-tal oude, stalen machines voor drukken en grafisch ontwerp, een 20- tot 30-tal geometrische figuren uit plastic of beschilderd hout, twee modellen van de menselijke anatomie in beschilderd gips, een oude papieren kaart die de spieren van de mens weergeeft en ca. 15 oude houten schildersezels.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Docenten en studenten van de opleiding plastische opvoeding van de lerarenopleiding

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De opleiding plastische opvoeding werd in 1954 opgericht aan de voormalige Rijksnormaalschool van Gent (1868-1996), onder impuls van kunstschilder Octave Landuyt (geboren in 1922). Dit was de eerste opleiding 'Plastische Kunsten' voor toekomstige leraren in België. Landuyt was er ook de eerste docent. De Rijksnormaalschool werd in 1996 opgenomen in de Hogeschool Gent (HoGent). De lerarenopleiding ressorteert momenteel onder de faculteit Mens en Welzijn van de HoGent.

- 2.3 *Geschiedenis van de collectie*
- 2.4 *Verwerving*
- 2.5 *Eigenaar collectie*

Hogeschool Gent

- 2.6 *Institutionele beheerder*
- 2.7 *Oorspronkelijke en huidige functie*

De oorspronkelijke en de huidige functie van de collectiestukken is didactisch. Een groot deel werd en wordt ingezet voor lessen in modeltekenen en -schilderen. Sommige stukken werden oorspronkelijk ingezet in lessen biologie in de lerarenopleiding en doen nu dienst als model. De machines die oorspronkelijk werden ingezet in lessen in drukken en grafisch ontwerp zijn momenteel inactief, omdat ze gedateerd zijn of omdat ze niet meer beantwoorden aan hedendaagse veiligheidsvoorschriften.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 *Inhoud*

In de collectie bevinden zich geprepareerde zoogdieren, ongewervelden, reptielen, vissen en vogels (skeletten, exoskeletten, specimina op sterkwater en vermoedelijk balgen), gipsen beelden die kopieën zijn van belangrijke kunstwerken (zoals een detail van de *Mozes* van Michelangelo), in onbruik geraakte machines voor bepaalde druk- en boekbindmethoden, complexe geometrische figuren voor modeltekenen, oude schildersezels (die slechts uitzonderlijk nog gebruikt worden), twee modellen van de menselijke anatomie (de 'spierman', een levensgroot beeld van een man dat zijn spierstelsel weergeeft en een pop van een torso en hoofd van een mens, met uitneembare organen) en een oude wandkaart die het spierstelsel van een man weergeeft.

- 3.2 *Selectiecriteria*
- 3.3 *Aanvullingen*

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

- 4.1 *Fysieke kenmerken en vereisten*
- 4.2 *Inventarisatie*

Niet geïnventariseerd

- 4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*
- 4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*
- 4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*
- 4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*
- 4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*
- 4.3 *Topstukken*
- 4.4 *Bruiklenen*
- 4.5 *Restauratie*

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (27/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(o)n(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectie bevindt zich op Campus Ledeganck van de Hogeschool Gent (K.L. Ledeganckstraat 8, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

119. Biologie

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CL02

1.2 Titel

Collectie biologie

1.3 Datering

[Na 1869] (bijeenvbrengen van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

De collectie omvat modellen in papier maché en/of hout (van menselijke en dierlijke anatomie, modellen van planten en paddenstoelen), geprepareerde dieren en organen (specimina in kunsthars of in bokalen op sterkwater, skeletten, balgen en dozen met opgeprikte insecten) en ca. 80 tot 90 doosjes met coupes van dierlijk materiaal tussen glasplaatsjes. Daarnaast zijn er nog enkele historische microscopen.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De opleiding biologie van de lerarenopleiding.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De opleiding biologie voor leraren stamt uit de periode van de voormalige Rijksnormaalschool (1868-1996) en maakt deel uit van de lerarenopleiding aan de faculteit Mens en Welzijn van de Hogeschool Gent (HoGent).

2.3 Geschiedenis van de collectie

Een deel van de collectie biologie werd een 15-tal jaar geleden geschonken aan De School van Toen, een archief en museum van de Stad Gent. Geprepareerde dieren die in slechte toestand waren, werden overgenomen voor de lessen van de opleiding plastische opvoeding.

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de collectiestukken is didactisch. Veel stukken worden nog steeds gebruikt in de lessen in de lerarenopleiding biologie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

In de collectie bevinden zich modellen van menselijke en dierlijke anatomie (o.a. van de Amerikaanse firma Denoyer-Geppert), plantenmodellen van de Duitse firma PhyWe (met de vermelding "Original «Brendel Modell»", wat er op wijst dat deze vermoedelijk uit de 2e helft van 20e eeuw dateren), modellen van paddenstoelen met opschriften in het Frans, balgen van vissen, vogels en zoogdieren, bokalen en andere glazen containers met ongewervelden, reptielen en organen op sterkwater, skeletten en schedels van verschillende diersoorten, kunstharsblokjes waarin kleine dieren worden bewaard, coupes van dierlijk materiaal tussen glasplaatsjes (o.a. van de firma van dr. Auzoux, een 19e-eeuwse producent van didactisch materiaal. Deze coupes hebben opschriften in het Frans). Er zijn daarnaast nog oude microscopen en microscooponderdelen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (27/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(o)n(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectiestukken bevinden zich op Campus Ledeganck van de Hogeschool Gent (Ledeganckstraat 8, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

120. Aardrijkskunde

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CL03

1.2 Titel

Collectie aardrijkskunde

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De opleiding aardrijkskunde van de lerarenopleiding.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De opleiding aardrijkskunde voor leraren stamt uit de periode van de voormalige Rijksnormaalschool (1868-1996) en maakt deel uit van de lerarenopleiding aan de faculteit Mens en Welzijn van de Hogeschool Gent (HoGent).

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectiestukken hadden oorspronkelijk een didactische functie. Nu worden ze niet meer gebruikt in lessen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat kaarten van België en zijn gemeenten uit de jaren 30, 50, 60, 70 en 80 (deze werden door studenten gebruikt in oefeningen om legendes te interpreteren of wandelingen samen te stellen, het gaat om hydrografische kaarten, militaire kaarten, kaarten van het verkeersnet, etc.), wandkaarten met verschillende onderwerpen, verhoogde reliëfkaarten in kleur of egaal wit (o.a. van de Belgische firma IVAC), luchtfoto's (van het Nationaal Geografisch Instituut), stereofoto's (afkomstig van de Dienst Cartografie van de KU Leuven) met bijhorende kijkers, dia's met luchtaanzichten en voorstellingen van gebouwen, wereldbollen, een planetarium (van de firma IVAC), mineralen (kwarts, woestijnroos, obsidiaan, etc.), gesteenten, fossielen, oude atlassen, etc. Deze voorwerpen worden bewaard in kasten, gegroepeerd per thema ('sterrenkunde', 'techniek', 'regionaal toerisme', etc.).

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Gedeeltelijk geïnventariseerd: er zijn ooit atlassen opgenomen in de catalogus van de bibliotheek van de HoGent

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (27/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(n)en(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectiestukken bevinden zich op Campus Ledeganck van de Hogeschool Gent (Ledeganckstraat 8, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

121. Fysica

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CL04

1.2 Titel

Collectie fysica

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De opleiding fysica van de lerarenopleiding

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

De opleiding fysica voor leraren werd al in de beginperiode van de voormalige Rijksnormaalschool (1868-1996) gegeven en maakt nu deel uit van de lerarenopleiding aan de faculteit Mens en Welzijn van de Hogeschool Gent (HoGent).

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De oorspronkelijke functie van de collectiestukken is didactisch. Bepaalde stukken kunnen nog steeds worden gebruikt voor lessen in de lerarenopleiding fysica.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het betreft een collectie didactisch materiaal voor fysicalessen: moleculemodellen (van de firma Leybold), een elektriseermachine van Wimshurst (van de firma Bossaerts en zoon), een radiometer van Crookes, chronometers, newtonmeters, een inductieklos van Ruhmkorff, een optische bank met verschillende lenzen, blokjes in verschillende materialen om het soortelijk gewicht van elementen te demonstreren, diaprojectoren, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (27/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(n)en(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 *Bewaarplaats*

De collectiestukken bevinden zich op Campus Ledeganck van de Hogeschool Gent (Ledeganckstraat 8, 9000 Gent)

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 *Voorwaarden voor reproductie*

10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*

10.5 *Accessibility*

122. Audiovisuele apparatuur

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CL05

1.2 Titel

Collectie audiovisuele apparatuur

1.3 Datering

Eind jaren 70 van de 20e eeuw - heden (vervaardiging en bijeenbrengen van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Het mediacentrum van de campus Ledeganck van de Hogeschool Gent

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

De toestellen werden aangekocht in het kader van lessen in de lerarenopleiding van de voormalige Rijksnormaalschool Gent/Hogeschool Gent

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

Het mediacentrum van de campus Ledeganck van de Hogeschool Gent

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De apparatuur is momenteel inactief en wordt niet meer gebruikt in lessen. In uitzonderlijke gevallen werd verouderde apparatuur gebruikt door studenten voor een project.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De deelverzameling in het medialabo omvat onder andere verouderde types van analoge en digitale fototoestellen en videocamera's, bijhorende filmrolletjes (o.a. 8mm-formaat), videocassettes (o.a. U-matic, VHS), bandrecorders, monitors, statieven, kabels en andere randapparatuur, etc. In de donkere kamer ('Doka') bevinden zich twee vergrotingstoestellen voor filmopnames (een voor zwart-wit, een Durst M700, en een recenter apparaat voor kleur).

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (27/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(n)en(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectiestukken bevinden zich op Campus Ledeganck van de Hogeschool Gent (Ledeganckstraat 8, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

123. Didactische Wandkaarten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CL06

1.2 Titel

Collectie didactische wandkaarten

1.3 Datering

[20e eeuw] (vervaardiging van collectiestukken); een kaart (met de anatomie van een regenworm) in deze verzameling kan mogelijk worden gedateerd tussen 1902 en 1953, wat doet vermoeden dat er meerdere stukken uit de eerste helft van de 20e eeuw zijn.

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Het betreft enkele tientallen oude wandkaarten van verschillende formaten

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Verschillende opleidingen (geschiedenis, biologie, aardrijkskunde) binnen de lerarenopleiding

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De wandkaarten werden oorspronkelijk gebruikt in lessen zoals biologie, aardrijkskunde of geschiedenis in de lerarenopleiding. Momenteel vervullen ze geen functie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat afgedankte wandkaarten uit verschillende lessen. Ze beelden o.a. onderdelen van planten af, maar ook de anatomie van dieren, etc. Deze werden ad hoc bij elkaar gebracht, toen men verhinderde dat ze werden afgestoten.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (27/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(n)en(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectiestukken bevinden zich op Campus Ledeganck van de Hogeschool Gent (Ledeganckstraat 8, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

124. Computers en randapparatuur

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CL07

1.2 Titel

Collectie computers en randapparatuur

1.3 Datering

[Eind jaren 70 van de 20e eeuw - begin 21e eeuw] (vervaardiging en bijeenbrengen van de collectiestukken)

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Het mediacentrum van de campus Ledeganck van de Hogeschool Gent

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

Het mediacentrum van de campus Ledeganck van de Hogeschool Gent

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De apparatuur is momenteel inactief en wordt niet meer gebruikt in lessen. Men zou een deel van de huidige collectie in toekomst mogelijk willen tentoonstellen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat verouderde computers (commodore 64, oude pc's, etc.), met randapparatuur zoals monitors, printers, floppy disks en toetsenborden. Daartussen bevinden zich ook diascofen en verlichtingsmiddelen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (27/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(n)en(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectiestukken bevinden zich op Campus Ledeganck van de Hogeschool Gent (Ledeganckstraat 8, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

125. Geschiedkundige wandkaarten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CL08

1.2 Titel

Collectie geschiedkundige wandkaarten

1.3 Datering

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Het betreft naar schatting 70 tot 80 wandkaarten

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De opleiding geschiedenis van de lerarenopleiding

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De collectie wandkaarten werd aangeschaft in het kader van lessen geschiedenis in de lerarenopleiding. De stukken vervullen nog steeds deze didactische functie.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De kaarten stellen staatkundige, economische, socio-culturele gebeurtenissen uit verschillende historische perioden van verschillende werelddelen voor. Er bevinden zich kaarten van de Amerikaanse firma Denoyer-Geppert tussen.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 *Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën*

5.2 *Publicaties*

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 *Verantwoording en datering*

Simon Leenknecht & Johan Martens (27/02/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 *Type*

8.2 *Adres*

8.3 *Telefoon, fax, e-mail*

8.4 *Contactperso(o)n(en)*

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 Bewaarplaats

De collectiestukken bevinden zich op Campus Ledeganck van de Hogeschool Gent (Ledeganckstraat 8, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

Campus Vesalius

126. Verpleegkundige instrumenten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CV01

1.2 Titel

Collectie verpleegkundige instrumenten

1.3 Datering

[Jaren 50 of 60 van de 20e eeuw] (vervaardiging van collectiestukken). Dit is een ruwe schatting op basis van de mening van verpleegkundigen uit de faculteit Mens en Welzijn

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

Het betreffen tientallen instrumenten die in drie vitrinekasten worden tentoongesteld. De instrumenten zijn van verschillend materiaal: roestvrij staal, rubber, hout, keramiek, etc.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Vermoedelijk docenten van opleidingen in de verpleegkunde

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

Onderwijs in de verpleegkunde begon op deze locatie nabij het Universitair Ziekenhuis in 1956, toen het Rijksinstituut voor Verpleegkunde Gent werd opgericht. Dit was de opvolger van de Provinciale Verpleegsterschool van Oost-Vlaanderen, die in 1920 werd opgericht (en gevestigd was nabij het Sint-Pietersstation in Gent).

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De instrumenten dienden vermoedelijk als didactisch materiaal in cursussen verpleegkunde. Momenteel zijn ze verouderd en worden ze enkel tentoongesteld .

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het betreft instrumenten die vroeger (vermoedelijk 50 à 60 jaar geleden) gebruikt werden in de verpleegkunde: scalpels, spuitjes, stethoscopen, aspirators, een houten meetbak voor boorlingen, mandrins, tubes, sterilisatietrommels, trechters en slangen voor lavementen toe te dienen, bloeddrukmeters, pillendoosjes, bedpannen, etc.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (19/03/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(n)en(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

De verpleegkundige instrumenten worden tentoongesteld in vitrinekasten in 3 leslokalen op Campus Vesalius van de Hogeschool Gent (Keramiekstraat 80, 9000 Gent)

9.6 Bewaarplaats

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

127. Anatomisch lesmateriaal

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CV02

1.2 Titel

Collectie anatomisch lesmateriaal

1.3 Datering

[2e helft 20e eeuw] (vervaardiging van collectiestukken). Bepaalde modellen (van de Duitse firma SOMSO) moeten zijn vervaardigd tussen 1980 (oprichting firma) en 1990 (einde van West-Duitsland).

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

De collectie omvat enkele tientallen plastic anatomische modellen, tientallen nagemaakte en echte onderdelen van skeletten, enkele typemachines en 7 bokalen met menselijke foetussen of organen op sterkwater.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Vermoedelijk docenten van cursussen anatomie aan deze campus.

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De voorwerpen dienden als didactisch materiaal in cursussen anatomie. Vermoedelijk wordt een deel van deze verzameling nog steeds gebruikt ter illustratie van lessen.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat anatomische modellen (van menselijke organen, de bloedvaten, het spierstelsel, geslachtsdelen, de celdeling, etc.), replica's van onderdelen van het skelet (schedels, ribben, etc.), echte botten (oorsprong onbekend), enkele typemachines en 7 bokalen met menselijke foetussen (in verschillende stadia van ontwikkeling) of organen op sterkwater.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (19/03/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(o)n(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectie wordt bewaard aan Campus Vesalius van de Hogeschool Gent (Keramiekstraat 80, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

128. Laboratoriuminstrumenten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CV03

1.2 Titel

Collectie laboratoriuminstrumenten

1.3 Datering

[20e eeuw] (vervaardiging collectiestukken). Bepaalde instrumenten van de firma Leybold dragen het merklogo dat de firma vóór 1967 had.

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

Het gaat om enkele tientallen instrumenten voor (bio)chemische experimenten. Ze zijn gemaakt uit diverse materialen (glas, staal, plastic, rubber, etc.) en sommige worden in een houten doosje bewaard.

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Vermoedelijk docenten die vakken in de (bio)chemie/laboratoriumtechnologie/fysica gaven

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De voorwerpen dienden als didactisch materiaal in cursussen die vermoedelijk met fysica, laboratoriumtechnologie of biochemie te maken hadden. Er werden hoogstwaarschijnlijk experimenten mee uitgevoerd. Momenteel is de collectie inactief.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

De collectie omvat gewichten, laboratoriumglaswerk in verschillende vormen en groottes, een ontladingsbuis en toestellen waarvan de functie niet meer duidelijk is. Ze worden momenteel zonder duidelijke rangschikking bijeengehouden.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: *Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)*

4.2b: *Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)*

4.2c: *Objectregistratie (aantal?)*

4.2d: *Registratiestandaard Ja/nee? Welke?*

4.2e: *Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?*

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (19/03/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(n)en(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectie wordt bewaard aan Campus Vesalius van de Hogeschool Gent
(Keramiekstraat 80, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility

129. Didactisch materiaal

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CV04

1.2 Titel

Collectie didactisch materiaal

1.3 Datering

[20e eeuw] (vervaardiging collectiestukken). Bepaalde instrumenten van de firma Leybold dragen het logo dat de firma vóór 1967 had.

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltipe

Het gaat om enkele tientallen, verschillende voorwerpen uit diverse materialen (laboratoriuminstrumenten, modellen uit papier-maché, dierlijk en plantaardig materiaal, al dan niet op sterkwater)

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

Het materiaal is vermoedelijk afkomstig van docenten die vakken in de (bio)chemie, biologie of fysica gaven

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De voorwerpen dienden vermoedelijk als didactisch materiaal in cursussen in de fysica, chemie en biologie. Nu is de collectie grotendeels inactief, maar in de kasten waarin de stukken worden bewaard worden ook actief gebruikte voorwerpen bewaard.

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het betreft een verzameling van diverse voorwerpen gerelateerd aan de fysica, chemie of biologie: een spectrometer, een balans, een stereomicroscop, gloeilampen, modellen van de anatomie van verschillende dieren (o.a. van een wesp), thermometers of manometers, een vacuüm klok, een skelet van een konijnachtige, verschillende diersoorten op sterkwater (o.a. dikkopjes en een degenkrab), plantmodellen, gedroogde planten, een fles met de vermelding 'formol' en toestellen die vermoedelijk dienen voor opwarming. Ze worden momenteel zonder duidelijke rangschikking bijeengehouden.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (19/03/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(o)n(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 *Geschiedenis collectieverantwoordelijke*

9.2 *Mandaat*

9.3 *Administratieve structuur*

9.4 *Collectiebeheer: policy*

9.5 *Museale ruimte*

9.6 *Bewaarplaats*

De collectie wordt bewaard aan Campus Vesalius van de Hogeschool Gent
(Keramiekstraat 80, 9000 Gent)

9.7 *Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)*

9.8 *Werkingsbudget en personele middelen*

10. PUBLIEK

10.1 *Openingsuren*

10.2 *Voorwaarden voor raadpleging*

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 *Voorwaarden voor reproductie*

10.4 *Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik*

10.5 *Accessibility*

130. Didactische wandkaarten

1. IDENTIFICATIE

1.1 Referentie

HoGent-CV05

1.2 Titel

Collectie didactische wandkaarten

1.3 Datering

[20e eeuw] (vervaardiging van collectiestukken); een kaart (met de anatomie van het menselijk oor) in deze verzameling dateert vermoedelijk uit de jaren 60 van de 20e eeuw, wat doet vermoeden dat er meerdere stukken uit de 2e helft van de 20e eeuw zijn.

1.4 Beschrijvingsniveau

Collectie

1.5 Omvang en materiaaltype

Het gaat om enkele tientallen wandkaarten

2. CONTEXT

2.1 Wie (persoon/organisatie) heeft de collectie verzameld?

De kaarten werden vermoedelijk door docenten verzameld in het kader van lessen anatomie en andere cursussen

2.2 Geschiedenis/biografie van de collectieverzamelaar

2.3 Geschiedenis van de collectie

2.4 Verwerving

2.5 Eigenaar collectie

Hogeschool Gent

2.6 Institutionele beheerder

2.7 Oorspronkelijke en huidige functie

De wandkaarten hadden oorspronkelijk een didactische functie, maar worden nu niet langer gebruikt

3. INHOUD EN STRUCTUUR

3.1 Inhoud

Het betreffen didactische wandkaarten met onderwerpen uit de geneeskunde, verpleegkunde, biologie en vermoedelijk ook andere vakgebieden. Deze kaarten werden waarschijnlijk in de 2e helft van de 20e eeuw vervaardigd en gebruikt. Ze worden momenteel zonder duidelijke rangschikking bijeengehouden.

3.2 Selectiecriteria

3.3 Aanvullingen

4. VOORWAARDEN VOOR RAADPLEGING EN GEBRUIK

4.1 Fysieke kenmerken en vereisten

4.2 Inventarisatie

Niet geïnventariseerd

4.2a: Onder welke vorm (fiches, databank, website,...)

4.2b: Type inventarisatie (collectie, deelcollectie of stukbeschrijving)

4.2c: Objectregistratie (aantal?)

4.2d: Registratiestandaard Ja/nee? Welke?

4.2e: Digitaliseren van de collectie? Hoeveel? Wie doet het? Middelen?

4.3 Topstukken

4.4 Bruiklenen

4.5 Restauratie

5. VERWANT MATERIAAL

5.1 Bestaan en bewaarplaats van aanvullende originelen/kopieën

5.2 Publicaties

6. AANTEKENINGEN

7. BESCHRIJVINGSBEHEER

7.1 Verantwoording en datering

Simon Leenknecht & Johan Martens (19/03/2014)

8. COLLECTIEVERANTWOORDELIJKE

8.1 Type

8.2 Adres

8.3 Telefoon, fax, e-mail

8.4 Contactperso(n)en(en)

Johan Martens (Faculteit Mens en Welzijn): Johan.Martens@hogent.be

9. CONTEXT

9.1 Geschiedenis collectieverantwoordelijke

9.2 Mandaat

9.3 Administratieve structuur

9.4 Collectiebeheer: policy

9.5 Museale ruimte

9.6 Bewaarplaats

De collectie wordt bewaard aan Campus Vesalius van de Hogeschool Gent
(Keramiekstraat 80, 9000 Gent)

9.7 Toegangen (inventarissen, gidsen, publicaties, websites,...)

9.8 Werkingsbudget en personele middelen

10. PUBLIEK

10.1 Openingsuren

10.2 Voorwaarden voor raadpleging

Er dient contact te worden opgenomen om de collectie te bezoeken

10.3 Voorwaarden voor reproductie

10.4 Voorwaarden en vereisten: toegankelijkheid en gebruik

10.5 Accessibility